

# مشكلة الإنسان

تأليف

الدكتور زكريا إبراهيم

مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي (الغزالة)

مشكلات فلسفية  
-٢٠-

# مشكلة الإنسان

بقلم  
الدكتور كريّا إبراهيم

مترجم الطبع والنشر

مكتبة مصر

٣ شارع صلاح مسلم ١٠ القاهرة

دار مصر للطباعة  
١١ شارع صلاح مسلم



# تقديم

« إننا نعيش اليوم فى عصر الآلة والإنتاج والصناعة ، وأنتم — يا معشر الفلاسفة — قد اتخذتم لكم من الكلام بضاعة . فلا غرو أن تلفظكم الجماعة ، مادمتم تضيعون فى اللغو كل ماosديكم من براعة ! » .

هذا ما يقوله خصوم الفلسفة حينما يضيعون ذرعاً بذلك الرجل الثرثار الذى يحترف مهنة التسكع العقلى ، ألا وهو الفيلسوف ! ويأبى صاحبنا إلا أن يتكلم ، فلا تجد الجماعة بداً من أن تشيعه إلى أبواب المدينة ، وما هى على فراقه بأسفة أو حزينة ! ولكن الفيلسوف لا يلبث أن يعود . فإن من طبيعة الفلسفة أنك إذا طردتها من الباب عادت إليك من النافذة ! وعشاً يحاول المجتمع أن يخلق أبوابه ونوافذه فى وجه ذلك المخلوق الثرثار ، بدعوى أن حضارة القول شىء وحضارة العمل شىء آخر ، وأن تفسير العالم وتغييره شىء آخر ، فإن هذا « الحيوان الناطق » يأبى إلا أن يستمر فى تعجبه وتساؤله وسخريته وتهكمه ! إنه حيوان ناطق ، والناطق لا يعنى مجرد التأمل والتفكير ، بل يعنى أيضاً القول والتعبير ، وفى التعبير تجديد وتعديل وتغيير !

إنكم جميعاً تنهاضون على العمل ، وتتنافسون فى مضمار الإنتاج ، فلا بأس من أن يقوم بينكم من يأخذ على عاتقه مسئولية الكلام ! والفيلسوف حين يتكلم فإنه يتكلم باسم الإنسان ، وإنكم لتعلمون أن الإنسان تساؤل وتعجب واستفهام ! ألم تؤرقكم يوماً كلمة « لماذا » ؟ ألم تقض مضجعكم يوماً مشكلة الإنسان ؟ إذن فاعلموا أن الفيلسوف هو إنسان المشكلة ، رجل التساؤل ، خالق علامة الاستفهام ! إنه الموجود الذى لا يزال أبداً سالكا ، سائرا ، حائرا ، عابرا ، ناظرا ، مسافرا **Homo viator** ... إنه المخلوق الذى يجد دائما فى إثر الحقيقة ، ولكنه يعلم فى الوقت نفسه أن التأمل الفلسفى مهمة لا يمكن أن تنتهى ، فإن فى توقفها إنكاراً لذاتها ! إن الفيلسوف لا يشبه الملك شهريار الذى كان يريد دائما أن يضع حدا لمخاطرته بقطع رأس ضحيته ، وإنما هو يشبه الأميرة شهر زاد التى كانت تواصل كل مساء سرد



قصة كانت قد بدأتها فى الصباح ! إن الفلسفة كآلف ليلة وليلة : فليس فيها نهاية حاسمة ، وإنما فيها على الدوام بداية متجددة .. إن الفضيلة الأولى للفيلسوف هى وفاءه للوجود ، وإخلاصه للحقيقة ، فهو لا يملك سوى أن يضع المشكلة ، ويعيد النظر فى الحلول السابقة ، تاركاً مجال البحث مفتوحاً دائماً أبداً .

ولا بد للفيلسوف — حتى فى عصر الذرة — من أن يعود إلى الإنسان : يحاول أن يفهمه ، وأن يتعرف قلبه ونواياه ، وأن يسبر غور إمكانياته وقواه ، فإن الإنسان هو أحوج ما يكون إلى أن يعرف الإنسان ! ولا ريب أن الصورة التى سیرسمها الفيلسوف للإنسان ، لا بد من أن تجيء مدموغة بطابع العصر الذى يعيش فيه ، ولكنها أيضاً قد تحمل سمات إنسان كل عصر ، بشرط أن نفهم أن ما نسميه « بالإنسان » سيظل دائماً أملاً للإنسان !

زكريا إبراهيم

## مقدمة

الطبيعة ، والله ، والإنسان ! ثالث هائل ظن الفيلسوف أنه يستطيع وحده أن ينهض بحمله ، وهو المخلوق الضعيف الذى لا يملك سوى وضوح البصيرة ، وقوة الحدس ، وحب الحقيقة ! .

ونظر الفيلسوف إلى « الطبيعة » فألقى أنها لغز كبير يتكفل بحله يوماً بعد يوم ذلك المارد الجبار الذى يطلقون عليه اسم « العلم » .

ثم رفع عينيه نحو السماء ، فبدا له « الله » سرّاً محجّباً لا يدري من أمره شيئاً ، وعندئذ لم يلبث أن اعترف بأنه لا يعرف عن الله أكثر مما يعرف الضرير عن الألوان ! .

وبقى « الإنسان » ، فاستمسك به الفيلسوف ، وأعلن على الملأ أن هذا « العالم الأصغر » ، هو — على الأقل — ميلاده الخاص الذى لن ينازعه فيه منازع !

وأدار كنت بصو نحو مباحث الفلسفة — بعد أن استبعد منها شتى مشكلات ما بعد الطبيعة — فلم يلبث أن وجد نفسه مضطراً إلى القول بأن كل ما يشهده البشر من موضوعات لا يكاد يعدو أسئلة ثلاثة : « ما الذى يمكننى أن أعرفه ؟ وما الذى ينبغى لى أن أعمله ؟ وما الذى أستطيع أن آمله ؟ » . وهذه المسائل الثلاث تتخلص جميعاً فى سؤال واحد : « ما هو الإنسان ؟ » .

ما هو الإنسان ؟ ولماذا وجد على ظهر الأرض ؟ وما هو موقفه من العالم ؟ وما هى غاية وجوده ؟ ... كل هذه أسئلة أثارها العقل البشرى فى كل زمان ومكان . فإن السؤال الفلسفى إذ يضع المسائل نفسه موضع السؤال ، فإنه يجعل من الفلسفة كلها تساؤلاً للإنسان عن الإنسان !

والواقع أن من مقومات الوجود البشرى أن الكائن الذى لا يستطيع أن يتقبل وجوده كمحض واقعة ، فهو بالتالى يسأل نفسه عن نفسه ، ويضع وجوده موضع البحث ، ويجعل من نفسه مشكلة . وكيف لا يكون الإنسان « مشكلة » ، وهو الكائن الذى

يشيع فى الوجود الاضطراب والانقسام والشر والقلق والعدم ... إلخ ؟

لقد قيل عن الإنسان — بحق — إنه « الموجود المشكل » L'être problématique بأعلى درجات الإشكال ، فليس بدعاً أن تفقدنا كل التأملات الفلسفية إلى التساؤل عن سر ذلك المخلوق المعجيب الذى لا هو بملك ولا هو بشيطان ، ولا هو بآله ولا هو بحيوان !

« مشكلة الإنسان » ! إنها مشكلة ذلك الموجود الضعيف الذى يحمل أضخم مشكلة ، ألا وهى « مشكلة الحقيقة » ... فليس فى استطاعة الإنسان أن يحيا دون أن يسأل الطبيعة عما تخفى من معان ، وليس فى استطاعة الفيلسوف أن يقنع بصورة العالم على نحو ما تقدمها له الحواس ؛ ذلك العالم المسطح flat الذى ليس فيه ارتفاع ولا عمق !

« مشكلة الإنسان » ! ألا تتضمن كلمة « المشكلة » معانى البعد أو البون أو المسافة distance ؟ فكيف لا يكون الإنسان مشكلة ، وهو الكائن الذى يجد نفسه دائماً على مبعده من ذاته ، فيعدو دائماً وراء ذاته ، وينشد نفسه دائماً دون أن يجدها يوماً ؟

إن الإنسان مشكلة ، لأنه — بين الموجودات جميعاً — أكثرها شقاء ، وأعمقها ألماً ، وأرهفها حساسية . وربما كان السر فى شقاء الذات البشرية هو أنها لا تستطيع مطلقاً أن تبلغ مرحلة الاتزان المطلق ، أو التطابق التام مع الذات ، فهى تظل تنشده حالة « امتلاك الذات » ، دون أن تقوى يوماً على بلوغ تلك الحالة المنية المستحيلة التى هى أشبه ما تكون بالدائرة المربعة !

إن الإنسان مشكلة ، لا لأنه أعجب « موضوع » بين موضوعات الطبيعة ، بل لأنه ليس على الإطلاق مجرد « موضوع » نستطيع أن نعرفه « من الخارج » على نحو ما نعرف غيره من الموضوعات ، وإنما هو الموجود الوحيد الذى نعرفه ونصنعه فى الوقت نفسه « من الداخل » !

إن الإنسان مشكلة ، لأنه الموجود الذى لا يكاد يعرف مكانه فى الطبيعة ، فهو ينظر ، ويتأمل ، ويبحث ، ويتردد ، ويتعثر ، ولكنه لا يكاد يعثر لوجوده على قرار طبيعى يطمئن إليه ! إنه فى الطبيعة ، ولكنه ليس من الطبيعة ، إنه فى العالم ، ولكنه ليس من العالم ! إنه موجود طبيعى ، ولكنه موجود طبيعى بشرى !

إن الإنسان مشكلة ، لأنه الموجود الذي لا وصف له سوى أنه لا يوصف ! إنه الموجود الذي يفلت من كل تحديد ، ويخرج على كل قاعدة . ويند عن كل تعريف ، إنه الموجود الذي لا يفتأ يعيد النظر في كل شيء ، ولا يكاد ينتهي حتى يبدأ من جديد ، ولا يمس شيئاً دون أن يغيره ويحول منه !

إنه مشكلة لأنه « الموجود المتناقض » الذي حار في وصفه الفلاسفة ، فقالوا في تعريفه إنه حيوان ناطق ، أو حيوان صانع ، أو حيوان مدني ، أو حيوان متدين ، أو حيوان ميتافيزيقي ، أو حيوان إلهي ، أو حيوان مريض ، أو حيوان ضاحك ... إلخ . وشاء قوم منهم أن يرسموا له صورة قاتمة ، فقالوا إنه « ذئب لأخيه الإنسان » ، أو إنه حيوان مفترس ، أو أنه « الحيوان الوحيد الذي يحدث للآخرين آلاماً لا لغاية إلا لهذا الإيلام بعينه » ، أو إنه ذرة تافهة تائهة في أرجاء كون هائل صامت ، أو إنه نزوة لا طائل تحتها ، أو إنه في قلب الحياة كالضلال الأكبر ، والمرض العضال ، والمأزق الذي بلغته الحياة في سبيل تطورها ! ويمضي بعض الوجوديين إلى حد أبعد من ذلك في تصوير « عبث » الموجود البشري فيقول زعيمهم سارتر : « إن الإنسان هو الموجود الذي يشعر بأنه قد وجد جزافاً ، أعنى أنه يدرك ذاته بوصفه عبثاً لا طائل تحته ، ويعرف دائماً أنه زائد عن الحاجة : « de trop » » (١) .

ويفتح المرء كتب رجال الدين وآباء الكنيسة ، وسكال ، وبوسويه ، وماسيون ، وغيرهم من الناطقين باسم التقليد المسيحي ، فيجد أن الإنسان في نظر هؤلاء جميعاً مخلوق وضيع لا يملك أية طهارة ، ولا يتمتع بأية فضيلة ، ولا تنطوي نفسه على أية براءة ! إنه عند أصحاب « نظرية الخطيئة الأولى » مخلوط ساقط بهيمي تعبیه شهوته الدنيئة ، بحيث إنه لولا خوفه من نار جهنم ، أو لولا احترامه لسلطة المجتمع ، لأقدم على ارتكاب أدنى الموبقات ، ولما تورع عن إتيان أخط الجرائم ! .

ولكن بينما يلح التشائم المسيحي على ما في الإنسان من رجس وذنس ، بوصفه جسداً شقيماً ينزع نحو الأهواء والشهوات . نجد أن الأخلاقيين والفرنسيين من أمثال لاروشيفوكو ، ولافونتين ، وسان سيمون ، وشامفور ، وموباسان وغيرهم يبالغون في تصوير ما ينطوي عليه سلوك البشر من تافهة ودناءة ورهاء ، فيشبهون قلب الإنسان بجهاز آلي مبتذل يحركه ترس واحد ، ألا وهو المنفعة !

والظاهر أن هذه الصورة القائمة للإنسان قد استهوت الإنسان في كل زمان ومكان ، فلم يعد الناس يدون أى استغراب لما تقع عليه أعينهم من أفعال بشرية دنيئة كالحقد والحسد والغيرة والفضيحة والشهوة والكذب والرياء والافتراء ، بل أصبح من المألوف أن يحكم الناس على هذه الأفعال وغيرها بقولهم : « تلك سنة البشر » ١ . وإن الصحف لتطالعنا كل يوم بأنباء الجرائم والآثام والزلات والشرور التي يرتكبها البشر ، فرى الناس يطالعون هذه الأنباء بشيء من الألفة والاعتیاد ، وكأن ما يستغربونه على البشر إنما هو أن يأتيوا من الأفعال ما ليس كذلك ! ويشهد الناس من الروايات والأفلام ما يصور أحط الغرائز البشرية ، فزاهم يدون استحسانهم لما في تلك الأعمال الفنية من واقعية ، ولسان حالهم يقول : « لشد ما هي صادقة ، فإنها لتتطرق بضعف الإنسان وحقارة البشرية » ١ وهكذا ألف الناس أن يتقبلوا وصف الروائين لبنى البشر باعتبارهم أنانيين ، مرائين ، وضيعين ، زناة ، حقراء ، أنذالا ، خطاة ، ملوثين بكل إثم (١) !

وهذا واحد من كتابنا المحدثين في مصر يتحدث عن الإنسان بصراحة فيقول : « يخيّل لى أن الشرف والنزاهة وعفة اليد وسائر ما يجرى هذا المجرى ، مما لم يركب فى طبع الإنسان ولم يفطر عليه ، ومعنى ذلك بعبارة أخرى أن الإنسان بطبعه مخلوق غير شريف . والدليل حاضر . وهو هذه الآلاف من الأوامر والنواهي والأقاصيص وما إليها مما يقصد به الحث على هذه الفضائل ومجانبة أضرارها . ولو أن الإنسان كان كذلك بفطرته وكان الأغلب والأعم فيمن تلقى من الناس عفيفاً نزهة شريفاً لما احتاج الأمر إلى كل ما فى هذه الكتب مما أشرنا إليه » (٢) . ومضى الكاتب النابه فى تصوير فساد الطبيعة البشرية ، إلى أن يقول فى سخريّة لاذعة : « والناس فى العادة أكثر ولعاً بالكلام على فساد ذمم سواهم . وكثيراً ما يخيّل لى إذ أحداث واحد من سواد الناس فى أمثال هذه الموضوعات أنى وإياه الرجلان الشريفان فى هذا الكوكب الحافل بالأنفال ! » (٣) .

(1) Simone de Beauvoir : « L'Existentialisme et la Sagesse des Nations, » 1948, pp. 17 – 21.

(٢) و (٣) إبراهيم عبد القادر المازنى : « قبض الريح » ، المطبعة المصرية من ٢٠٩ – ٢١٣

... ولكن الفلاسفة — لحسن الحظ — لم يقتنعوا بهذه الصورة القائمة للإنسان ، بل هم قد حاولوا أيضاً أن يكشفوا لنا عن الواجهة الأخرى للعملة ١ ومن هنا فقد قال البعض بأن الإنسان مخلوق خالق ، وقال آخرون بأنه وتر مشدود بين الحيوان والإنسان الأعلى ، وقال غيرهم بأنه حارس الوجود إلخ . وحتى بسكال الذى أسرف فى وصف شقاء الإنسان نراه يعود فيقول : « إن عظمة الإنسان لتبدو بكل جلالها فى كونه يعلم أنه شقى . إن الشجرة لا تدرك ذاتها بوصفها شقية . وإذا كان من الشقاء أن يعرف المرء أنه شقى ، فإنه لمن العظمة أن يدرك المرء ذاته بوصفه كذلك » (١) . ويخشى بسكال أن يقع فى ظننا أنه يتقص من قدر الإنسان ويهبط به إلى مستوى الحيوان ، فتراه يقول فى موضع آخر :

« إنه لمن الخطورة بمكان أن نبالغ فى إظهار الإنسان على أنه مساو للبهائم ، دون أن نكشف له فى الوقت نفسه عن مناحى عظمتة ... » (٢) ثم لا يلبث بسكال أن يؤكد ما فى الوجود البشرى من متناقضات ، فيقول متحدثاً عن الإنسان : « إن تاه عجباً وأطرى نفسه انتقصت من قدره وحططت من شأنه ، وإن حط من قدر نفسه أطرتة وأثنت عليه . وهكذا أظل أناقضه على الدوام ، حتى يدرك أنه مخلوق شاذ غريب الخلقة *monstre* لا سبيل إلى فهمه » (٣) .

وإنه لذلك يا بسكال ! فما كان الإنسان مشكلة إلا لأنه يجمع الشيتين ، ويؤلف بين الضدين ، ويحمل بين جنباته الجنة والنار ؟ إنه كما قال برديف « ابن الله ، ووليد العدم ، وربيب الحرية ! » إنه الحيوان الوحيد الذى يتمتع بنعمة العقل ، ولكنه أيضاً الحيوان الوحيد الذى لا يفتأ يتطلب المحال وينشد اللامعقول ! إنه المخلوق الهجين الذى يمتزج فيه النور والدم ، الشعاع والطين ، الطهارة والرجس ، الأمل واليأس ! إنه الموجود الذى يعيش فى الزمان ولا يفتأ يحن إلى الأبدية ، الموجود الذى لا يكف عن التحسر على الماضى ، والتطلع نحو المستقبل ، دون أن يكون فى وسعه يوماً أن يقنع بالحاضر ! إنه المخلوق المختلط الملتبس *Créature ambiguë* الذى لا سبيل إلى تحديد مكانه أو وصف مكانته أو تعريف طبيعته . ولعل هذا هو ما عناه بعض الوجوديين حينما قالوا : إن الإنسان « مشروع وجود » أكثر مما هو « وجود » .

( 1, 2 ) B. Pascal ( *Pensées* ) Texte de L. Brunschwig. N 397 & 4180.

(3) Pascal : ( *Pensées* ), Texte de L. Brunschwig, No 420.

فليس الموجود البشرى فى صميمه سوى نزوع وشروع ، شهوة ورغبة ، ميل وفعل ، وهو لهذا لا يمكن أن يحقق ذاته إلا بخروجه عن ذاته ، أو هو لا بد من أن يجد نفسه أعجز ما يكون عن أن يظل قابعا فى ذاته ، لأننا ( كما قال فاليرى ) « محبسون خارج ذواتنا » ... وربما كان سر الموجود البشرى أنه كائن دائما حيث لا يوجد ، أكثر مما هو كائن حيث يوجد (١) .

ولكننا ما نكاد نتحدث عن « مشكلة الإنسان » حتى يدهنا خصوم الفلسفة بقولهم : « إن كل تلك الأسئلة التى تثيرونها حول طبيعة الإنسان ومعنى وجوده وغاية مصيره إنما هى أسئلة تافهة يثيرها قوم لم يعد لوجودهم أدنى فائدة » . ويستطرد خصوم الفلسفة فيقولون إن كل تلك المشكلات العقيمة التى يثيرها الفلاسفة حول وجود الإنسان وماهيته إن هى إلا محاولات يائسة يذللها قوم فقدوا كل صلة بالواقع ! وليس أدل على ذلك — فيما يزعم هؤلاء — من أن الوجوديين ( والوجوديون هم من بين الفلاسفة المعاصرين أكثرهم اهتماما بمشكلة الإنسان ) قد انصرفوا عن دراسة الكون ، وتكروا لكل قانون علمى مكتفين بدراسة الإنسان ووصف حريته والتحسر على مصيره ! وبمضى أحد النقاد إلى حد أبعد من ذلك فى نقد الوجوديين فيقول : « إنهم يذكرون المرء بتلك الكلاب الحاملة التى تقوم فيها فجأة — بينما هى فى حالة علو وقفز فردى — رغبة عارمة فى أن تجرى وراء طرف ذنبها » .

ولكن إذا كان فى استطاعة الكلب أن يعيش دون أن يعدو خلف ذنبه ، فإن الإنسان لا يستطيع أن يعيش دون أن يعدو وراء ذاته ! وليس الوجوديون هم الذين ابتدعوا مشكلة الإنسان بما فيها من قلق وجزع ولهفة وحصر نفسى ، وإنما ابتدعها الإنسان نفسه حين أدرك أن وجوده مخاطرة ، وحين فطن إلى أن حياته معركة ليست خاسرة أو كاسبة منذ البداية ، وإنما لا بد فيها من الصراع والمجاهدة لحظة بعد أخرى . وعبثا يحاول خصوم الفلسفة أن يلفوا مشكلة الإنسان لحساب الكون أو العلم ، فإن الإنسان هو الذى يصنع العلم ، والكون نفسه إنما يصبح كوناً حين تنظمه الذات التى تدركه . وسواء أكان تساؤل الإنسان عن الإنسان صريحا أم ضمنيا ، شعوريا أم لا شعوريا ، فإنه فى كلتا الحالتين لا بد من أن يثور فى نفس ذلك الموجود الذى لا يملك سوى أن يضع

وجوده موضع التساؤل . ومعنى هذا أن « القلق » ليس شيئا دخيلا على الإنسان ، وإنما هو كامن في صميم النسيج البشرى . وقد ربط برجسون بين هذا « القلق » وبين الشعور الإنسانى بالديمومة *La durée* فقال : « إن الإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يبدو فعله غير مضمون ، والذى يتردد ويتحسس ويتعثر ، والذى يضع مشروعات يقترن بها أمل النجاح وخشية الفشل . والإنسان أيضا هو الحيوان الوحيد الذى يشعر بأنه معرض للمرض ، والحيوان الوحيد الذى يعرف كذلك أنه لا محالة ذائق الموت ... أما النبات والحيوان فإنهما على الرغم من كل ما يتعرضان له من صدف ، يظلان مستدين إلى اللحظة التى تمر وكأنما هي الأبدية بعينها »<sup>(١)</sup> وإذن فإن القلق البشرى إنما هو الدليل القاطع على أن الإنسان يعلم حق العلم أنه مشكلة ، ويعرف فى الوقت نفسه أنه لن تكون لتلك المشكلة كلمة أخيرة أو نهاية حاسمة ! حقا إن هنالك « الموت » ولكن الإنسان يرى أمامه دائما معركة مستمرة لا نهاية لها ، كما أن التجربة سرعان ما تدله على أنه ليس فى الحياة الدنيا « حكم نهائى » *Jugement dernier* ، فليس بدعا أن تبدو له التجارب البشرية بمظهر أحكام قابلة للاستئناف باستمرار !

ولكن خصوم الفلسفة يعودون إلى الاعتراض فيقولون إننا حتى إذا سلمنا معكم بضرورة وضع هذه المشكلة ، فإننا نجد أنفسنا مضطرين إلى القول بأن الفلاسفة يسيئون وضع « المشكلة البشرية » حين يتحدثون عن « الإنسان » ( بألف لام التعريف ) . إننا نعرف هيرودوت ، وصولون ، وسقراط ، وأفلاطون ، وأرسطو ، والإسكندر الأكبر ، وصلاح الدين الأيوبي ، وشرلمان ، ونابليون ، وجلادستون ، وبامستور ، وكليمنصو ، وهكسلى ، وولسون وغير هؤلاء ، ولكننا لا نعرف « الإنسان » !

إن هناك « أناسا » ، وأما « الإنسان » فهو مفهوم مجرد لا وجود له ، كما أن هناك « مرضى » وليس هناك « مرض » ، أو كما أن هناك « مجرمين » وليس هناك « جريمة » . وشرح خصوم الفلسفة مقصدهم ، فيقولون لنا : إنكم بما معشر الفلاسفة تفترون أن الطبيعة البشرية واحدة فى كل زمان ومكان ، وبالتالي فإنكم تنظرون نظرة عقلية إلى مفهوم « الإنسان » بوجه عام ، فى حين أنه ليس ثمة « إنسان فى

(1) H. Bergson : « Les Deux Sources de la Morale et de la Religion. » Paris, P. U. F., 1948, pp. 215 – 216.



ذاته « *homme en soi* » ، بل إن لكل عصر ، وكل مجتمع طريقته في تصور الإنسان ، وأسلوبه في الحكم عليه . وتبعاً لذلك فإن كل عصر وكل مجتمع إنما يضعان تحت مفهوم « الإنسان » إنسان هذا العصر وهذه الجماعة . وإذا كان من الحق أن اليوناني — قديماً — لم يكن يقيم للبربرى أى وزن ، فإن من الحق أيضاً أن الرجل الأوربي — اليوم — إنما يعتقد أن « الإنسان » هو على وجه التحديد « إنسان هذا المجتمع الغربي المسيحي » .

ولكن أليس ثمة سمات مشتركة يمكن أن نتلمسها فيما وراء تلك الفروق الحضارية والعنصرية والجنسية والإنتوجرافية والجغرافية والاجتماعية التي تفصل بين بنى البشر ؟ أليس هناك مقومات أساسية تدخل في تكوين الإنسان بوصفه كائناً ناطقاً يحيا في العالم ويسمى جاهلاً في سبيل توجيه نفسه وتحقيق مصيره ؟ أليس ثمة « مواقف بشرية » أصيلة نلتقى بها لدى ذلك « الموجود الطبيعي » الذي قال عنه ماركس إنه « موجود طبيعي إنساني » ؟ حقاً إن الإنسان قد وجد نفسه مضطراً — في كل عصر — إلى أن يعيد وصف ذاته وتحديد ماهيته ، وهو لازال حتى اليوم يعرف نفسه كل آونة ؛ ولكن أليس في الإمكان أن نرسم صورة تخطيطية إجمالية لذلك الموجود الزئبقى الذي يفلت من كل تحديد ؟ إننا نعرف أن الإنسان لا يعرف ، أنه « وجود » وليس موضوعاً ، ولكننا لا نجد غضاضة في أن نصف « من الداخل » هذا الأسلوب البشرى في الكينونة . وربما كان من بعض أفضال المنهج الظاهري ( الفينومولوجى ) على الفلسفة ، أنه علمنا كيف نستطيع أن نصف ظواهر الشعور البشرى باعتبارها « وجدانا حياً » يعيشه الموجود الإنساني . وسنرى عن هذا الطريق كيف يتسنى للفيلسوف أن يفهم « الإنسان » بوصفه موجود الممكنات ، موجود التناهى الذى يتميز بعلم الاكتمال ، موجود الزمان الذى يتسم بطابع العرضية واللاضرورة ، موجود الفناء الذى يجد نفسه معرضاً باستمرار للتغير والصدفة والموت !

وهنا قد يعترض البعض بقوله : أليس من المجازفة أن يحاول الفيلسوف وصف « الإنسان » وهو الموجود المتناقض الذى ينكر باستمرار ما يصرح به ويصرح لنا بما ينكره ؟ إن عملاً فلسفياً أو فنياً لم يستطع حتى اليوم أن يصور لنا تلك الأعماق التى يستطيع هذا الموجود أن يغوص فيها ، أو تلك الآفاق التى قد يكون فى وسعه أن يرقى إليها ، فكيف نريدون أن ترسموا لنا صورة لهذا الموجود الفريد ؟ أو تعتقدون أن الإنسان

نفسه سوف يستطيع أن يتعرف على شخصيته فى هذه الصورة الفلسفية مهما كان من براعتها ؟ أليس من الحكمة أن يلود الفيلسوف بالصمت حينما يكون عليه أن يلج أعتاب السر البشرى ؟ إذن فما أحراكم بأن تستبدلوا بسؤالكم « ما هو الإنسان ؟ » ، سؤالاً آخر تصوغونه على النحو التالى : « ما الذى يستطيعه الإنسان ؟ » أو « ما الذى يجسر على تحقيقه الإنسان ؟ » .

حسنا ، ولكن كيف يتسنى لنا أن نسبر غور الإمكانيات البشرية ، إن لم نقف أولاً على مقومات الموجود البشرى ، وطبيعة استمداداته ، وحقيقة غاياته ، وطريقة استجاباته ، وأسلوب حياته .. إلخ .. إن الذين يرفضون التساؤل عن ماهية الإنسان إنما هم أولئك الذين يرفضون أصلاً فكرة « الطبيعة البشرية » ، بدعوى أن الموجود البشرى يخلق نفسه بنفسه ، ويخاطر فى هذا السيل بكل شيء ، ويعلو على نفسه دائماً أبداً ، ويدع معايير ابتداء من ذاته ، ولا يستند فى أفعاله الحرة إلى أية دعامة طبيعية أو فطرية .

ولكننا حتى إذا قلنا مع الوجوديين الفرنسيين من أمثال سارتر وسيمون دى بوفوار بأن « الإنسان إن هو إلا عملية مفارقة مستمرة للذات ، وارتباط بالعالم ، واتجاه نحو الآخر » ، وتجاوز للحاضر نحو مستقبل لا يحده الموت نفسه ، فإن هذا لن يضطرنا بالضرورة إلى أن ننكر على الإنسان كل ماهية .

والواقع أن الاعتراف بما للإمكانيات البشرية من سعة لا يستلزم حتماً أن ننفى عن الإنسان كل طبيعة ولو كان كل إنسان إن هو إلا ما يصنع من نفسه ، وما يصنع من نفسه فحسب ، لما كان ثمة إنسانية ، ولما كان ثمة تاريخ ، ولما كان ثمة تراث بشرى ، ولما كانت هناك أية رابطة جماعية بين البشر<sup>(1)</sup> .

ولكن الإنسانية — لحسن الحظ — لم تفقد يوماً الإيمان بوحدة النوع البشرى ولم تعدم بين الفلاسفة من ينادى بوجود « طبيعة بشرية » تعلو على فوارق الحضارات والأجناس والسلالات والطبقات والطوائف ... إلخ . ولسنا نزعم أن ثمة « طرازاً » أولياً قد فرض على بنى البشر جميعاً ، فإننا لنعلم أن الشخصية البشرية هى بطبيعتها ما لا يتكرر مرتين ، لأن كل إنسان منا هو نسيج وحده ، وإنما كل ما نحرص على تقريره هو أن الحرية البشرية لا تخلق ابتداء من العدم ، وإنما هى تفترض دائماً مجموعة

(1) Cf. E. Mounier : « Le Personnalisme. », P. U. F., Paris 1950, P. 47 - 48.

من « البناءات الأصلية » التى هى داخلية فى صميم التكوين البشرى . وحتى أولئك الذين يزعمون أن ليس للإنسان من ماهية ، نراهم يعودون فيتحدثون عن بعض المواقف البشرية ( كالوجود فى العالم ، والوجود مع الآخرين ، والمفارقة أو التعالى Transcendence ) باعتبارها جميعا من مقومات الوجود الإنسانى أو من خصائص « الأسلوب البشرى » فى الكينونة . وربما كان الأصل فى ثورة الوجوديين على فكرة « الطبيعة البشرية » هو حرصهم على انتزاع الوجود البشرى من برائن « الموضوعية المتطرفة » التى تجعل منه مجرد حقيقة جامدة أو مجرد حقيقة متحجرة . وحينما يقول الوجوديون إنه ليس ثمة ماهية بشرية ، فإنهم يعنون بذلك أن الذات ليست موضوعاً كباقي الموضوعات ، وإنما هى حرية تختار نفسها بنفسها . فليست « الذاتية » عند الوجودية سوى « الحرية » ، والحرية لا يمكن أن تكون موضوعاً . وهكذا ينتهى الوجوديون إلى القول بأنه ليس للموجود البشرى أية دعائم بيولوجية أو تاريخية يستند إليها فعله ، مادامت تلقائية الشعور الفردى هى وحدها التى تلزمه !

وعلى العكس من ذلك . نجد أن بعض المفكرين المحدثين ( من وضعيين وطبيين وماديين وغيرهم ) يحاولون أن يفسروا الإنسان بما كانه ، فيقولون إن الطبيعة البشرية إنما تنكشف على حقيقتها فى صورتها البدائية ، لا فى صورتها المتقدمة ، أعنى بالرجوع إلى علم النفس الحيوانى الذى يميظ اللثام عن الكثير من خبايا السلوك البشرى على نحو ما تتجلى فى المملكة الحيوانية . ولو أننا رجعنا إلى سلوك القردة العليا مثلاً ( فيما يقول هؤلاء العلماء ) ، لاستطعنا أن نتحقق من أن « القردة هى موجودات بشرية ، ولكنها لا تحمل أفتة » ! ولما كانت ظروف الحياة البشرية قد اضطرت الناس إلى أن يغطوا دوافعهم الطبيعية بطبقات سميكة من الخداع والرياء ، والاحتيال ، فقد يكون من الأفضل لعالم النفس أن يرجع إلى السلوك الحيوانى حتى يفهم على ضوءه حقيقة البواعث الإنسانية . وتبعاً لذلك فإننا « إذا أردنا أن نعرف كيف نسلك ، دون الخروج على ما تقتضى به سنة الطبيعة ، وإذا أردنا أن نعرف ما هو صالح لغرائزنا ، فليس علينا سوى أن ندرس القردة » ! وهكذا ينتهى هؤلاء العلماء إلى القول بأن مفتاح السلوك البشرى إنما هو علم النفس الحيوانى ، وبالتالي « فإن الإنسان هو ما قد كانه » (1) ( Man is what he was )

(1) Max Otto : « Science and the Moral Life », A Mentor book, N. Y. 1958, Ch. I. ( Man ), pp. 26 - 29.

ولكن إذا كان من شأن دراسة الماضي أن تلقى الكثير من الأضواء على الحاضر ، فإن هذا لا يستتبعه أن يكون الماضي هو الحاضر ! وقد يكون من المفيد لنا في كثير من الأحيان أن نعالج المشكلات في صورة مبسطة ، ولكن هذا التبسيط المنهجي لا ينبغي أن يغيب عن أذهاننا ما للمشكلة الأصلية من طبيعة معقدة . والواقع أننا مهما حاولنا أن نرد الطبيعة البشرية المعقدة إلى عناصرها الحيوانية البسيطة ، فإننا لن ننجح عن هذا الطريق في إلغاء سيكولوجية الإنسان بأكملها لحساب سيكولوجية القرد العليا وحدها . ولنا هنا بمعرض مناقشة القيمة العلمية المنهجية لنتائج « علم النفس الحيواني » ، وإنما حسناً أن نقول إن ثمة خطأً منهجياً جسيماً في « إسقاط » بواعث السلوك البشري على ما يقوم به الحيوان أحياناً من تصرفات . وعبثاً يحاول البعض أن يقارن الذكاء الحيواني بالذكاء البشري ، فإن من المؤكد أن أعلى الحيوانات في سلم التطور لا تعرف القلق البشري . ولا تختزن من الصور البصرية والسمعية مثلما يخترن الإنسان ، ولا ترث عن أسلافها تراثاً أو « تقليداً » ( بمعنى الكلمة ) كما يرث البشر ، ولا ترى ما في الأشياء من جوانب مبكية أو مضحكة كما يرى الناس ، ولا تستطيع أن تضحي في سبيل مبدأ أو عقيدة كما يفعل بنو البشر ... إلخ وأنا لنخطئ في كثير من الأحيان حينما نتوهم أننا نستطيع بحق أن نفهم سيكولوجية القردة ، فإنه لم يعد في وسعنا اليوم — حتى ولا عن طريق الخيال — أن نرجع القهقري ؟ فتتخذ في نظراتنا وأوجاعنا وجهة نظر القردة بما فيها من « بساطة » . وإذن فإن ما يحول بيننا وبين فهم « الإنسان » إنما هو طبيعته المعقدة التي لا ترقى إليها أية عقلية — مهما كان من سموها — في المملكة الحيوانية .

ولكن هل يكون معنى هذا أن ننكر ما للتراث الحيواني من أهمية في فهم الإنسان ؟ حقاً إن « ماهية » أي موجود لا تنحصر فيما قد « كانه » فقط ، وإنما هي تتجلى أيضاً فيما هو كائنه الآن ، وفيما سوف يكون عليه غداً ؛ ولكن ربما كان درس الحياة الأعظم — كما قال إمرسون — هو أن نؤمن بما تنطق به السنون والقرون ، لا بما تنطق به الدقائق والساعات ! إن ماضى البشرية لم يمت ، فإن الإنسان تاريخ ، والتاريخ تجمع للماضى في الحاضر ، وضغط للحاضر على المستقبل . وعبثاً يحاول بعض المفكرين أن يسقط من حسابه الدائم البيولوجية والتاريخية للإنسان ، فإن الموجود البشري الحالي لم ينبثق من العدم ، وإنما هو ثمرة لجهود متواصلة قام بها الإنسان منذ فجر الخليقة .

والواقع أن العالم البشرى على نحو ما نراه اليوم بأعيننا إنما يحمل ذكرى سقراط وأفلاطون وأرسطو وديكارت وكنت وموزار وباخ وشكسبير وجيتة وبودلير ومونيه وبرجسون وبرست وغير هؤلاء .. فليس عظماء الإنسانية بموتى تحتضنهم أضرحة أو متاحف ، وإنما هم شواهد حية ترسم أماننا الطريق الذى سلكته الإنسانية فى سبيل تحررها ابتداء من عهد الحيوانية السحيقة حتى يومنا هذا .

إن الإنسان ماضٍ يستند إليه . ولكنه أيضاً مستقبل يعطف نحوه . فما نسميه بطبيعة الإنسان إنما يتضمن أيضاً — بمعنى ما من المعانى — ما سوف يكونه الإنسان . ولو أن أرسطو قدم لنا وصفاً شاملاً للبشرية على نحو ما كانت فى عصره ، لما جاءت هذه الصورة مكافئة لإنسان اليوم ؛ فإنه لمن المؤكد أن البشرية قد حققت من بعده ما لم يكن فى استطاعته أن يحلم به . ولكن هذا لا يمنعنا من القول بأن القدرة الضرورية لتحقيق كل ما حققته الإنسانية من بعد أرسطو ، كانت موجودة أيضاً حتى فى عصر أرسطو . ومعنى هذا أن « الإنسان » هو دائماً أكثر مما يوحى به ماضيه أو مما ينطق به حاضره . ولعل هذا هو ما عناء أحد الفلاسفة حينما قال « إننا لو نظرنا إلى تاريخ الإنسان لوجدنا أن الإنسان قد كان ( بوجه ما من الوجوه ) ما كان عليه أن يكونه من بعد » !

إن الإنسان ليس ما قد كانه أو ما هو كائنه فحسب ، وإنما هو أيضاً ما سوف يكونه . ولئن كنا لا نستطيع بطبيعة الحال أن نتنبأ بمستقبل الإنسان ، أو أن نرسم صورة صادقة لما ستكون عليه حاجاته وإمكانياته وقدراته ، إلا أننا نعلم أن هذا الإنسان هو « نحن » أنفسنا بمعنى ما من المعانى ، فإن المثل الأعلى ليس خارجياً متعالياً على التاريخ ، إنما هو مستخرج من الماضى بوصفه مكملًا ومحققًا له ... إن إنسان المستقبل هو أملنا ورجاؤنا ، ولكنه أيضاً ثمرة جهودنا ونتاج عرقنا . وليس فى استطاعة أحد أن يزعم بأن المستقبل مضمون حتماً ، فإن المعركة ليست كسباً أكيدا ، بل هى مخاطرة وجودية قد يكون من الممكن أن يفقد فيها البشر كل شيء ! ... إن مشكلة الإنسان لهى دراما كبرى هيهات لأى فيلسوف أن يتنبأ بنهايتها وليس طريق « الإنسانية » طريقاً ملكياتحفه الورد ، وإنما هو طريق وعر شائك ، ملئ بالعوائق والصعوبات . ولكنه طريق لن يتقدم فيه الإنسان إلا ومعها الإنسانية بأكملها .. إنه طريق الحرية ، ولن تكون « حراً » إلا إذا عشت فى عالم تزدهر فيه من حولك حريات الآخرين !

# الباب الأول

## أبعاد الإنسان



# الفصل الأول

## الداخل

١ — الداخل *Le dedans* ، والخارج *Le dehors* ، والفوق *Le dessus* : تلك هي أبعاد الإنسان الثلاثة ، على نحو ما تصورهما لاشليه . ولاشك عندنا في أن كلمة « أبعاد » ليست بالاصطلاح الموفق . فإنها تحمل من معاني « الملكية » ما قد لا يلائم الموجود البشرى في مرونته وفتحه ونشاطه الحر ، ولكنها مع ذلك قد تقرب إلى أذهاننا الحركات الأساسية التي يقوم بها ذلك الموجود في تحقيقه لذاته ... وبشبه لاشليه الحياة البشرية بشجرة السنديان الكبيرة ، فيقول : إنه كما أن لهذه الشجرة جذوراً متأصلة في أعماق التربة تستمد منها الغذاء الحى الكامن فى الأرض ، وساقاً ضخمة تنقل هذا الغذاء إلى أعلى حيث النور والهواء ، فكذلك للموجود البشرى حياة شخصية باطنية تستمد منها حياته الخارجية كل ما هو فى حاجة إليه من غذاء ، وهذه الحياة الخارجية بدورها مرتبطة بالحياة العليا التي لا بد لها من أن تتفتح فيها وتؤتى ثمارها . ولو أننا فصلنا الواحدة منها عن الأخرى ، أو الواحدة عن الأخرى ، لما قامت للحياة البشرية عندئذ أية قائمة ، لأنها فى هذه الحالة سرعان ما تجف وتذبل ، لكى لا تلبث أن تتلف وتنفى . أما إذا أعدنا إلى تلك المجالات الثلاثة استمرارها وانتظامها ، فهناك لا بد من أن تجرى الحياة حارة دافئة فى عروق الموجود البشرى ، وبالتالي فإنه لا بد من أن ينعم الإنسان بالتوافق والاتزان <sup>(١)</sup> .

فإذا ما نظرنا الآن إلى البعد الأول من أبعاد الإنسان ، ألا وهو البعد الداخلى ، وجدنا أن الموجود البشرى هو الحيوان الوحيد الذى يملك هيكلًا ، أو محرابًا ، أو « قدس أقداس » ! حقاً إن هذا الموجود — مثله كمثل باقى الموجودات — لا بد أن يحيا فى

(1) Cf. J. Chevalier : « La Vie Morale et L' Au - delà » Paris Flammarion, 1938, p. 108.

وانظر أيضا كتابنا « مشكلة الحرية » مكتبة مصر ، القاهرة ، سنة ١٩٥٨ ص ٢٤٥ .



العالم ، ولكنه يستطيع أيضاً أن يترد إلى قوقته ، لكي يحيا في عالمه الصغير . إنه إنسان ، والإنسان ذاتية ، سر ، حياة باطنية ، ذات عميقة ، ثراء داخلي ، عالم أصغر ! ومن هنا فإن معظم لغات البشر تحوى فى قاموسها كلمات تعبر عن الوحدة ، والعزلة ، والانطواء ، والتأمل ، والاستبطاء ، والتفكير العقلى ، والضمير ، والوعى الفردى ... إلخ . ومهما كان أمر انشغال الإنسان بالعالم والآخرين ، فإنه لابد من أن نجى عليه لحظة يجد نفسه فيها فى « حوار مع نفسه » . وإذا كنا نقول إن الإنسان « شخص » ، وليس مجرد « فرد » ، فذلك لأنه يملك حياة « باطنية » تحول بينه وبين الاستغراق فى المجموع إلى أقصى حد .

إن الإنسان يستطيع أن « يحيا » على نحو ما « توجد » الأشياء ، فما عليه سوى أن يترك نفسه نهبا للقوى الخارجية ، ولكن لما كان الوجود البشرى ليس بشيء ، فإن مثل هذه الحياة لابد من أن تبدو له بمظهر التنازل عن إنسانيته ! ومعنى هذا أن الإنسان الذى يحيا مستغرقاً فى تيارات العالم الخارجى إنما يفقد كل حياة شخصية ، لكى لا يلبث أن يجد نفسه مستبعداً تماماً من ذاته ! وسواء أصبح الإنسان أسيراً لشهواته ، أم لوظيفته ، أم لعاداته ، أم لاتصالاته ، أم للعالم الذى يجد فيه تسليته ، فإنه فى كل هذه الحالات إنما يصبح موجوداً مبتذلاً مستغرقاً بأكمله فى غمرة العالم الخارجى . وعلى العكس من ذلك أنه لا قيام للحياة الشخصية لدى الإنسان إلا حينما يصبح فى وسعه أن يقطع صلته — إلى حين — بالبيئة الخارجية ، لكى يجمع شتات نفسه أو يملك زمام نفسه أو يلمس لحيواته العديدة مركزاً يلم شعنها ! .

ستقولون إن هذا المخلوق الذى تصفه إنما هو الفيلسوف ، أو الشاعر ، أو الفنان ، أو المتصوف ، ولكنه ليس الإنسان العادى ! إن الفيلسوف هو الذى يقول : « أنا أفكر فأنا إذن موجود » ، والشاعر هو الذى ينشد الوحدة لكى يغازل ويداعب ويساجل شيطان شعره . والفنان هو الذى يلمس فى التهرب من الواقع وسيلة يضيف بها إلى الطبيعة عالماً من الأحلام والتهاويل يجىء امتداداً لذاته الخصبة العميقة ، والمتصوف هو الذى يقول على لسان كيركجارد : « ما أشبهنى بشجرة صنوبر وحيدة ، منطوية على ذاتها ، متجهة نحو الآفاق العليا ، أجل فهأنذا قائم وحدى ، لا ألقى ظلالاً ، ولا يمش فوق أغصانى سوى الحمام البرى » ! ! وأما الإنسان العادى ، الإنسان الذى استحال وجوده الذاتى إلى وجود عقل مبتذل ، فإنه لا يملك أية حياة باطنية ،

ولا يستطيع أن يختل بنفسه لحظة واحدة ، ولا يملك سوى أن يظل محبوساً في العالم الخارجى ! إنه إنسان مكشوف لا سر له ، مستغرق في العالم فلا خلاص له منه . وهذا الإنسان هو أنا وأنت ، فنحن في العادة مشغولون عن أنفسنا بالعالم والناس والمجموع ، ونحن في الغالب مأخوذون بسحر الملموس والمسموع ! إننا هاربون باستمرار من ذواتنا ، فإن التركيز الذهني يضئنا ، والتأمل الباطنى يشل حركتنا ، ورقابة الضمير تربع على كاهلنا !

ولكننا مع ذلك لا نستطيع دائماً أن نلقى بأنفسنا إلى الخارج في كل لحظة ! ... ليس الفعل خروجاً من القوقعة ، وتقبلاً لكل ما يجرى به الواقع من أحداث ؟ فكيف نحسم أمرنا بهذه السهولة ، وكيف نقطع الجسور فيما وراءنا بهذه السرعة ، وكيف ندعم عالم الممكنات لكي نحقق فعلاً واحداً نقتطع به شيئاً من ذات أنفسنا ؟ إننا نتطلع دائماً إلى العالم الخارجى ، ولكننا نحب أيضاً الأمان ، ونحن نميل إلى تحقيق ذواتنا ، ولكننا نحرص أيضاً على الطمأنينة ؛ ومن هنا فإننا كثيراً ما نجد أنفسنا — من حيث ندرى أو لا ندرى — مضطرين إلى أن نتطوى على أنفسنا ، وأن نقبع في شرنقتنا !

٢ — إن الإنسان حيوان أعزل مكشوف مفتوح ، ولكنه لحسن الحظ حيوان يملك نعمة العقل أو الذكاء . وربما كانت الوظيفة الأولى للعقل — كما قال جون ديوى — هي أنه يقينا شر المخاطر ، إذ يسمح لنا بأن نمتحن في أذهانتنا شتى الأفعال الممكنة ، بدلا من أن نجربها في الواقع نفسه ! فالإنسان موجود يملك قوقعة ، وهذه القوقعة إنما هي العقل نفسه بوصفه ذاتاً في وضع الخطط وبناء التصميمات ، أعنى أن العقل هو — على حد تعبير ألفرد أدلر نفسه — « وسيلة أمان » أو « أداة طمأنينة » . والواقع أن كل خطة عقلية ، وكل تصميم ذهني ، وكل تنظيم زمنى ، إن هي إلا أدوات دفاع أو وسائل تحصين تقى بها أنفسنا ضد ما تجئ به الحياة من مفاجآت غير متظرة . وكثيراً ما نبالغ في تطلب الأمان والبحث عن الطمأنينة ، فنضع البرامج والخطط ، ونرسم المشروعات والتصميمات ، دون أن نجد في أنفسنا من الشجاعة ما نستطيع معه أن نقدف ببرامجنا ومشروعاتنا إلى العالم الخارجى ! ولا ريب أن تطلب الأمان وظيفة نفسية هامة ، ولكن التضخم قد يهيب هذه الوظيفة كما يهيب غيرها من

الوظائف النفسية الأخرى . وهنا يصبح الإنسان مخلوقاً منهجياً موسوساً ، فتراه مثلاً يسجل في مفكرته — منذ بداية العام — كل ما سيفعله في أيام العطلة الأسبوعية خلال السنة كلها ! وليس البون بشاسع بين مثل هذا الرجل المنهجي ، وبين ذلك الإنسان المريض المصاب بداء الحصار النفسى ، فإن كلا منهما إنما يعاني ضرباً من التضخم فى حرصه على الأمان وتعلقه بالطمأنينة ، وهى تلك الوظيفة التى تختلط فى جانب من جوانبها بالعقل نفسه (١) .

حقاً إن الناس يختلفون فى مدى تطلبهم للأمان وتعلقهم بالطمأنينة ، ولكننا لو استئينا محبى المخاطرة ( من أمثال المرضى المصابين بداء البيكستينيا Psychasthéniques ) ، لوجدنا أن الغالبية العظمى من الناس تهتم بتحسين نفسها ضد ضربات العالم الخارجى . وليس « الانطواء » الذى أسهب يونج فى الحديث عنه سوى مظهر من مظاهر الدفاع عن النفس ضد العالم الخارجى فنحن نعيش فى العالم ، ولكننا نخشى العالم ، ونحن محبسون فى الخارج ، ولكننا نحسن دائماً إلى دفة الداخل ! ... إن « الداخل » فى نظرنا إنما يعنى الحرارة ، والطمأنينة ، والأمن ، والصدر الحنون ، ومن هنا فإننا إذا كنا نحن إلى « القوقعة » فذلك لأننا نتحرق شوقاً إلى صدر الأم ! وهكذا يجرى سحر « الداخل » فيمتزج بالخوف من « الخارج » ، وعندئذ يصبح من العسير على عالم النفس أن يحدد أهمية كل ميل منهما على حدة . ولكن المهم أننا نستشعر — بين الحين والآخر — الحاجة إلى إرخاء المتائر ، والانكماش خلف النافذة ، والاحتباء بدفء الموقد الباطنى .

إننا نعرف أن العالم الخارجى إنما يعنى المخاطرة ، والمجازفة ، وإمكانية التعرض للبر أو التشويه Coupure, mutilation ، ومن هنا فإننا قد نؤثر الاحتباء بوقوعتنا الآمنة ، بدلا من التعرض لأعاصير العالم الخارجى . وقد يجرى الشعور بالنقص فيضاف إلى هذه التعلق الزائد بالأمن ، وعندئذ يكتسب العالم الخارجى فى نظرنا طابع الخطر المحقق أو التشويه المحتمل أو البرر الممكن . ولما كان الخوف من الفعل وما يترتب عليه من مخاطر ، إنما ينطوى فى صميمه على خوف مضر من « البرر » بأية صورة من صوره ،

(1) Charles Baudouin : « L'Âme et L'Action » Collection Action & Pensée, Edition du Mont - Blanc, Genève, P. 140.

فليس بدعا أن يكون أكثر الناس تعلقا بالعالم الداخلى إنما أولئك الذين يشعرون بالنقص ويحرصون على الأمن ويتهيون البتر . وهذا التعلق قد يكتسب طابعاً مرضياً ، كما هو الحال لدى المصابين بداء الانطواء أو مرض الحصار النفسى ، فترى المريض يسعى جاهداً فى سبيل الحصول على الضمانات الكافية ، وشتى ضروب الوقاية اللازمة ويتخذ فى الوقت نفسه من أساليب الاحتياط والتحرز ما يشبع حاجته الملحة إلى الشعور بالأمن والطمأنينة . وفى هذه الحالات يكون « العالم الخارجى » بالنسبة إلى المريض خطراً محققاً يتهده كل لحظة ١ .

٣ — فهل نقول إن « البعد الداخلى » بالنسبة إلى الإنسان إن هو إلا مظهر من مظاهر التكرس أو التهرب أو الانسلاخ من العالم الخارجى الذى يتهده ؟ أنقول إن « العودة إلى المركز » ( بالنسبة إلى الموجود البشرى ) حركة شاذة مضادة لطبيعة الإنسان ، ما دامت هذه الطبيعة فى صميمها « ابتعاداً عن المركز » ، وخروجاً عن الذات ، واندماجاً فى العالم الخارجى ؟ ... الواقع أن الصلة وثيقة بين « الداخلى » و « الخارج » ، فإن الإنسان لا يخرج من ذاته إلا لكى لا يلبث أن يعود إليها ، وهو لا يحقق أفعاله فى العالم الخارجى إلا لكى يزيد من خصب حياته الباطنة . ونحن حين نستعمل حريتنا ، فإننا نحقق وجودنا الضمنى فى العالم الواقعى ، وبذلك نوجد رابطة بين الداخلى والخارج ، ونحول الإمكانية إلى فعل . ومعنى هذا أن « الفعل » هو الذى يحطم وحدة الذات أو عزلة الأنا ، لأنه ينفذ بها إلى صميم العالم الخارجى ، فيحقق بينها وبين الكون ضرباً من الألفة أو التوافق (١) . ولكن « الفعل » لا يكون فعلاً ، إلا إذا كان من شأنه أن يرد الذات إلى نفسها وقد اكتسبت عمقا وخصبا وثراء . فنحن لا نفعل لمجرد الخروج من ذواتنا ، أو الانغمار فى دنيا الناس ، أو الارتواء فى أحضان الكون ، وإنما نحن نرمى من وراء « الفعل » إلى زيادة إحساسنا بالوجود ، وتقوية شعورنا بذواتنا . وإذن فليس فى استطاعة الإنسان أن يعيش دائماً مشتتاً فى الخارج ، مبثراً بين الأشياء ، بل هو لا بد من أن يعود إلى نفسه بعد الفعل ، لكى يزيد من خصب حياته الباطنة ، ويضاعف من ثراء عالمه الداخلى . وهكذا يتمثل البعد الداخلى للإنسان بوصفه استجماعاً لشتات الذات ، وامتلاكاً لزمam النفس .

(١) Louis Lavelle « De L'Acte » , Paris, Aubier, 1946, PP. 366 – 366.

وانظر أيضاً كتابنا « مشكلة الحرية » ، القاهرة ، مكتبة مصر ، سنة ١٩٥٨ ص ٢٤٦

وليس من السهل علينا فى كثير من الأحيان أن نرتد إلى ذواتنا ، ونغلق أبوابنا علينا ، ونقع فى داخل إنيتنا ، فإن نداءات العالم مغرية ، ومقتضيات الحياة الجمعية كثيرة ، وحاجات البدن لا تحتاج تأخيراً ، وليس أشق علينا فى العادة من أن نقول كلمة « لا » للعالم الخارجى ، فإن الخروج من الذات أسير من العودة إليها والانغمار فى دنيا الناس أسهل من الهبوط إلى أعماق الذات ، والانتماء فى أحضان الجماعة أرخص من الانفراد بالناس ، ولعل هذا هو ما عناء رلكه حينما قال : إنه « لا بد من قدرة كبيرة ، وقوة عظمى ، لكى يستطيع المرء أن يقبع فى ذاته ، ولا يلتقى بأى مخلوق آخر ما عدا نفسه ساعات طوالا » . ومن هنا فقد كان الأنبياء والعابرة ورجال الفكر وغيرهم من عظماء الإنسانية أقدر من غيرهم على احتمال الوحدة ، بينما بقيت « الوحدة » فى نظر السواد الأعظم من الناس شبحاً مخيفاً ينفرون منه ويتأون عنه ويتحاملون على طرده بشتى الوسائل ، وليست التسلية واللهو والعبث والنادى والملعب والمقهى وما إلى ذلك سوى طرق مصطنعة نستعين بها على اجتناب الوحدة والتهرب من الذات والتصل من صحبة النفس !

ولكننا مع ذلك نشعر بأننا لسنا كتاباً مفتوحاً يقرؤه الآخرون فى سهولة ويسر ، أليس لكل منا « سر » الذى يضمن به على الآخرين ، وحياته الدفينة التى هيهات أن ينفذ إليها الغير ؟ حقا إن ثمة أناساً يصح أن نقول عنهم إنهم بأكملهم « فى الخارج » ، ولكن هؤلاء سرعان ما يستوعبون ، ما داموا يستعرضون أنفسهم أمام الناس ! وأما « الشخص الإنسانى » بمعنى الكلمة فهو ذلك الموجود الذى لا يذيع نفسه إلا بقدر ، ولا يستعرض ذاته إلا فيما ندر . إنه قد اختبر عمق « الحياة الباطنية » ، وأدرك تفاهة الانغماس فى حياة المجموع ، فهو لا يريد أن يهبط بنفسه إلى مستوى الوجود البهيم الغفل — Anonyme — الذى ليس فيه سر ، ولا تحفظ ، ولا تباعد ، ولا « بعد داخلى » ! وإذن فليس أبعد عن الحياة الإنسانية الصحيحة من تلك المخلوقات العامة المبتذلة التى لا تكف عن استعراض ذاتها ، والتحدث عن نفسها ، والتدخل فى شئون غيرها ، وإذاعة سرها وأسرار غيرها دون أن يكون فى وسعها يوماً أن تقبع فى ذاتها لكى تسير غور نفسها . إن هؤلاء هم « الفضوليون » الذين وصفهم هيدجر فقال : إنهم يحبون حياة رخيصة مبتذلة قوامها التشتت ذهنى ، والتوزع العقلى ، والانتقال من

مكان إلى مكان ، دون الوجود فى أى مكان (١) .

وأما حينما تدرك الذات البشرية أن فى أعماقها « لانهائية باطنية » هيهات أن يحددها أى تعبير خارجى ، فهنالك تكتسب علاقاتها بالآخرين طابع التحفظ والتباعد واحترام أسرار الغير ، فلا يكون ثمة فضول ولا ثرثرة ولا تدخل فى شئون الغير ، بل يكون لكل سره وحياته الخاصة وقدس أقداسه ، وربما كان فى وسعنا أن نفهم الشعور بالحياء pudeur على ضوء ما تقدم فنقول : إن الشخص الحى إنما يعلن بحياته أنه ليس مجرد موضوع ينكشف للآخرين بتمامه وكأنما هو مجرد خطاب مفتوح ، إن لسان حال الشخص الحى إنما يقول : « إننى أكثر بكثير من كل ما يديه جسمى ، أو ما يراه منى الآخرون » ! ومعنى هذا أن شتى تعبيراتى الخارجية لا تستوعب وجودى بأكمله ، لأن « خارجى » لا يمكن بحال أن يكافى « باطنى » ، فأنا شئ أكثر مما تنطق به حركاتى وأفعالى ومشاعرى ومظاهرى ، لأنها جميعا تحدثنى وتخوننى ! إننى لست ألعوبة فى يد الطبيعة ، أو فى يد الآخرين ، بل أنا حرية تحدد مصيرها فى أعماق وجودها الباطنى الدفين . وليس الجزع من « العرى » nudite سوى احترام لقدسية الذات بوصفها شئاً أكثر مما تراه أعين الناس (٢) .

٤ — ولكن ألا تميل حضارتنا الراهنة إلى اعتبار الفرد مجرد حزمة من الوظائف ؟  
ألنا نلاحظ فى عصر الآلة أن الإنسان قد أصبح ( فى نظر نفسه وفى نظر الآخرين ) مجرد « ظاهرة خارجية » يمكن قياسها ومعاينتها وإصلاحها والتحكم فى سيرها ؟ فكيف يكون للبعد الداخلى أى وزن بالنسبة إلى الإنسان الحديث ، مادام المجتمع قد أصبح ينظر إلى الفرد بوصفه مجموعة من الوظائف الحيوية والنفسية والاجتماعية ... الخ ؟ إن جيريل مارسل ليصف لنا هذا الداء الذى ابتلى به إنسان العصر الحديث فيقول : « إننى كثيراً ما أتساءل فى شئ من القلق ماذا عسى أن تكون حياة عامل المترو ( مثلاً ) ! ذلك الإنسان الذى تنحصر كل مهمته فى التأشير على تذاكر الجمهور أو فتح الأبواب أمام الداخلين والخارجين ! إننا يجب أن نعترف بأن كل ما فى حياة هذا

(١) ذكرها إبراهيم : « الفلسفة الوجودية » ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، الفصل الخامس ، فلسفة

هيدجر ، ص ٩٥ .

(2) E., Mounier : « Le Personnalisme », P. U. F., Paris, 1950, pp. 53 - 24.

الرجل ، وكل ما يوجد من حوله ، إنما يضافر على إحداث ضرب من التطابق بين هذا الإنسان وبين « وظائفه » . ولست أقصد بهذه الكلمة مجرد الإشارة إلى وظيفته بوصفه عاملاً ، أو عضو نقابة ، أو ناخباً ، وإنما أنا أشير أيضاً بهذه الكلمة إلى وظائفه الحيوية <sup>(١)</sup> . ويمضى جبريل مارسل فى حديثه عن هذه النزعة الآلية التى كادت تطمس معالم الحياة الروحية للإنسان ، فيقول إن كل ما أصبح يعنينا الآن إنما هو أن نضع جداول لتنظيم أوقاتنا ، فنحدد كمية من الساعات لكل وظيفة من الوظائف الحيوية ( كالنوم ، والفراغ ، والتسلية ، والاتصال الجنسي ... إلخ ) وحتى الموت نفسه نراه قد أصبح فى نظر أصحاب هذه النزعة الموضوعية الوظيفية مجرد « استهلاك أو عدم صلاحية للاستعمال » وكأن الشخص الذى يموت إن هو إلا ترس فاسد أو عجلة متعطللة لا يرجى لها صلاح <sup>(٢)</sup>

ولكن هل يكون معنى هذا أن الآلة قد غيرت من طبيعة الإنسان ؟ أو هل نفهم من هذه النظرة الوظيفية إلى الإنسان أنه لم تعد للبعد الداخلى أية أهمية بالنسبة إلى الموجود البشرى الحديث ؟ ... يخيّل إلينا أن جبريل مارسل قد جانب الصواب حينما قال إن عامل المترو الذى يقف على باب الدخول إن هو إلا آلة تقوم بوظيفة رتيبة ، فليس له من وجود شخصى يعدو مجموعة الوظائف التى يقوم بها ! إن هذا العامل — مثله فى ذلك كمثل الفيلسوف الذى يتساءل عنه — إنما يفكر فى أسرته ، ومشكلاته الخاصة ، ومتاعبه الشخصية ، وما مر به من أحداث ، وما اطلع عليه من أنباء ، وما يعتزم القيام به من مشروعات <sup>(٣)</sup> . إلخ . إنه « إنسان » ، والإنسان لا يستطيع أن يعيش دون أن يفكر ، دون أن يرتد إلى ذاته ، وهو لا يستطيع أن يرتد إلى ذاته دون أن ينفصل ( ولو إلى حين ) عن العالم الخارجى الذى يستوعبه !

حقاً إن الإنسان العادى يكاد يكون أسيراً للعالم الخارجى ، فإنه فى معظم الأحيان حبيس الظروف ، ولكن التفكير ( أو التأمل ) كثيراً ما يضطره إلى العمل على التحرر من سجن الأشياء ! وحين يفكر فى أى ظرف من الظروف ، فإنه سرعان ما يتخطى هذا الظرف ويعلو عليه ، وبالتالي فإنه عندئذ لا بد من أن يجد نفسه بمنأى تماماً عن الموقف

(1) Gabriel Marcel : « Position et approches concrètes du Mystère Ontologique », Vrin, Paris, 1949, PP. 48-49.

(2) Cf. Jean Wahl : « Traité de Métaphysique », Paris Payot, 1953 p. 559.

الذى كان يحتبسه . والواقع أنه ليس ثمة سجن لا يستطيع المرء أن يهرب منه بالفكر ، فإن « البعد الداخلى » للإنسان ليس بعداً مكانياً ، وإنما هو بعد روحى يعبر عن عمق الحياة الباطنية للإنسان . وحتى حينما يكون المرء مندمجاً فى الجماعة ، منغمراً فى تيار الحياة الجماعية ، فإنه قد تجيء عليه لحظات يعانى فيها بعمق تجربة « الوحدة فى المجتمع » *la solitude en société* ! وليست « الوحدة » مجرد انعزال ، وإنما هى تعبير عن ذلك « البعد الداخلى » الذى تتحرك عبره ، سواء أكنّا بمفردنا أم مع الآخرين .

ولكن حب الوحدة قد لا يسير دائماً جنباً إلى جنب مع عمق الحياة الروحية ، لأنه قد لا يكون سوى مجرد عرض من أعراض حب النفس ، وسوء الظن بالناس . وفى هذه الحالة نكون بصدد رجل أنانى يجد لذة كبرى فى أن يختلى بنفسه ، ويحرص بشتى الطرق على ألا يدع شيئاً أو شخصاً يحوله عن تأملاته الرجسية ، ويستسلم لذكرياته وأحلامه فى عنوبة أو تحسر ! وقد وصف لنا لافل فى كتابه « الخطأ الرجسى » تلك الرغبة العارمة التى قد تستولى على الوجود البشرى فتجعله لا يتملى منظرًا غير منظره ، ولا يتخير له عاشقاً إلاه ! وهنا يصبح الإنسان هو الرأى والمرئى ، العاشق والمعشوق ، الذات والموضوع .. الخ. وهكذا ينطوى نرجس على نفسه ، ويؤلف لنفسه وفى نفسه مجتمعه ، وكأنما هو يريد أن يستشعر قوته فى اكتفائه بذاته . ولكنه عندئذ إنما يؤثر صورته على حقيقته ، ويفضل شبح وجوده الحقيقى ، ومن ثم فإنه لا يلبث أن يهوى إلى أعماق اليأس السحيقة ، إذ يجد أنه يعانق موضوعاً لا سبيل له إلى امتلاكه ، ويعشق شبحاً هيهات له أن يقبض عليه بجمع يديه<sup>(1)</sup> !

أما الوحدة الحقيقية فهى تلك التى تغنى بها كثير من الفلاسفة والشعراء من أمثال نيتشه ورلكة وكيركجارد وغيرهم . أليس نيتشه هو الذى يقول : « إن كل ما قدر له أن يذيع شيئاً جليلاً فى يوم من الأيام ، لابد من أن يظل وقتاً طويلاً مطوياً فى داخل صمته . وكل من قدر له أن يشعل البرق يوماً ما ، لابد وأن يظل سحابة لمدة طويلة » ؟ ... وإذنه لذلك يا نيتشه ، فما استطاع أحد يوماً أن يحقق شيئاً عظيماً فى هذا العالم ، إن لم يكن بدأ أولاً بالانطواء على نفسه ، والارتواء فى أحضان الوحدة ، حتى يبحث فى قوقته الصلبة عن بذور نموه الروحى ، وأسرار قوته وعظمته ! حقا إن كثيراً من الفلاسفة المعاصرين هميلون إلى إنكار وجود « الإنسان الباطن » *L'homme intérieur* ولكن

(1) Louis Lavelle : « L'Erreur de Narcisse. » Grasset, 1939, pp. 18-19.



التجربة قد علمتنا أنه لا بد لنا بادی ذی بدء من أن نلم شعبث وجودنا الخفی فنجمع ما لدينا من قوى ، ونحاول أن نزيد من حدة شعورنا بها ، ونعمل على إتمامها وإنضاجها قبل أن نعمد إلى إظهارها فى العالم الخارجى . وحينما يجد المرء نفسه وقد خلى بينه وبين نفسه ، لا دعامة خارجية يستند إليها ولا قوة خارجية يعتمد عليها ، فهناك لا بد من أن يجد نفسه مضطرا إلى أن يهيب بكل ما لديه من قوى روحية خفية حتى لا يهلك بأسا . وهكذا تجيء الوحدة — بشرط أن يكون فى وسعه استبقاؤها حتى وهو فى وسط الجماعة — فزيد من عظمته وتعالى من شأن رسالته . والواقع أن المرء حينما يكون فى وسط الجماعة ، فإنه كثيرا ما يتوهم أنه « يعمل » ، بينما يكون هو فى الحقيقة قد اكتفى بالاستسلام للمجتمع ، فحمله تيار الحياة الجمعية فوق أمواجه الصاخبة العاتية .

وأما فى لحظات الوحدة ، فإن مجرد التحرر من نداءات العالم الخارجى ، سرعان ما يرتد بالمرء إلى مركز وجوده ، وعندئذ ينبعث من أعماق الموجود ماثات من القوى المجهولة المعجزة التى تغير من صفحة العالم أمامه ، وتسمح له بأن يتحقق من مصيره . وهكذا قد يكون فى وسعنا أن نقول إن قيمة كل فرد منا إنما تقاس بمدى قدرته على الانطواء على نفسه ، حتى حينما يكون وسط الجماعة ؛ فضلا عن أن احتمال الوحدة يستلزم قدرا كبيرا من « الحماية الباطنية » . ولهذا يقول لافل : « إن كل قوتنا ، وكل غبطتنا ، وكل ثروتنا أيضا ، إنما تنبعث جميعها من الوحدة ، ما دام شيء لا يمكن أن يكون ملكا لنا حقا ، اللهم إلا إذا تبقى لنا حتى بعد أن نكون بمفردنا . » وإن الوحدة لتحكم علينا : فإن البعض ليرى فيها هوة سحيقة ، بينما يرى فيها البعض الآخر ملاذا آمينا ، وهكذا تبدو الوحدة للبعض حالة عميقة سعيدة لا يتمكنون دائما من الحصول عليها ، بينما تبدو للبعض الآخر حالة قاسية أليمة لا يتوصلون مطلقا إلى التخلص منها (١) .

٥ — أما إذا نظرنا إلى « الوحدة » من الناحية الميتافيزيقية ، فإننا سرعان ما نتحقق من أن الإنسان يولد وحيدا ويموت وحيدا ، وليس لأحد أن يعيش عوضا عنه ، أو أن يموت عوضا عنه ! .. إن الحياة مخاطرة وجودية ، فلا بد لكل إنسان من أن يجرب بنفسه ولنفسه . وإذا كان من المستحيل على سوى أن يقوم بهذه التجربة بدلا منى ،

(1) Louis Lavelle : « La Conscience de Soi », Crasset, 1933, PP. 168-9.

فذلك لأن ما أجرى عليه تجربتي ، إنما هو ذاتي نفسها ووجودي بأكمله . ومعنى هذا أن ما أضعه موضع الاختبار إنما هو ذاتي أنا ، وذاتي بأسرها ١ . وليس للإنسان — كما يقول موريس بلوندل — سوى ذاته ، بدليل أن الحقائق اليقينية إنما هي تلك التي تنبع دائماً من صميم الذات ... إن المرء يحيا بمفرده ، ويموت بمفرده وليس للآخرين أي دخل جوهرى فى صميم حياته وموته ٢ (١) . فهل نقول إن الوحدة هي الضرورية التي كسب على الموجود الناطق أن يدفعها حتى يكون من حقه أن يحيا ؟ أم هل نقول مع بعض الفلاسفة المعاصرين « إن الانفصال *séparation* هو من الوعي البشرى بمثابة ماهيته الأصلية ، أو موقفه العادى » ٣ (٢) .

الواقع أن تجربة « الشعور بالذات » لا بد من أن تكشف لنا عن الوحدة الأصلية التي تندمج بطابعها وجودنا الفردى . فنحن لا ندرك ذاتنا إلا فى عين اللحظة التي تنفصل فيها الموجودات والأشياء ، لكي نكشف « سر الذاتية » ، أعنى تلك « الخلية الخفية » التي تنقضى فى داخلها حياتنا . ومعنى هذا بعبارة أخرى أننا لا نستطيع أن نفكر فى ذاتنا ، دون أن نجد أنفسنا فرادى وحيدين ، وكثيراً ما يولد فىنا هذا الاكتشاف ضرباً من « القلق الميتافيزيقى » ، فنشعر بأنه قد خلى بيننا وبين أنفسنا ، وأنه قد أصبح علينا أن نفصل بين وجودنا بأنفسنا ولأنفسنا . وإنا لنحاول بشتى الطرق أن نخفف من حدة هذا القلق ، أو أن نجد سبيلاً نهائياً للقضاء عليه ، ولكننا ما نكاد نواجه مشكلة حيوية هامة حتى يعاودنا الشعور بالوحدة ، والقلق على مصيرنا . والحق أننى حينما أدرك أننى موجود ، فإننى إنما أدرك أننى وحيد ، منفصل ، منعزل ، محصور داخل حدود قد يكون فى وسعى أن أردها إلى الورا ، ولكنه لن يكون فى وسعى أن أتخطاها وأتغلب عليها نهائياً . وعبنا أكون لى صداقات ، وأنوع ما بينى وبين الناس من صلات ، فإننى لا بد من أن أبقى فى صميمي موجوداً خاصاً ذاتياً شخصياً مجهولاً من الجميع ٤ (٣) .

حقاً إننا نحيا فى مجتمعنا ، ونحقق ضرباً من « الاتصال » بيننا وبين الآخرين عن طريق اللغة والتعاطف والمواقف المشتركة ، ولكن أحداً لا يمكن أن ينفذ إلى صميم وجودي ، أو يندمج اندماجاً حقيقياً فى باطن ذاتي . وكثيراً ما يصبح شعورى بالوحدة عبثاً لا يطاق ، حينما ألقى نظرة على الآخرين من حولى ( وهم أولئك الذين يرتبط مصيرى بمصيرهم ) ، فأجد أن كل ما يمكنهم أن يقدموه لى لا يكاد يعيد طائفة من العلاقات الخارجية الظاهرية ، والمجاملات اللفظية السطحية ... إلخ . أفلا يحق لى إذن أن أقول إن الناس

(2) Maurice Blondel : « L'Action », t. 11, F. Alcan, Paris, 1937, p. 20.

(2) F. Alquié : « La Nostalgie de L'Etre. », P. U. F. Paris. 1950, p. 103.

(3) L. Lavelle : « Le Mal et La Souffrance. », Plon, Paris, 1940, P. 150.

بمضون بعضهم إلى جوار بعض ، محققين بعض الأفعال ، ناطقين ببعض العبارات ،  
مستخدمين بعضهم البعض كما يستخدمون الأشياء ، ولكن كلا منهم يظل محتفظاً في  
أعماق نفسه بسره الدفين الذي لا يروح به لأحد ؟ ... إن الذات بطبيعتها فردية ،  
وفرديتها هي العلامة المميزة لذلك الموجود الذي يستطيع وحده أن يقول « أنا » ( moi-jé )  
وربما كان من بعض مزايا « الوحدة » أنها تردنا إلى  
ذواتنا ، فتجعل العالم بأسره يتضاءل في أعيننا ، أو يتراجع من أمام أنظارنا ، لكي تضعنا  
وجهها لوجه أمام تلك « الفاعلية الباطنية » التي يتوقف علينا — وعلينا وحدنا — أن  
نمارسها ، والتي لا بد لنا من أن نتحمل كل ما يترتب عليها من مسؤولية .

إن كلا منا حينما يكشف ذاته ، فإنه إنما يكشف ذاته بوصفه « فرداً » متميزاً عن  
غيره من الأفراد ، أعني فرداً يتمتع بوجود خاص ، ولا بد له من أن يعمل على تحقيق ذاته  
حتى يصبح هذا الوجود ملكاً له . وليس في « العالم الداخلي » ما يعار أو يستعار ، فإنه  
ليس بين الضمائر أرض مشتركة يمكن أن يكون استعمالها مشاعاً بين الكثيرين . ومهما  
أمعن بعض المفكرين في إنكار هذه الوحدة الميتافيزيقية الأصلية ، فإنهم لا بد من أن  
يجدوا أنفسهم مضطرين إلى الاعتراف بأن لكل منا حياته الخاصة التي تنكشف له في  
تجربة ذاتية عميقة هي عين « إنيته » . وربما كانت كل قيمة وجودية إنما تنبعث من  
كونه وجودي الخاص ؛ بمعنى أن كل فرد هو نسيج وحده ، وأن له وجوده الأصيل الذي  
لا سبيل إلى تمثله أو فهمه من جانب غيره من الموجودات . ولا يثور في أنفسنا هذا  
الشعور الحاد بالوحدة إلا حينما نكون بصدد جانب خفي من جوانب شخصيتنا نجد  
أنه هيهات لأعز صديق لدينا أن ينفذ إليه ! وهنا تشعر الذات بأن لها محرابها المقدس أو  
هيكلا الطاهر الذي لا تقوى أية ذات أخرى على التسلل إليه أو الاقتراب منه . وحينما  
يواجه المحب حبيب بهذه العبارة الخالدة : « إنك لن تستطيع الآن أن تفهمني » ، فإنه  
إنما يعبر عن حقيقة ميتافيزيقية أولية هي استحالة اختراق الذات ! وهنا تجيء تلك  
الكلمات المشتركة التي نستخدمها عادة في التعبير عن انفعالاتنا وعواطفنا فتكسب  
جرساً مختلفاً ، ويصبح لها وقع مختلف في نفس كل طرف من الطرفين المتحايين .  
والواقع أن كل فرد منا هو بمعنى ما من المعاني مقياس الأشياء ، فإن داء الفردية  
( سواء أردنا أم لم نرد ) هو نقمة ميتافيزيقية لا سبيل لنا إلى علاجها أو التغلب عليها .  
وعبثاً نحاول أن نصهر فرديتنا في فرديات غيرنا من الأفراد ، فإننا سرعان ما نتحقق من أن  
لهذه الفردية ماهية لا سبيل إلى إذابتها أو صلبها في قالب غيرها من الفرديات . وليس من  
شأن المشاركة الحقيقية بين الضمائر أن تقوم على أنقاض فردياتهم الخاصة المتباينة ،

وإنما تقوم مثل هذه المشاركة على احترام معادلاتهم الشخصية . أما حينما نعلم إلى القضاء على الفوارق الفردية ، وطمس معالم الشخصية ، من أجل إقامة ضرب من الاتصال بين الذوات ، فهناك لا بد من أن يجرى هذا الاتصال سطحياً غفلاً لا أثر فيه للمشاركة الحقيقية الفعالة . وكثيراً ما يحز في أنفسنا عجزنا عن قهر الفردية ، وقصورنا عن علاج داء الوحدة ، ولكن من المؤكد أن سحر الشخصية البشرية إنما ينبعث من ذلك « السر » المجهول الذى هبّات للفرد أن يذمه . وقد يكون « الحياء » هو سياج « السر » الذى يطويه الشخص ، فإن المشاهد فى لحظات التفاهم العميق بين شخصين أن الحياء إلا ينقشع ، بل يتزايد حدة (١) .

وإننا لنتلقى فى حياتنا العادية بأشخاص كثيرين نشعر بأن لا أمل لنا فى أن نتواصل معهم ، فنندعهم فى سبيل حالهم ، ونقنع بأن تكون كل صلاتنا بهم مجرد صلات خارجية سطحية « كما هو حال المسافر بالقطار حينما يلتقى بغيره من المسافرين » . وأما حينما نتحقق من وجود هوة عميقة بيننا وبين شخص كنا نعتقد أنه يفهمنا ويتجاوب معنا ، فهناك يثور فى نفوسنا ألم حاد عميق ، إذ نشعر بخيبة أمل شديدة لهذا « التأتى الذى أصبح بديلاً من تدانينا ! » . حقا إن الخلاف بيننا قد يقترن ببعض التفاصيل التافهة أو الملاحظات العابرة ، ولكننا نعرف أن قرارة الموجود إنما تنكشف عبر هذه التصرفات البسيطة التى تزيج النقاب عن تقديره الشخصى للقيم . وهكذا تنكص الذات على أعقابها ، بعد أن كانت قاب قوسين أو أدنى من الـ « أنت » Le toi ، وبالتالى فإن « الآخر » سرعان ما يستحيل إلى مجرد « هو » Lui ! ومثل هذه التجربة الأليمة قد تظل شبحاً بغيضاً يلازم الذات فى كل تجاربها المقبلة ، فيغلق أمامها سبيل المشاركة .

٦ — إن الإنسان — كما قلنا — يعيش بمفرده ، ويموت بمفرده ، ولكنه أيضاً يتألم بمفرده . وربما كانت الصلة وثيقة بين الألم وبين الشعور بالذات ، فإن الواقع أن وجودنا يظل ملتبساً بالوجود الخارجى ( أعنى وجود الأشياء ) ، إلى أن نتألم ، فنشعر عندئذ بأن وجودنا لم يعد مختلطاً فى غمار الأشياء . وإذن فإن « الألم » هو الذى

(١) L. Lavelle : « Le Mal et la Souffrance. », Paris, Plon, 1940 P. 155-156.

يكشف لنا عن وجودنا الفردى فى حلة قاسية تتمزق معها الرابطة التى كانت تؤتقنا بالكون . وآية ذلك أن المرء إنما يشعر بذاته حينما يدفعه الكون بقسوة ، أعنى حينما يدرك لأول مرة أنه بإزاء خصم محارجى هو « الكون » . وهنا يبدى الفارق الكبير بين اللذة والألم ، فإن اللذة بطبيعتها « باسطة » expansive ، فى حين أن الألم من شأنه دائماً أن يردنا إلى ذواتنا ، ويحتسبنا فى وجودنا الفردى . ومعنى هذا أن الذات حينما تستشعر اللذة ، فإنها تستسلم لهذا الشعور ، بحيث إنها لتكاد تنسى نفسها وتتخلى عن ذاتها ، فى حين أنها ما تكاد تستشعر الألم حتى تقبع فى ذاتها ، وتنطوى على نفسها . ومن هنا فقد ذهب البعض إلى أن « الألم » وحده هو الذى يتيح لنا الفرصة لأن نعانى « تجربة الوحدة » على حقيقتها .

والملاحظ فى العادة أننا لا نشعر قط بأننا كنا سعداء ، إلا بعد أن تفارقنا تلك السعادة التى كنا غارقين فى غمرتها . وربما كان السبب فى ذلك هو أن السعادة تخلق ضرباً من الانسجام بين الذات والعالم الخارجى ، مما يترتب عليه نسيان الذات لنفسها . وأما الألم ، فإنه لا بد من أن يعزلنا على حدة ، لأن الشخص الإنسانى حين يتألم فإنه سرعان ما ينطوى على نفسه ، لكى يتجه بانتباه واهتمامه نحو تلك النيران الباطنة التى تشتعل فى جوفه ! إننا نتألم فرادى ، لأن الألم « تجربة باطنية » هيهات للآخرين أن يشاركونا فى معاناتها . وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إن الإنسان يشعر بوجوده الفردى فى اللحظة التى يتألم فيها بمفرده ! وهذا الوجود الذى ينكشف له عند التألم هو فى الحقيقة وجود « الإنية » باعتبارها ذاتاً خاصة فريدة فى نوعها ، منفصلة عن العالم الخارجى الذى يرين عليها ويتقل كاهلها . وهكذا نرى أن الألم إن هو إلا مناسبة لشعور الذات بنفسها ، من حيث هى متأصلة فى أعماق الوجود العام ، حاضرة أمام العالم الخارجى . وهذا الشعور هو الذى يجعلنا نميل إلى « الوحدة » فى اللحظة التى نتألم فيها ، لأننا نشعر عندئذ بانفصالنا عن الكون ، على الرغم من تأصلنا فى أعماق الوجود العام (١) .

والحق أن « الألم » ليس مجرد منه يشعرنا بكياننا الفردى فى وسط عالم يرين علينا فحسب ، وإنما هو أيضاً حافز قوى يدعونا إلى الوحدة والانفصال . فهذه ذات متفتحة

(١) ذكرها إبراهيم : « مكانة الألم فى الحياة النفسية » ، « مجلة علم النفس » ، مجلد رقم ٥

تستقبل الآخرين ، وتتجه بكل مشاعرها نحو غيرها من الذوات ، ولكنها على حين فجأة تتلقى ضربة عنيفة من ضربات الشر ، فما هي إلا طرفة عين حتى نراها وقد انسحبت من العالم الخارجى ، لكى تعاني فى صمت مرارة الألم وقسوة الوحدة ! وقد يكون من الحديث المعاد أن نقول إن الإنسان الذى يتألم يميل دائما إلى الانعزال عن الناس ، لأن من شأن الألم أن يشعره بحدوده ، وأن يحتبسه فى الوقت نفسه داخل تلك الحدود . ألا تظهرنا التجربة كل يوم على أن الألم يشل كل انتباهنا ، فلا نجد فى أنفسنا أى اهتمام بالناس أو بالعالم الخارجى أو بأى مظهر من مظاهر التسلية ؟ ... إن كلامنا حين يتألم ، فإنه سرعان ما يشعر بأن ألمه فريد فى نوعه ، شاذ فى حدثه ، وكأن ألمه أيضا هو نسيج وحده ، كما أن ذاته هي الأخرى نسيج وحدها . « دعونى وحدى ! اتركونى بمفردى ! إن أحدا منكم لا يستطيع أن يتصور إلى أى حد أتألم ! . إن أحدا منكم لا يستطيع أن يقف على طبيعة حزنى ! » تلك هي صرخة المتألم ، وهي صرخة تنبعث من أعماق نفس حزينة وحيدة تشعر بأنها فى جانب ، والعالم كله فى جانب آخر ! وليس أدل على ما بين الألم والوحدة من صلة وثيقة ، من أن الحيوان نفسه قد ينزع إلى الوحدة حينما يتألم . ولكن للوحدة بالنسبة إلى الإنسان قيمة أخلاقية كبرى ، لأنها السبيل إلى حياة باطنة خصبة . وليس يكفى أن نقول إن القدرة على التوحد والقدرة على التألم تسيران فى معظم الأحيان جنباً إلى جنب ، وإنما يجب أن نضيف إلى ذلك أن كلا منهما يعد مظهراً هاماً من مظاهر الحياة الروحية . وإذا كان كيركجارد ( مثلاً ) قد غالى فى تقرير أهمية الألم ، فذلك لأنه قد فطن إلى أن الآلام النفسية التى تعانيها هي التى تخلع على وجودنا الشخصى كل ما له من فردية وأصالة . وعلى كل حال ، فإن الألم كثيراً ما يبرز الجانب الشخصى من وجودنا ، لأنه هو الذى يضطر الذات إلى أن تخلع على حياتها معنى . وإذا كان كثير من الناس ينسبون إلى الألم دوراً هاماً فى صميم حياتهم ، فذلك لأنهم يشعرون فى قرارة نفوسهم بأن الآلام التى عانوها هي التى كونت معظم الجانب الشخصى من وجودهم . ومعنى هذا أن التجارب الألمية التى يعانيتها المرء لا بد من أن تندمج فى صميم وجوده ، فتصبح بذلك ثروة باطنة تدخرها الذات للمستقبل ، وتسلح بها ضد ما يستجد من الهجمات . وهكذا نخلص إلى القول بأن الألم قد لا يصبح شيئاً دخيلاً نعانيه ونقع تحت تأثيره ، بل هو قد يستحيل إلى أداة فعالة تزهد من خصب حياتنا الروحية ، وتعمل على صقل شخصيتنا ، ولكن

بشرط أن نجعل منه تجربة ذاتية تزيد من عمق حياتنا الباطنية ، وتكون أدلة « تربية أخلاقية » لنفوسنا<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

تلك هي أهم مظاهر الحياة الشخصية للإنسان على نحو ما يكشف عنها البعد الأول من أبعاده . فهل نقول إن هذا « البعد الداخلي » هو الذى يعبر وحده — دون سواء — عن ماهية الوجود البشرى ؟ الواقع أننا لو أنعمنا النظرة فى الحياة الشخصية للإنسان لوجدنا أنها فى صميمها انقباض وانبساط ، تقلص وامتداد ، تركيز وإشعاع ، انفصال واتصال ، انطواء على الذات واقتراق عن الذات ... إلخ . فالشخص البشرى « داخل » undedans هو فى حاجة دائما إلى خارج undehors ( إن صح هذا التعبير ) . وإذا كان من الحق أننا فى العادة محبسون خارج ذواتنا ، ومن ثم فإنه لا بد للتأمل الباطنى من أن يجرى فيحررنا من هذا السجن الخارجى ، سجن الأشياء ؛ فإن من الحق أيضا أنه لا بد لنا من الخروج من أسر الحياة الباطنية ، إذا أردنا المحافظة على هذه الحياة الباطنية نفسها . وقد يستسلم الإنسان لسحر الحياة الشخصية بما فيها من تهاويل نرجسية ولذات روحية وتأملات ذاتية ، فيجد صعوبة كبرى فى أن يعاود الاحتكاك بالواقع والاختلاط بالناس والاندماج فى العالم الخارجى ، ولكن مثل هذه الحياة الشخصية سرعان ما تكتسب طابعا متحجرا ، فلا يلبث صاحبها أن يقع ضحية لوهم الاستبطان ، ووسواس الضمير ، وهذاء القداسة ؛ وحين ينسى الإنسان أنه موجود من نور ودم ؛ فإنه قد يحاول أن يفصل يديه من كل شيء ، أو هو قد يتوهم أن ليس له « يدان » على الإطلاق ؛ ولكننا نخطئ إذ نحقر الحياة الخارجية ، فبدونها تصبح الحياة الداخلية ضربا من الجنون<sup>(٢)</sup> ؛ وليس أيسر على الإنسان أحيانا من أن يسد أذنيه عن سماع نداءات العالم الخارجى ، ولكن ضرورات الفعل الملحة لا بد من أن تضطره — إن عاجلا أو آجلا — إلى أن يقذف بنفسه إلى العالم الخارجى ، لكي يحقق وجوده الضمنى فى صميم العالم الواقعى . وهنا يجرى « الفعل » فيكون بمثابة همزة وصل بين « الداخل » و « الخارج » ، وإن كان الفعل يقتضى منا دائما أبدا أن نقطع « العقدة الغوردية » ، لأنه يضطرنا إلى أن نبتز شيئا من ذات أنفسنا ؛

(1) L. Lavelle : « Le Mal et la Souffrance », Plon, 1941 P. 116 - 8.

(2) E. Monnier : « Le Personnalisme », P. U. F. Paris, 1950, P. 62.

# الفصل الثاني

## الخارج

٧ — إذا رجعنا إلى فلسفة كنت النقدية ، فإننا نجد أنها تركز على القول بأن الإنسان لا يمكن أن يتعقل ذاته إلا في علاقته بالأشياء . وإذا حاولنا أن نستخلص من فنولوجية هو سِرل درسها الرئيسي ، ألفيناها تؤكد أن « الشعور » بطبيعته « موجه » دائما نحو موضوع ، أعني أن من طبيعة « الذات » أن تنحو دائما نحو « شيء » وإذا عدنا إلى فلسفة هيدجر نستفتيها الرأي في مشكلة العلاقة بين الإنسان والعالم ، رأيناها تصرح بأن الوجود البشري ليس بمشابهة « ذاتية » مغلفة على نفسها ، بل هو بطبيعته خارج عن ذاته ، كائن في العالم . وحينما يقرر هيدجر أن الإنسان « موجود في العالم » ، فإنه لا يجزئ بتقرير واقعة مشاهدة ، بل هو يزعم أنه يعبر بذلك عن حقيقة أولية يمكن القول بأنها من مقومات الوجود الإنساني بوصفه موجوداً يبرز من الكون . فليس ثمة « ذات » بمعنى الكلمة ، اللهم إلا إذا كان ثمة علاقة بين « الموجود » البشري وبين شيء آخر غيره . أما الموجود المنظور على ذاته ، القابع في باطن « إنيته » ، فهو في نظر هيدجر موجود وهمي لا حقيقة له ، أو على الأصح أسطورة خرافية ابتدعتها خيال الفلاسفة (١) |

والواقع أنني حينما أقول عن نفسي « إني موجود » ، فإنني أعني بطبيعة الحال أنني كائن في العالم . وكلمة « وجود » Ex-istence ( في اللغات الأجنبية ) إنما تشير بحكم اشتقاقها اللغوي إلى ضرب من « الخروج » عن الذات . وقد تبدو قضية « الوجود في العالم » قضية بديهية لا تحتاج إلى أدنى دليل ، ولكن هيدجر ينبهنا إلى أن

(١) ذكرها إبراهيم ، « الفلسفة الوجودية » ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، الفصل الخامس ، ص



كثيرا من الفلاسفة المحدثين ( وفي مقدمتهم ديكارت نفسه ) قد شكوا في حقيقة وجود العالم الخارجى ، أو هم قد جعلوا من « فكرة العالم » فكرة زائفة ليس لها أدنى مقابل فى الواقع التجريبي . ومن هنا فإن هيدجر حريص على أن يرد إلى « البعد الخارجى » للموجود البشرى كل ما له من أهمية واعتبار ، وذلك بأن يؤكد أولا وقبل كل شيء أن الموجود البشرى بطبيعته مفتوح أمام العالم ، وأنه ليس ثمة موضع بالتالى للقول بأى ضرب من الانفصال بين الإنسان والكون . وبينما نلاحظ لدى لىتنس ( مثلا ) أن الذرات الروحية أو الجواهر المفردة لا تملك أبوابا ولا نوافذ ، لأن كلا منها هو بمثابة عالم مغلق قائم بذاته ، نجد لدى هيدجر أن الأفراد أيضا لا يملكون أبوابا ولا نوافذ ، ولكن لا لأنهم منعزلون أو مغلقون على ذواتهم ، بل لأنهم منذ البداية فى « الخارج » ، فى علاقة مباشرة مع العالم ، وكأنما هم بطبيعتهم موجودات مكشوفة تحيا فى العراء ! وهكذا نرى أن هيدجر يقيم ضربا من التعارض الجوهرى بين مذهبه ومذهب لىتنس ، فيقرر أن الذرات خارجة منذ البداية عن ذاتها ، لأنها لا تملك مقرا خاصا تحيا فى داخله بعيدا عن العالم ، أو بمعزل عن الآخرين .. وليس للمفارقة Transcendence من معنى عند هيدجر سوى أنها تشير إلى أن الإنسان هو دائما « خارج ذاته » ، بمعنى أنه « مع » الآخرين و « بالقرب » من الأشياء<sup>(1)</sup> .

فإذا ما تساءلنا الآن عن دلالة « البعد الخارجى » بالنسبة إلى الإنسان ، وجدنا أن الإنسان قد خلق ليعيش على هذه الأرض ، فهو سواء أراد أم لم يرد ، « ذات مقضى عليها بأن تكون فى هذا العالم » . وليس فى وسع « الذات » البشرية أن تظل محصورة فى دائرة الفكر أو النية أو التصور ، بل لا بد لها من أن تهيب بالإرادة لكى تعبر ذلك الجسر الذى من شأنه أن يمتددها إلى « الموضوع » ومهما كان من أمر ترددها وتشككنا وإرتيابنا ، فإنه لا بد لنا من أن تجيء علينا لحظة نحسم فيها أمرنا ، ونقذف بأنفسنا إلى العالم ، لكى نحقق ذواتنا فى صميم الواقع الخارجى . ولعل هذا هو ما عناء برديف حينما كتب يقول : « إن غاية الحياة الروحية بالنسبة للإنسان إنما تنحصر أولا وقبل كل

(1) Jean Wahl : « Existence humaine et Transcendance. », Baconniere, Neuchatel, 1944, P. 13.

شئ في التحرر من حدوده الخاصة ، والتخلص من حالة الاستفراق في الذات ، والتغلب على ما لديه من تمركز ذاتي . فلا بد لتحقيق الشخصية من الخروج من الذات <sup>(١)</sup> . ومعنى هذا أن « البعد الخارجى » للإنسان إنما يعبر عن تلك العملية الروحية الشاقة التي يقوم بها الموجود البشرى حينما يحاول أن يتصر على أنانيته وتمركزه الذاتى وانشغاله بنفسه . وليس من السهل فى كثير من الأحيان أن يتزع الموجود البشرى نفسه من براثن الحياة الباطنية التي تستبقيه داخل قوقعته الآمنة ، فإن علماء النفس ليحدثونا عن جماعة من المرتابين والشكاك والمترددین يطلقون عليهم اسم « مرضى الفعل » . وليس عيب هؤلاء أنهم لا يحسنون الاستدلال أو البحث العقلى ، بل ربما كان العيب فيهم أنهم يمعنون فى الاستدلال ويغالون فى البحث العقلى ، ومن ثم فإنهم يرفضون حسم براهينهم العقلية باستخلاص ما يترتب عليها من نتائج ، بدعوى أنه ليس ثمة « يقين » خارج دائرة الرياضيات البحتة .

ولكنك لكى تعمل ، فلا بد لك من أن تحزم أمرك وما كانت « الروح الهندسية » بكافية يوما فى الحياة ، فإن بمكالم نفسه ، وهو الذى رسم لنا بدقة حدود الروح الهندسية ، يعود فيقول لنا إنه لا بد فى الحياة من المخاطرة أو الرهان : ( *il faut parier* ) ولكن الشكاك يرددون أن يكونوا على ثقة تامة ، وبالتالي فإن ما ينشدونه هو الطمأنينة المطلقة مع اليقين القاطع . ولما كان مثل هذا اليقين أمراً محالاً ، فإن هؤلاء الشكاك لا يجدون مخرجاً من شكهم . وربما كان الحرص على اليقين هو فى صميمه مجرد سعى وراء الطمأنينة . فما ينشده الشكاك إنما هو الطمأنينة ، والطمأنينة بأى ثمن ! ولكن الفعل ينطوى بالضرورة على ضرب من « المخاطرة » وليس لدى هؤلاء من الشجاعة ما يحفزهم على تقبل « المخاطرة » . وهكذا نراهم يحذون حذو الحيوانات الصدفية ، فيؤثرون البقاء فى قواقعهم الصلبة الآمنة <sup>(٢)</sup> .

ولكن الإنسان—كما وصفه موبس بلوندل—ذرة صغيرة قد ألقى بها فى وسط خضم زاخر ، وهو وإن كان لا يمثل سوى نقطة صغيرة فى محيط الكون ، إلا أنه مع

(1) N. Berdiaeff : « Esprit et Réalité », Aubier, Paris, 1943, P. 240.

(2) Ch. Baudouin : « L'Âme et L'Action », Mont-Blanc P. 136.

ذلك لا بد من أن يشع فيما حوله منتشرا على شكل « موجات » متجددة متلاصقة لا تكف عن الاتساع<sup>(١)</sup>. فليس في وسع الإنسان أن يبقى متمركزا حول ذاته ، بل لا بد له من أن يخرج من قوقعته ، لكي يتقبل كل ما يأتي به الواقع من أحداث ، وكل ما يترتب على أفعاله من نتائج . ولا بد لنا من أن نلاحظ أن الإنسان — قبل التصميم — يجد نفسه بازاء مجموعة كبيرة من الأفعال الممكنة التي يشعر في قرارة ذاته بأنها جميعا في مقلوره ، فإذا ما حزم الإنسان أمره ، كان معنى ذلك أنه قد اختار فعلا واحداً من هذه الأفعال ، وهذا الاختيار نفسه ينطوى على انفصال عن شتى الممكنات الأخرى . فالإنسان لا يخرج إلى العالم الخارجى إلا فى اللحظة التي يحسم فيها أمره ، فيقبل أن يكون إنسان هذا الفعل أو ذاك ، ويقدم إلى الكون والآخرين بهذه الصورة أو تلك . وإذن فليس الفعل مجرد تحطيم لحدود « الذاتية » ، وإنما هو فى جانب منه نحت للشخصية ، وعرض للذات أمام العالم وأمام الآخرين .

٨ — والواقع أنه ليس فى وسع الإنسان أن يقف من الكون موقف الناظر المتأمل ، فإن الكون ليدو له منذ البداية مجموعة من الألغاز التي تتطلب الحل ، وبالتالي فإن العلاقة بين الإنسان والكون قد اتخذت منذ اللحظة الأولى طابع « الحوار » dialogue أو « الجدل » dialectique . وحسبنا أن نرجع إلى تاريخ البشرية منذ البداية ، لكي نتحقق من أن الإنسان قد أبى منذ أقدم العصور أن يتقبل الواقع على ما هو عليه . فلم يشعر الموجد الإنسانى فى وقت ما بأن وجوده إ ان هو إلا ظاهرة محضة أو واقعة عارية ليس عليه سوى أن يقف موقفا سليما ، ولم يقنع فى أية لحظة من اللحظات بالاستسلام لظواهر الطبيعة والاكتفاء بالخضوع لها فى ذلة وصغار . وإنما المشاهد فى كل زمان ومكان أن الإنسان قد حاول أن يتحكم فى حياته ، وأنه قد بذل شيئا من الجهد فى سبيل تغيير مجرى الظواهر الكونية . وحتى لو رجعنا إلى عصر ما قبل التاريخ ، فإننا لن نجد الإنسان قطعة جامدة من المادة تتحكم فيها القوانين الطبيعية ، بل سنجد « ساحرا » أو « نصف — ساحر » يحاول جاهدا أن يخضع القوى الغاشمة المحيطة به عن طريق التعاويذ والرقى والصلوات والحيل والألعاب وأساليب العنف ! حقا إن طرائقه فى ذلك الحين كانت غليظة جافية ، ولكنها كانت تكشف على كل حال عن رغبة عارمة فى

(1) M. Blondel : « L'Action », Alcan, Paris, t. II., 1937, pp. 178.

السيطرة على قوى الطبيعة . وقد لا نكون مغالين إذا قلنا إن كل تاريخ الإنسان — حتى منذ أقدم العصور — إنما يشهد بأن الوجود البشرى قد أراد منذ البداية أن تكون له اليد الطولى فى تقرير مصيره<sup>(١)</sup> .

ولا نرانا فى حاجة إلى القول بأن الإنسان البدائي لم يكن يملك من القوى ما يستطيع معه أن يواجه شتى ظروف الحياة ، فإنه لمن الواضح أن الوجود البشرى لم يكن بادئ ذي بدء سوى خليفة ضعيفة تكاد تكون تحت رحمة القوى الطبيعية . ولكن الإنسان لم يلبث أن تمكن رويدا رويدا من اصطناع بعض آلات ، استعان بها كوسائل لتحقيق بعض الغايات ، وبذلك استطاع أن يوسع من رقعة سيطرته على الطبيعة ، وعلى حين أن مشروعات الإنسان فى البداية كانت ساذجة بسيطة ، كما أن آلاته كانت بدائية غليظة ، نجد أن مشروعات الإنسان اليوم قد أصبحت متنوعة معقدة ، كما أن آلاته قد أصبحت دقيقة محكمة . وبينما كانت علاقة الإنسان البدائي بالكون لا تكاد تعدو الرعى والزرع والحرق والحصاد والصيد والقتال ، نجد أن الإنسان الحديث قد أصبح يخترق حائط الصوت ، ويرسل الصواريخ عابرة القارات ، ويحاول جاهداً أن يخترق حائط المعمار الذرى .

وقد أسهب ماركس وإنجلز فى وصف الدور الذى قام به « العمل » فى خلق الإنسان ، واستثناس الطبيعة ، فقال ماركس : « إن التاريخ العالسى المزعوم إن هو إلا عملية إنتاج للإنسان نفسه عن طريق العمل البشرى »<sup>(٢)</sup> ، بينما حرص إنجلز على بيان الدور الذى قام به « العمل » فى الانتقال بالوجود البشرى من مرحلة الحيوانية إلى مرحلة الإنسانية . والحق أن الحيوان لا « يعمل » ( بمعنى الكلمة ) ، وإنما تتحكم فى نشاطه مجموعة من التنظيمات البيولوجية ، فتراه ينسج نحو إشباع حاجاته العضوية كلما دعت الضرورة إلى ذلك . ولا تخضع تصرفات الحيوان لأى تنظيم منهجى ، بل هى فى الغالب مجرد سعى مستمر لضمان البقاء أو المحافظة على الحياة . وقد نتوهم أن الحيوان يخترع آلات ، ولكن الحقيقة أن « الآلة » مجهولة تماماً لديه . وحتى « اليد » نفسها وهى أكثر أدوات الإنسان بدائية وأشدّها أهمية فى الوقت نفسه ، نجد

(1) Max Otto : « Science and the Moral Life », A Mentor book, 1958, P. 30.

(2) K. Marx : « Le Capital », trad. franc, par Roy, t. I. P. 193.

أنها لا تقوم لدى الحيوان بدور الأداة التي يستخدمها الفكر للتعبير عن خلجات الدماغ ! ومن هنا فقد قال إنجلز « إن الفارق الجوهرى الذى يميز المجتمع البشرى عن جماعات القرود إنما هو « العمل » . والعمل فى نظر إنجلز وثيق الصلة بالتفكير واللغة ، لأن الإنتاج الجماعى هو الذى أوجد الحاجة إلى التفاهم والتخاطب<sup>(١)</sup> .

يد أن الإنسان — فيما يقول إنجلز — لم يتقل طفرة واحدة من مرحلة الحيوانية إلى مرحلة « الإنسانية » ، وإنما هو قد اجتاز الكثير من المراحل إلى أن عرف قيمة « العمل » ، فاستطاع منذ تلك اللحظة أن يعلو على القرود ( وغيرها من الحيوانات العليا ) . ومعنى هذا — على حد تعبير إنجلز نفسه — « أن العمل هو الذى خلق الإنسان » . وربما كانت الخطوة الأولى فى هذا السيل هى اضطراب الحيوان إلى استعمال قائمته الأماميتين لتسلى الأشجار وقطف الثمار . وبمرور الزمن اكتسب الحيوان ( البشرى ) عادة انتصاب القامة ، وترقت اليد ( البشرية ) فأصبحت أداة صالحة للعمل . ولم تلبث يد الحيوان ( البشرية ) أن صارت حرة ، فأصبح فى وسع الإنسان أن يكتسب قطعاً أكبر من المهارة والحدق والبراعة ، وهذه المرونة المتزايدة هى التى عملت على تمييز اليد البشرية عن غيرها من الأيدي الحيوانية ، فأصبحنا نجد اليوم فوارق شاسعة بين يد الإنسان وأيدى غيره من الحيوانات العليا ( حتى من بين القرود الشبيهة بالإنسان ) ... وإذن فإن « اليد » ليست مجرد عضو يضطلع بوظيفة « العمل » ، وإنما هى نفسها ثمرة أو نتاج للعمل . وآية ذلك أن ضرورات العمل هى التى صقلت اليد البشرية ، إذ أجبرتها على التكيف مع الكثير من المطالب والظروف فكان من ذلك أن اكتسبت يد الإنسان درجة عالية من الكمال ، وهكذا ظهرت إلى الوجود لوحات رافائيل ، وتمثال ثورفالدسن Thorwaldsen وموسيقى باجانينى Paganini<sup>(٢)</sup> .

وترقى اليد البشرية ، وتزايد سيطرة الإنسان على الطبيعة ، واتسع أفق الموجود

(1) Marx & Engels : « Selected Works » , Vol. II, Moscow, 1955, PP. 80-84.

(2) F. Engels : « The Part Played by Labour in the transition from ape to man » in Marx-Engels : « Selected Works » Vol. II., Moscow, 1955, PP. 80-92.

البشرى ، ظهرت الحاجة إلى التعاون فيما بين البشر ، إذ قربت بين الأفراد ضرورات أداء بعض الأعمال اليدوية المشتركة . ولم يلبث العمل المشترك أن أتاح أمام البشر الفرصة لأن يجدوا ما يقولونه بعضهم لبعض . ولما كانت الحاجة هي التى تخلق العضو اللازم لها ، فقد ترفت أعضاء النطق لدى الموجود البشرى حتى أصبح فى وسعه أن يتلفظ ببعض الكلمات ، ومن ثم فقد ظهرت « اللغة » . وإذن فإن الأصل فى نشأة اللغة — فيما يرى إنجلز — إنما هو « العمل » : لأنه لولا حاجة الناس إلى التضام من أجل أداء بعض الأعمال المشتركة لما ظهرت اللغة<sup>(١)</sup> .

ويمض إنجلز فى تفسيره لشتى الظواهر البشرية ابتداء من « العمل » ، فيقول إن العلاقة وثيقة بين اليد والدماغ ، لأن ترقى اليد البشرية قد اقترن بترقى الدماغ البشرية ، وتطور أعضاء الحس البشرية ... حقا إن الصقر ( مثلا ) يستطيع أن يرى إلى مسافات أبعد بكثير مما يراه الإنسان ولكن العين البشرية ترى فى الأشياء أكثر بمراحل مما تراه عين الصقر . ولئن كان الكلب يتمتع بحاسة شم أقوى بكثير من حاسة الشم الموجودة لدى الإنسان ، إلا أن الكلب لا يستطيع أن يتميز بـ ١ ٪ من الروائح التى يتميزها الإنسان ، ناسبا إلى كل منها معنى خاصا ومصدرا محددا . فالعمل هو الذى أكسب الإنسان مهارة يدوية ، وقدرة لغوية ، وبراعة عقلية ، ورفاهة حسية ، مما لا نكاد نجد له أدنى نظير عند أكثر الحيوانات رقا . ومن هنا فإن علاقة الإنسان ببيئته تختلف اختلافا بينا عن علاقة غيره من الحيوانات ببيئاتها : لأن الحيوان يغير من بيئته بطريقة غير مقصودة ( سواء كان ذلك عن طريق الصيد أم عن طريق الاستهلاك أم عن طريق ما يقوم به من عمليات عضوية ... إلخ ) ، فى حين أن الإنسان لا يعدل الطبيعة أو يهدمها أو يحطمها إلا عن قصد . فالحيوان إنما يستخدم الطبيعة الخارجية ، وكل ما يدخله عليها من تعديلات إنما هو ناتج عن محض وجوده ، وأما الإنسان فإنه يدخل على الطبيعة من التغيرات ما يضطرها إلى تحقيق أغراضه ، وبالتالي فإنه يسيطر عليها ويهيئها بطابعه<sup>(١)</sup> ولعل هذا هو ما عناه ماركس حينما كتب يقول : « إن العمل هو

(1) F. Engels : « The Part Played by Labour in the transition from ape to man » in Marx-Engels : « Selected Works » Vol. II., Moscow, 1955, PP. 80-92.

(١) تؤمن الماركسية بأن الإنسان لا يتطور ويترقى إلا فى علاقته بذلك « الآخر » الذى يحمله فى صميم وجوده ، ألا وهو الطبيعة . ولكن على الإنسان — عن طريق العمل أن يسهم فى خلق « عالم إنسانى » فى صميم الطبيعة .

بادئ ذي بدء فعل يتم بين الإنسان والطبيعة . والإنسان نفسه إنما يلعب بالقياس إلى الطبيعة دور القوة الطبيعية ... ولكنه في الوقت الذي يمارس فيه تأثيره على الطبيعة الخارجية ويعدل منها ، نراه أيضا يعدل من طبيعته الخاصة وينمي ما يكمن فيها من ملكات <sup>(١)</sup> وقد كان هيجل محقا بلا شك حينما قال إن علاقة الإنسان بالطبيعة ليست علاقة نظرية تأملية خالصة ، وإنما هي علاقة ديناميكية دياكتيكية وهذه هي الفكرة التي تردت من بعد عند الماركسية ، فذهب دعائها إلى أن الإنسان في صراعه مع الطبيعة قد استطاع عن طريق نشاطه الإبداعي أن يعدد من روابطه مع الطبيعة ، بدلا من أن يقطع تلك الروابط لكي يمضي نحو تطور روحي محض . فالعلاقة التي تجمع بين الإنسان والطبيعة هي بمثابة وحدة تزداد عمقا ، في صراع يزداد شدة ، أو هي حرب يشنها الإنسان على الطبيعة من أجل توسيع رقعة على الأشياء ، بفضل معرفته ومقدرته الصناعية واكتشافاته العلمية وانتصاراته الفنية ... إلخ <sup>(٢)</sup> .

ومهما يكن من شيء ، فإن من المؤكد أن العمل البشري هو في صميمه ملكة ميتافيزيقية إلى أبعد حد ، لأن الإنسان لا يصبح إنسانا إلا بخلقه لعالم إنساني ؛ وهو في عمله وعمله ، إنما يصبح عين ذاته ، دون أن يختلط تماما بهذا العمل ، ولكن دون أن يفصل عنه في الوقت نفسه . وإذا كنا نعلق أهمية كبرى على « البعد الخارجي » للموجود البشري ، فذلك لأن الحضارة البشرية في جوهرها إنما هي ثمرة لتلك العملية التربوية المزدوجة التي تتم بين الإنسان والطبيعة . وإذن فإن الإنسان — هو بمعنى ما من المعاني — عين ما يعمل ، لأنه حين يعمل فإنه يتجلى في الخارج بمقتضى فعل إبداعي أصيل يحرره من أسر الذاتية ، ويتيح له السيل لأن يطبع العالم بطابعه . وهكذا يؤكد الإنسان حرته ومسئوليته عن طريق الفعل ، فيأخذ على عاتقه تبعة وجود ، يحققه في الخارج ، ويضع أمام أنظار الآخرين ذاتا مرئية يحكم عليها الجميع .

٩ — ولا بد لنا من أن نتوقف برهة عند تلك الأحجية البشرية التي يسمونها باسم « الحرية » ! وهنا نجد أن الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي يشعر بأنه حر ، أو الذي يتوهم — على الأقل — أنه حر ! ومهما حاولنا أن نقنع الإنسان بأنه أسير للضرورات

(1) Cf. Marx : *Manuscrit Economico - Politique de 1844* cité par Gussdorf :

(2) « *Traité de Métaphysique* . » , Colin, 1954, p. 361. Lefebvre : « *Le Marxisme* » , P. U. F., PP. 42-44.

الطبيعية ، فإننا لا يمكن أن نتجح تماما في أن نقضى على ما لديه من شعور بالحرية . وربما كان السبب في ذلك هو أن الحرية في نظره هي عين وجوده ، أعنى أنها تلك المقدرة التي يستطيع عن طريقها أن يحول إمكانية ذاتية ليس لها من معنى إلا بالقياس إليه هو وحده ، إلى وجود موضوعي فعال يحدد مصيره الشخصي ، ويحدد أيضا ( إلى حد ما ) مصير الكون نفسه . ومن هنا يكون هذا الاهتمام الخاص أو ذلك الشعور الغريب الذي يستولى على الإنسان حينما يحول نيته إلى فعل ، أو حينما يتقدم بقواه الجسمية جميعاً ، لكي يعرض نفسه لضرب من المخاطرة ، فيحقق إمكانياته المستترة ، بدلا من أن يستبقها ويدعها في حالة اتزان . وحينما تصبح ذاتي الممكنة ذاتا واقعية ، أو حينما أسجل نفسي في العالم وأصبح مرثيا أمام الجميع ، فهناك يستولى على الشعور بالمسئولية ، إذ يخيّل إلى أن وجودي كله إنما هو هذا الذي يراه الآخرون في الخارج ويحكمون عليه . وإذا كان الله يستطيع أن يعمل ، ويستطيع أيضا أن يمحو من الوجود ما فعل ، فإن الإنسان يستطيع أن يعمل ، ولكنه لا يستطيع أن يمحو من الوجود ما فعل ! إننا قبل الفعل نملك أن نقول نعم أو لا ، لأننا أحرار في أن نتخذ من التصميمات ما نشاء ، ولكن التصميم بمجرد ما يخرج إلى حيز التنفيذ ، فإنه سرعان ما يبرهن علينا ، وكأنما هو مصير كتب علينا أن نتقبله ، فليس علينا سوى أن نتحمل نتائجه ! وإذن فإن للحرية عبودية لا تكاد تنفصل عنها ، وتلك هي عبودية ما يترتب عليها من نتائج ، ما دمتا ملزمين بأن نتحمل نتائج أفعالنا<sup>(١)</sup> .

ولكن ماذا عسى أن تكون تلك « الحرية » التي أراد بعض الفلاسفة أن يجعلوا منها « بداية مطلقة » أو « خلقا من العدم » ؟ ... لقد زعم قوم منهم أن « الفعل الحر » هو الفعل الذي يقول للشيء كن فيكون Fiat ، بينما ذهب آخرون إلى أن الحرية سر إلىهي إذا انكشف أمره لإنسان لم يعد في وسع الآلهة أن تفعل شيئا ضد هذا الإنسان ! وهذا أورست Oreste ( بطل رواية سائرر المسماة بالذباب Les Mouches ) يتحدى جوبيتر فيقول له : « ... إنك ملك الآلهة يا جوبيتر<sup>(٢)</sup> ، ملك الأحجار والنجوم ، ملك أمواج البحر ، ولكنك لست ملكا على الآدميين » . ويرد عليه جوبيتر فيقول له : « ولكن إذا لم أكن أنا ملكا عليك ، فمن الذي خلقك إذن ؟ » .

(1) V. Jankélévitch, « La Mauvaise Conscience », Alcan, 1939. p. 92.

(2) Jean - Paul Sartre : « Les Mouches », Paris, NRF., 1943, pp. 132 - 134.



— « أنت خلقتنى ، ولكن ما كان ينبغي أن تخلقنى حرا ! » .

— « إنما وهبتك الحرية لتخدمنى ! » .

— « هذا جائز ، ولكن هذه الحرية قد انقلبت عليك ، ولم يعد فى وسعى ولا فى وسعك أن تفعل شيئا » .

— « أخيرا ، هذا هو العذر ! »

— « أنا لا أعتذر ... فلست السيد ولا العبد ، وإنما أنا عين حررتى » (١) .. فهل نقول مع بعض الوجوديين بأن مجرد قولى « أنا موجود » معناه « أننى حر » ، ومجرد قولى « أنا حر » معناه « أن الله لم يعد موجودا » ؟ هل نقول بأن « الحرية » هى ذلك « المطلق » L'Absolu الذى طالما بحث عنه الفلاسفة ؟ هل نستلب لأنفسنا تلك الحرية المطلقة التى طالما نسبها ديكارت وأمثاله إلى الجوهر الإلهى « المزعوم » (٢) .

هنا يخيّل إلينا أن البشرية ( بعكس ما توهم كثير من الفلاسفة من أمثال جيمز W. James ولكيه Lequier ) لا تخلق من العدم ، وإنما هى تحليل إلى عدم ! فليست الحرية فى صميمها قوة خالقة أو مبدعة ، وإنما هى قوة هادمة أو معدمة . ومعنى هذا أن الحرية البشرية وثيقة الصلة بكل معانى السلب والنفى والهدم والشر والموت والعدم والقضاء ، إن لم تكن هى ( بمعنى ما من المعانى ) الفاعلية الهدامة التى تكمن فى صميم الوجود العام . ومن هنا فقد حرص سارتر — فى جانب من جوانب مذهبه — على الربط بين الحرية والعدم . والواقع أنه حينما ثار فى نفس الإنسان الأول الشعور بالحرية ، فإن « الشر » لم يلبث أن تجلى بأعنف صوره ، وبالتالي فقد كانت سقطة آدم أول مظهر من مظاهر الحرية من جهة ، كما كانت فى الوقت نفسه أول مظهر من مظاهر غلبة الشر على الخير من جهة أخرى ... أما إذا اعترض على هذا بقوله إن الحرية هى القدرة على فعل الخير والشر معا ، كان فى وسعنا أن نرد عليه بقولنا : « ولكن هل يملك الخالق مثل هذه القدرة ؟ ... إنه لمن الواضح أن خالق الكل لا يملك القدرة على فعل الشر ، لأنه بطبيعته ضرورة خيرة مطلقة ، فما يميز الإنسان عن الله إنما هو هذه المقدرة على فعل الشر ، وما الشر إلا حقيقة سلبية هادمة عادمة .

(1) Jean - Paul Sartre : « Les Mouches », Paris, NRF., 1943, pp. 132 - 134.

(٢) زكريا إبراهيم : « مشكلة الحرية » ( ضمن مجموعة مشكلات فلسفية ) مكتبة مصر ، ١٩٥٨ ، تصدر ص ٢ — ٤ .

ولعل هذا هو ما حدا بفيلسوف مسيحي أورثوذكسي مثل بردييف Berdiaeff إلى الربط بين الحرية واللاوجود ، بدعوى أن « الحرية » ليست من خلق الله ، وإنما هي ريبية العدم ! وعلى كل حال ، فإن الإنسان — سواء أردنا أو لم نرد — هو أصل تلك الفاعلية الهدامة التي تنخر في قلب الوجود ، مفرزة سموماً خبيثة تشيع في الوجود الموت والعدم والفناء ! ولهذا فقد دعت معظم الديانات إلى القضاء على تلك الحرية الفردية الفاسدة المفسدة ، من أجل الاندماج في صميم الضرورة الإلهية الصالحة الخيرة . وهلم « المشاركة » — في نظر معظم الديانات — هي السبيل الأرحم إلى « النجاة » أو « الخلاص » !

فهل نقول إن الحرية الإنسانية في صميمها إن هي إلا نشاط سلبى هدام لا يبقى ولا يذر ؟ هنا يقول سارتر إن « الهدم » خاصية إنسانية جوهرية ، فإن الإنسان وحده هو من بين جميع الموجودات ذلك المخلوق الذي يجد لذة كبرى في أن يهدم — أحياناً — لمجرد الهدم . الحق إن الطبيعة لا تخلو من عناصر هدامة ، فإن هناك البراكين والزلازل ، كما أن هناك الأعاصير والسيول ، ولكن هذه كلها لا تخرج عن كونها ظواهر طبيعية تجلب الموت والدمار عن غير قصد . وأما الإنسان فهو الحيوان المفسد الذي يؤكد حرته بنشاطه الهدام ، وحروبه المدمرة ، واختراعاته الخبيثة ، فيقيم بذلك الدليل على أن حرته وثيقة الصلة بالشر والموت والعدم والفناء ! إنه الحيوان الذي تستهويه حرته ، فيظن أن لديه من القدرة ما يستطيع معه أن يقضى على ما خلقه الله نفسه ، وكأن مهمة الله أن يخلق من العدم ، ومهمته هو أن يحيل ما خلقه الله إلى عدم ! إنه الحيوان الذي يصرخ على لسان نيتشه قائلاً : « لسوف أقتلكم جميعاً ، ولن أكتب بعد ذلك أن أمضى أنا أيضاً » (١) !

١٠ — لقد حاول الإنسان في كل زمان ومكان أن يؤكد حرته بالقضاء على « الأغيار » ، فشنها حرباً عواناً على الطبيعة ، والله ، و « الآخر » L'autre ، ثم لم يلبث أن تحقق من أن أخطر خصومه هو ذلك الذي يرقد في أعماق نفسه ، فأهوى بعموله على ذلك العدو الباطنى الذي ينخر قلبه كاللدودة في الثمرة ! والظاهر أن الإرادة الإنسانية حينما تعجز عن أن تؤكد حرثتها بالقضاء على الأشياء ، فإنها قد ترتد إلى

(1) Cf. G. Gusdorf : « Traité de Métaphysique », Colin, 1956, p. 442.

نفسها ، لكي تتجه بنشاطها الهدام نحو أعدائها الداخليين . وهنا تزعم الذات لنفسها أنها لا تريد أن تكون أسيرة لنفسها ، أو ضحية لذاتها ، فتراها تنادى على لسان نيتشه بأنه لا بد لها من أن تحذو حذو الثعبان الذى لا يكاد يكف عن تغيير جلده ! وهكذا تنصرف الذات إلى تكذيب نفسها لحظة بعد أخرى ، فتثور على تراث الماضى ، وتتمرد على الزمان نفسه ، وتعلن أن لديها من القدرة ما تستطيع معه أن تبدأ دائماً من جديد ! ولعل هذا هو ما أراد لافل أن يعبر عنه حينما كتب يقول : « إن كلامنا إنما ينزع إلى اقتطاع ماضيه من حياته ، حتى يتسنى له أن يولد كل يوم من جديد ، حاملاً معه أيضاً قلباً جديداً ناصعاً » (٢) . وعلى الرغم من أننا نشعر فى قرارة أنفسنا بأن فى حياتنا النفسية ضرباً من الاتصال والاستمرار والتعاقب ، إلا أننا نتخذ من حريتنا أداة ننتزع بها أجزاء كاملة من ماضينا ، لكي نقدم على أداء أفعال لم يكن فى ماضينا كله ما يؤذن بها . وهكذا تنجلي حريتنا على شكل « فاعلية » نحاول أن تلابس ماضينا ، مؤكدة بذلك قدرتها المستمرة على تقرير ذاتها من جديد . أجل ، إن الهدم هنا قد يكون سبيلاً إلى البناء ، ولكن « الفعل الحر » نفسه إنما ينكشف على صورة « قوة معارضة » تواجه كل ماضينا بكلمة « لا » . وقد لا يتأتى لنا أن نحيل ماضينا بأسره إلى عدم ، ولكننا على كل حال نحاول أن نهوى بمعملنا على ذلك الخصم العنيد الذى هو منا وليس منا ! أما حينما تعجز الإرادة الإنسانية عن القضاء على ماضينا ، فإنها قد تعتمد إلى القضاء على نفسها ! وهنا نجد أنفسنا بإزاء حرية تؤكد ذاتها بالتكرار لذاتها ، فتثبت بذلك أنها تستطيع أن تتخلى عن كل شيء ، حتى عن وجودها نفسه ! حقا إن فى « الانتحار » تناقضاً أليماً ، لأن تأكيد الحرية فيه لا يكون إلا بالقضاء على الحرية نفسها ؛ ولكن البعض قد رأى فيه أعظم مظهر من مظاهر الحرية ، مادام المرء هنا إنما يستعمل حريته فى القضاء على وجوده نفسه ، وهو تلك الواقعة الوحيدة التى ليس له يد فيها ( لأنه لم يخلق نفسه بنفسه ) . . . والواقع أن الحرية الإنسانية قد تقع فريسة لإرادة الفناء التى هى قضاء على كل إرادة ، فتقيم بذلك الدليل على أن الحرية هى كالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله ! . وهل كان الانتحار دليلاً على الحرية ، وهو الذى لا يمحو الماضى إلا بانتزاع صاحبه ، ولا يؤكد حرية الفعل إلا بالقضاء على كل قدرة على الفعل ، ولا يحل المشكلة إلا بإعدام السائل نفسه (٢) ؟

(1) Louis Lavelle : « La Conscience de Soi » Crasset., 1933, Paris, p. 237.

(١) زكريا إبراهيم : « مشكلة الحرية » ، القاهرة مكتبة مصر ، التصدير ، ص ٣ .

وإذن فهل نقول إن الكلمة الأخيرة في أسطورة الحرية إنما هي للعدم ، مادامت الحرية البشرية إن هي إلا فاعلية سلبية تتجه بنشاطها الهدام نحو الله ، والطبيعة ، والآخر ، والماضي ، والذات نفسها ؟ هل نكتفى بأن نجعل من « الحرية » مبدأ الشر ، ومبعث الفساد في الكون ، مادام الوجود البشرى الحر هو السومة التي تنخر في قلب الوجود ؟ ألا يجدر بنا أن نتساءل عما إذا كانت تلك الحرية العادمة هي أعلى صورة من صور الحرية ، أو ما إذا كان في وسعنا من جديد أن نتحرر من هذا الضرب السلبي من ضروب الحرية لكي نصل إلى صورة أسمى من صور الحرية ؟ وإذا كان في استطاعة الوجود البشرى أن يتحرر من تلك الحرية السلبية الهدامة ، فماذا عسى أن تكون الحرية الإيجابية الخلاقة التي قد يتسنى له أن يصل إلى أعتابها ؟ — كل تلك أسئلة قد لا يكون في وسع الفيلسوف أن يجيب عليها إجابة حاسمة ، فقد كسب علينا أن نستعمل حريتنا ، دون أن نتمكن يوما من إزاحة النقاب عن سر تلك الحرية . وليس « البعد الخارجى » للإنسان سوى مجرد تعبير نشير به إلى ضرورة المجاهدة في عالم ملئ بالعوائق والصعوبات . فالحرية البشرية هي بالضرورة حرية مجاهدة ، وهى تعلم أن لا شيء في العالم يكسب مرة واحدة وإلى الأبد ، كما أنه ليس ثمة شيء يخسر دون أن يكون في الإمكان استرداده (١) !

إن البعض ليدعونا إلى أن نندمج في عالم ضرورى تسوده فاعلية خلاقة مبدعة ، فينادى بأن لا حرية أمامنا إلا حرية « المشاركة » التي تختلط فيها فاعليتنا بالقوة الإلهية نفسها ، ولكن هذه الخاتمة الرائعة لدراما الحرية لن تلبث أن تعلو بنا على نطاق الوجود البشرى نفسه ، فيستوى عندئذ أن نتحدث عن الحرية أو أن نتحدث عن الضرورة ، لأننا سنكون في هذه الحالة بإزاء حرية ضرورية أو ضرورة حرة ، مادام من شأن تلك « المشاركة » أن تسمو بنا إلى ما وراء دنيا السلب والشر والهدم والعدم والفناء ! والمشكلة الآن هي أن نعرف ما إذا كان في وسع الوجود البشرى المتناهى أن يصل إلى تلك الحرية الإلهية التي طالما تحدث عنها دعاة التصوف وبعض رجال اللاهوت ، أو ما إذا كنا هنا بإزاء مثل أعلى قد لا يكون في وسع الوجود البشرى أن يرقى إليه إلا في لحظات خاطفة تمر مر السحاب ؟ ألسنا دائما بسبيل « التحرر » دون أن نتمكن يوما من أن نزعم لأنفسنا أننا قد بلغنا فعلا مرحلة الحرية الحقة التي هي أقرب ما تكون إلى

(1) Cf. G. Gusdorf : « *Traité de Métaphysique* », Colin, 1956, pp. 446-447.

ضرورة مطلقة بعيدة المنال ؟ ألم نتبين فيما تقدم أن الموجود اليشئى بطبيعته موجود مسائل يستبعد كل إمكانية للوصول إلى كلمة أخيرة أو حكم نهائى ، لأنه يعرف أن المعركة ستظل مستمرة دائما أبداً ، ويؤمن فى قرارة نفسه بأن « المطلق » ليس خليفه دائما فى هذه الحياة الدنيا ؟

إذن فما أحرانا أن نستبدل بأنشودة الحرية الظافرة المنتصرة ، دراما الحرية العاملة الملتزمة ، فلا نقتنع بما حققنا من كسب ، ولا نستقيم إلى ما أحرزناه من نصر ، بل نحقق شيئاً كل يوم ، ونواصل مهمة « التحرر » كل لحظة . وما أصدق سيمون دى بوفوار حين تقول : « هذا مهندس قد ابتنى سداً . وتلك امرأة قد أنجبت عدة أطفال ، وكل منهما يتوهم أن العمل الذى حققه كاف لتبرير وجوده مرة واحدة وإلى الأبد ... ولكن ليس ثمة نجاح يمكن أن يضمن لى الخلاص ، وإنما لا بد لى من أن أوصل لإرادة النجاح بأن أحقق أفعالا أخرى جديدة » كما أنه ليس ثمة فشل يمكن أن يعفنى من مواصلة الجهاد ... (١) ومعنى هذا أن معركة الحرية لا تكسب مرة واحدة وإلى الأبد ، وإنما هى مهمة يومية تضطلع بها ذات عاملة تعرف أنه لا بد من الصراع لحظة بعد لحظة فليس ثمة بطل لا يمكن أن ينهار . وليس ثمة جبان لا يمكن أن يأتى آية من آيات البطولة ، وإنما يبقى البطل بطلاً حينما تجيء أفعاله كل يوم مؤكدة شجاعته وجراته وإقدامه ، ويبقى الجبان جبانا حينما تجيء أفعاله كل يوم مؤكدة جنبه ونذاته وإحجامه ! وهكذا نخلص إلى القول بأن « البعد الخارجى » للإنسان إنما هو ذلك البعد المجسم الملموس الذى تتحقق عبره تلك الحرية البشرية المجاهدة ، فى صراعها ضد التكاسل والتواكل والأكاذيب والتهاول البراقة !

١١ — أما إذا اعترض البعض على ربطنا للحرية بالبعد الخارجى للإنسان ، فربما كان فى وسعنا أن نرد عليه بقولنا إن الحرية ليست مبدأ باطنا نشعره فى لحظات ركودنا ، وإنما هى واقعة ديناميكية لا نعيشها إلا فى لحظات اهتمامنا بالعالم وانشغالنا بالآخرين . وحينما يقول بعض الوجوديين إننا أحرار فى كل لحظة ، فإنهم يعنون بذلك أننا بطبيعتنا خارج ذواتنا . ولعل هذا هو ما عناه سارتر حينما قال على لسان إحدى الشخصيات فى رواية مشهورة له :

---

(1) Simone de Beauvoir : « L'Existentialisme et la Sagesse des Nations. » Nagel, 1948, PP. 45-46.

« إننى لست شيئا ، ولست أملك شيئا . وأنا وثيق الصلة بالعالم كالتور ، ومع ذلك فإننى منفى ، مثلى كمثل التور حين ينزل على سطح الأحجار أو فوق صفحة الغدير .. فى الخارج ، فى الخارج ! أجل ، أنا خارج العالم ، خارج الماضى خارج ذاتى نفسها ، فالحرية هى المنفى ، وقد قضى على بأن أكون حرا » (١) .

فهل يكون معنى هذا أن الوجود البشرى إن هو إلا خروج عن الذات ، وأن الحرية البشرية إن هى إلا مجرد علو مستمر وراء الذات ؟ ألسنا نفقر الذات البشرية حينما نجعل منها مجرد إناء فارغ هو فى حاجة دائما إلى مضمون خارجى ؟ ألا يعنى استغراق الوجود البشرى بأكمله فى « البعد الخارجى » وحده دون سواه ، أنه قضى على الذات بأن تملأ فراغ وجودها بالتلاشى فى ملاء غفل مبهم ؟ إن هذا فى الحقيقة هو ما ينتهى إليه كل من جيد Gide ، وسارتر ، فإن الوجود البشرى فى نظر كل منهما موجود زبقى لا يمكن أن يثبت على حال ، أو أن يتخذ له أية صورة ، أو أن يتطابق لحظة مع ذاته . وهذا جيد لا يريد أن يكون شيئا ما ، لكى يتمكن من أن يصير أى شيء ، ولا يريد أن يملك شيئا ما ، لكى يكون فى وسعه أن يستمتع بكل شيء ، ولا يود أن يعتنق أمرا ما ، لكى لا يكون عليه من بعد أن يطلق أمرا ما ، ولا يريد أن يحط رحاله يوما ، لكى تظل قلاع منشورة دائما ! فنحن هنا بإزاء ذات تجد فى فعل السير غاية عليا تفضل أى هدف يمكن أن يفضى إليه المسير ، ومن ثم فإنها تجعل من فعل الإرادة الموضوع الأسى للإرادة . وهكذا تصبح القاعدة هى المضى إلى أبعد حد ممكن ، فظل الذات دائما فى حالة نهم مستمر ، وتعطش دائم ، ورغبة عارمة فى مواصلة السير ، وسعى مستمر نحو تجاوز الحاضر ، ونزوع قوى نحو العلو على ذاتها ... إلخ .

وهذا سارتر يصور لنا الوجود البشرى بصورة الكائن الزمانى الذى هو باستمرار على مسافة من ذاته ، فهو يعدو خلفها باستمرار ، دون أن يتمكن يوما من اللحاق بها ! ويشبه سارتر الإنسان هنا بالحمار الذى يجر عربة ، وقد وضعت أمامه حزمة من البرسيم ثبتت فى أحد ذراعى العربة بواسطة عصا ، فليس فى وسع الحمار سوى أن يعدو ، دون أن يتمكن يوما من اللحاق بحزمة البرسيم ! وهكذا الحال أيضا بالنسبة إلى الإنسان ، فإنه يجرى دائما وراء ذاته دون أن يكون فى وسعه يوما أن يلحق بذاته (٢) . وقد لا نجانب

(1) Jean-Paul Sartre : « Le Sursis » Paris, Callimard, 1945, p. 285.

(2) Jean-Paul Sartre : « L'Être et le Néant. » Callimard, 1943, p. 253.

الصواب إذا قلنا إنه قلما يكون لدينا شعور واضح باللحظة الحاضرة من لحظات وجودنا ، فإن الشعور الموجود لدينا فى العادة هو شعور بما كنا ، أو ما سوف نكونه ، أعنى أنه شعور باللحظة الماضية أو باللحظة المقبلة . فنحن نوجد عادة وراء ذواتنا أو أمام ذواتنا ، لأننا لا نشعر بأنفسنا إلا فى الماضى أو فى الحاضر ، وبالتالي فإننا نجد فى الندم والأمل ، أو فى التحسر والرجاء ، خير تعبير عن وجودنا . ولهذا يقول جان فال : إننا لا نشعر فى الشعور بذواتنا إلا ابتداء من لحظة خارجية بالقياس إلى تلك اللحظة التى نوجد فيها ، أعنى أن شعورى بوجودى إنما يكون من الخارج ، يستوى فى ذلك أن يكون من الخلف أو من الأمام . وإذن فنحن نوجد دائماً « على مبعده » من ذاتنا الحقيقية ، وربما كان هذا البعد نفسه شرطاً من شروط الوجود الإنسانى . ومهما حاول الموجود البشرى أن يقبع فى داخل « إنته » ، فإنه لا بد من أن يتحقق من أنه لا سبيل له إلى البقاء فى داخل تلك الإنية ، لأن وجوده نفسه هو فى حالة هروب مستمر من ذاته (١) .

ولكن ألم نقل فيما تقدم إن وجود الإنسان هو خروج عن الذات ورجوع إلى الذات ؟ ألم نقرر أن الإنسان موجود مبهم مختلط ، تقوم حياته على ازدواج والالتباس ، دون أن يكون فى وسعه يوماً أن يتخلص تماماً من ذلك الموقف المزدوج الملتبس ؟ فكيف نفسر العلاقة إذن بين البعد الداخلى والبعد الخارجى للموجود البشرى ؟ هل نكتفى بأن نقول مع كيركجارد وهيدجر إننا لا نستطيع أن نقول عن أنفسنا إننا « موجودون » الآن ، وإنما كل ما يمكننا أن نقوله هو أننا « قد وجدنا » أو أننا « سوف نوجد » ؟ وبعبارة أخرى ، هل نلغى الحاضر لحساب الماضى والمستقبل ، فتصور الذات على أنها دائماً خارج ذاتها ( خلفها أو أمامها ) ، دون أن تنجح مطلقاً فى البقاء « داخل » ذاتها ؟

الواقع أن الموجود البشرى لا يحيا فى الماضى أو فى المستقبل فحسب ، وإنما هو يحيا أيضاً فى الحاضر لأنه ، يحقق « فعله » فى الآن . فالإنسان لا يكف عن بناء ذاته ( أو هدمها ) ، وهذه العملية المستمرة هى التى تسمح له بأن يدرك نفسه بوصفه صاحب هذا الماضى المعين أو ذلك المستقبل المعين . وحينما تأخذ الذات على عاتقها ذلك الماضى الذى كانه ، فإنها عندئذ إنما تضع خاتمها على شئ مضى معلنة

---

(1) Jean Wahl : « Existence Humaine et Transcendance » , Neuchatel, 1944,

أنها تستطيع أن تصنع منه شيئا يدخل في تكوين وجودها الحالي . وهذه الفكرة تتردد عند كل من كيركجارد ونيثشه ، فنجد الأول منهما ينادى بنظرية الإعادة *répétition* ، بينما ينادى الآخر بنظرية « العود الأزلي » *retour éternel* . والمهم أن الإنسان يستطيع عمليا أن يوفق بين ماضيه ومستقبله وحاضره ، لأنه يستطيع إلى حد ما أن يجد نفسه حاضراً أمام ذاته ، خصوصاً في لحظات الألم العميق أو الغبطة العميقة . وربما كانت فكرة نيثشة عن « حب المصير » *amor fati* هي مجرد تعبير آخر عن تلك الحالة الروحية الخصبة التي تشعر فيها الذات بأنها حاضرة حقاً أمام ذاتها . ولعل هذا أيضاً هو ما عناه إيسن Ibsen حينما دعا إلى تحقيق ضرب من التوافق بين ملكوت الحرية وملكوت الضرورة في نطاق الوجود البشري<sup>(١)</sup> .

ولكننا نعود فنقول إن الإنسان لا يمكن أن يشعر بوجوده حقاً ، إلا في علاقته بذلك « الآخر » *L'autre* الذي ينكره ويعارضه . ومعنى هذا أن الإنسان هو الموجود الذي يملك أن يتعلل ذاته دون أن يفكر في شيء آخر غير ذاته ، وسواء قلنا مع بسكال إن الإنسان وسط بين الملك والحيوان ، أم قلنا مع بعض الفلاسفة المتصوفة إنه عالم أصفر يتردد فيه كل ما في العالم الأكبر ، أم قلنا مع بعض الوجوديين إنه مخلوق مبهم غامض لا يمكن أن نجد له موضعاً في هذا الوجود ، فإننا لا بد من أن نجد أنفسنا مضطرين في كل هذه الحالات إلى أن نربط بين « الوجود » *Existence* « والتعالى » *Transcendance* فنقول بأن الإنسان هو الموجود الوحيد الذي يفلت من شتى المعينات المادية ، والتحديدات الميتافيزيقية ، والظروف الاجتماعية ... إلخ . فالإنسان هو الموجود الذي يعلو على نفسه باستمرار ، والحياة البشرية هي في صميمها مفارقة مستمرة للذات ، من أجل الاتجاه نحو ذلك « الآخر » الذي يزهد من حدة شعورنا بالوجود . وهكذا يجيء « البعد العلوى » فيضاف إلى البعدين الداخلى والخارجى بوصفه ذلك البعد الثالث الذى يحقق بينهما التوافق ، أو يقيم بينهما ضرباً من التوازن .

---

(1) Jean Wahl : « Traité de Métaphysique », Payot, Paris, 1953, P. 556.



## الفصل الثالث

### الفوق

١٣ — إننا نعيش فى حقبة تزنخر بالعملات الزائفة ا و « المطلق » L'Absolu — هذا الجنيه الذهبى الذى يتعامل به الفلاسفة — هو مع الأسف أكثر العملات عرضة للزيف ا وما علينا سوى أن ندقق النظر فيما بين أيدينا من نقد ، حتى نتحقق من أن عصرنا زانخر بالضروب العديدة الزائفة من « المطلق » ا فهذا هو « التاريخ » قد يبدو لنا بمظهر الحكم الأوحى فنقول مع ماركس ( مثلا ) إنه المطلق ا وهذه هى « الطبيعة » قد تظهر أمامنا بمظهر الحقيقة الكبرى التى ليس وراءها شىء ، فنعلن مع بعض الفلاسفة الطبيعيين وغيرهم أنها هى « المطلق » ا وهذه هى « الدولة » قد تصرخ فى وجوهنا مؤكدة قوتها وسلطانها وانفرادها بوضع المعايير ، فلا نملك سوى أن نهتف مع الهاتفين : « إنما الدولة هى المطلق » ا وهذه هى « اللذة » نفسها قد تلح على حساسيتنا وتفكيرنا ، فلا يسعنا حينما نقع تحت تأثيرها الساحر سوى أن نعلن فى صراحة أن ليس هناك من مطلق سوى « اللذة » ا ولكننا ما نكاد نصم آذاننا عن صرخات فلاسفة التاريخ ، والطبيعة ، والدولة ، واللذة ( وما إلى ذلك ) حتى نتحقق من أن ضرورة « تعالى » التى خلقت كل تلك الضروب الزائفة من « المطلق » هى التى تضطرنا إلى البحث عن « مطلق آخر ! » فنحن نشعر بأن للموجود البشرى بعدا رأسيا verticale هو الذى يجعل منه موجوداً ميتافيزيقيا un être méta-physique وهذا البعد الرأسى هو الذى يكشف له عما فى الطبيعة والتاريخ من نقص أو عدم اكتفاء insuffisance (١) .

وليس من الضرورى أن تكون فيلسوفا لكى تدرك أن الطبيعة لا تكفى بذاتها ، وأنها ليست هى « الوجود » L'être وأنها فى حاجة دائمة إلى ذلك « الآخر » L'autre

(١) Cf. F. Alquié : « La Nostalgie de L'Être », P. U. F., 1930. pp. 151-2.

الذى تقوم عليه وتستند إليه . ولكنك إذا كنت فيلسوفا فإنك لا بد واضح « الموضوع » موضوع السؤال ، سواء عن طريق « الشك » كما فعل ديكارت أو عن طريق « النقد » كما فعل كنت . وهذا الاتجاه السلبي إنما هو فى صميمه تعبير عن ذلك البعد الإنسانى الهام الذى بمقتضاه يفلت الإنسان من الطبيعة ويند عن التاريخ . فالتعالى هو أولا وقبل كل شئ إنكار لما قد ينسب البعض إلى « الواقعة » Le fait من قدرة مطلقة واكتفاء ذاتى وبالتالي فإنه تجاوز للمعرفة العلمية ، واعتراف بضرورة اتخاذ « خطوة ميتافيزيقية » démarche métaphysique (١) .

إننا نعلم أنك ستتوجس خيفة من كلمة « ميتافيزيقيا » ، فإنها كلمة قديمة تحمل غبار العصور الوسطى ، وأنت إنسان يحيا فى القرن العشرين ، عصر التقدم الصناعى والفتوحات الذرية والأقمار الصناعية ! ولكننا ندعوك إلى أن تتريث قبل أن تقذف « الميتافيزيقا » بأول حجر ، فقد نكون جميعا ( وأنت منا ) ميتافيزيقيين من حيث لا ندري ! ألم تشعر يوما بأن « وجودك » هو شئ أكثر من مجرد « حياتك » ؟ ألم يخطر على بالك يوما أن « الوجود » قد يكون شيئا أكثر من كل ما تقدمه لنا الخواس أو العقل ؟ ألم بدر بخلدك يوما أنه قد يكون ثمة شئ وراء « التجربة » ، مادامت التجربة لا تقوم بذاتها ولا تبدو كافية فى ذاتها ؟ ألم يراودك الحنين يوما إلى خلق شئ تعلو به على ذاتك ، وكأنك تخرج من ذاتك لكى تندمج فى حقيقة عالية على الإنسان ؟ ألم تجد نفسك مدفوعا يوما إلى القيام بقفزة عالية من أجل عبور الهوة التى تفصل بين ما أنت كائنه ، وما ترهد أن تكونه ؟ وفى كلمة واحدة ، ألم تشعر يوما بأن لوجودك بعدا ثالثا هو الارتفاع ، أو العلو ، أو « الفوق » ؟

إن أعداء « ما فوق الطبيعة » يقولون لنا بطبيعة الحال إن الإنسان موجود طبيعى قد جعل للطبيعة ، ونشأ فى أحضان الطبيعة ، وصيغ « على قد » الطبيعة ! ونخالهم يصيحون فينا قائلين : إنكم يا معشر الفلاسفة تنسون أن الإنسان كائن عضوى ، موجود طبيعى ، جسد مادى ... إن الصداق الحاد ليحول بين الفيلسوف الكبير وبين مواصلة التأمل والتفكير ، فضلا عن أن أمزجة الفلاسفة وأفكارهم مشروطة بمجموعة من العوامل الطبيعية ؛ كالمناخ والبيئة والموقع الجغرافى والسلالة والوراثة ... إلخ . فليس فى

(1) C. Berger : « Expérience et Transcendance » : dans « L' Activité Philosophique en France et aux États Unis . , P. U. F., t. II., 1950 : PP. 110 – 111.

الإنسان شيء إلا وهو ممتزج بالطين والدم ! إن الإنسان هو ابن الطبيعة ، وريب  
المادة ، وصنعة التطور ؛ فهو في العالم ومن العالم ، وليس بينه وبين غيره من الكائنات  
الطبيعية الأخرى سوى مجرد فارق في الدرجة لا في النوع !

... أجل ، ولكن الإنسان هو الذي خلق من أبسط الحاجات العضوية الضرورية  
فتونا تجهلها سائر الكائنات الحيوانية ؛ ألم يخلق الموجود البشري من الأكل فن  
الطهور ، ومن التكاثر فن الحب ؟ ألم يحاول الإنسان أن يكيف الطبيعة مع حاجاته  
وميله ، بدلا من أن يكتفى بالخضوع لها والتطبع بشكلها ... الواقع أنه إذا كان بين  
الحيوان والطبيعة ضرب من الألفة ، لأن الحيوان يعرف بالفطرة كيف يملك حيال  
الطبيعة ، فإن بين الإنسان والطبيعة ضربا من الصراع لأن الإنسان لا يمكن أن يقنع بما  
تقدمه له الطبيعة ... إن العالم « مفتوح » منذ البداية أمام الحيوان ، فهو يعرف طريقه  
إلى العالم ، كما يعرف الطفل طريقه إلى ثدي أمه ، أو كما يعرف الجنس الواحد طريقه  
إلى الجنس الآخر . وتبعاً لذلك فإن الحيوان ليس في حاجة إلى أن يجعل من العالم  
موضوعاً للبحث أو الفهم أو المعرفة ، مادام العالم — إلى حد ما — واقعة مقدمة له  
بطريقة أولية قبلية *apriorie* . ولعل هذا هو ما عناه أحد الباحثين حينما قال : « إن  
الحيوان لا ينجى إلى العالم ، وإنما ينجى عالمه معه » . وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إن  
ثمة تطابقاً بين ما يتطلبه الحيوان وما يقدمه له العالم ، بمعنى أن « العرض والطلب »  
في العالم الحيواني متكافئان أو شبه متكافئين ! وعلى حين أن الإنسان في الطبيعة هو  
في الغالب موجود غير متكامل عديم التوازن ، نجد أن الحيوان متكامل مع العلم ، لأن  
العالم يضمن له إشباع حاجاته وقد نستطيع أن « نروض » الحيوان ، ولكن الحيوان نفسه  
لن يستطيع أن « يتعلم » شيئاً جديداً بمعنى الكلمة ، لأنه مأخوذ في شباك مجموعة  
محددة من « العلاقات » التي تربطه بالعالم ، وبالتالي فإنه أسير لطبيعته ، مستبعد لما  
قد جعل له ، دون أن يكون في وسعه يوماً أن يمتد إلى ما وراء البيئة القريبة المباشرة التي  
نشأ بين أحضانها<sup>(1)</sup> .

---

(1) G. Stern ; « Une interprétation de L' Aposteriori » : en « *Recherches  
Philosophiques* » Vol. IV., 1934, 1935 Paris, Boivin pp. 65 – 66.

وأما الإنسان فهو ذلك الموجود الغريب الذى لا يتكيف مع العالم ، ولا تتكافأ حاجاته مع مقتضيات البيئة ، ولا يمكن أن يتحقق بينه وبين الطبيعة أى توافق حقيقى . ولو كان الإنسان مجرد موجود طبيعى ، لما كان ثمة مشكلة ، ولكن المشكلة إنما تأتى من كونه الموجود الطبيعى الذى يعلو على الطبيعة ، أو الموجود الطبيعى الذى لا يستخدم الطبيعة إلا لكى يستأنسها ، ولا يندمج فى الطبيعة إلا لكى يتحلل منها ! ومن هنا فقد كان الإنسان هو الموجود الوحيد الذى يثير المشكلة الفريدة ، مشكلة وجود العالم الخارجى ! وحينما نقول إن الإنسان موجود غريب عن العالم ، فإننا نعنى أنه ليس موجودا فى العالم بطريقة طبيعية تلقائية ، وإنما هو بمعنى ما من المعانى « منفصل » عن العالم ، وهذا « الانفصال » نفسه هو ما قد نطلق عليه أحيانا اسم « الحرية » ! ولو كانت الحياة البشرية مندمجة فى العالم اندماجا طبيعيا ، لما كان ثمة معنى للتساؤل عن حقيقة « وجود العالم الخارجى » . ولكن الإنسان قد أدرك أنه نسيج وحده ، وأنه غريب بالقياس إلى العالم ، وأنه منفصل عن الطبيعة ، وأنه متروك لنفسه ، ومن هنا قد انبثقت فى ذهنه مشكلة وجود العالم الخارجى . .

١٣ — إن فيلسوفاً مثل هيدجر لن يقبل بلا شك وصفنا للموجود البشرى بأنه كائن غريب على العالم ، كما أنه لن يتردد فى أن يعلن أن مشكلة وجود العالم الخارجى إن هى إلا مشكلة زائفة ابتدعها خيال الفلاسفة ! ولكن الحقيقة أن المشكلات الفلسفية لا تثور جزافاً فى أذهان الفلاسفة ، وإنما هى تعبر دائماً عن « مواقف بشرية أصلية » وجد المرء نفسه بإزائها فى علاقاته بالوجود العام . وإذن فإن الإنسان لم يشك فى حقيقة وجود العالم الخارجى ، إلا أنه قد شعر بأن ثمة هوة تفصله عن العالم ، أو لأنه قد أدرك أن « الداخل » ليس مستغرقاً بتمامه فى « الخارج » . وعشنا نحاول أن نقنع الإنسان بأنه موجود فى العالم ، فإننا لن نستطيع أن نقضى على شعوره بالانفصال عن العالم . وربما كان هذا الشعور نفسه مجرد صدى لتلك التجربة الميتافيزيقية التى فيها يكتشف الإنسان « لا واقعية الموضوع L'irréalité de l'objet » . أليس الإنسان هو ذلك الحيوان الميتافيزيقى الذى يرفض التسليم بشرعية « المعطيات Les données » ، مادة كانت أم عقلية أم اجتماعية ، لأنه لا يرى فيها أى عنصر أولى قبلى يفرض نفسه عليه فكيف نقول عنه إنه موجود فى العالم ، على نحو ما يوجد فيه الحيوان مثلاً ، بينما نحن نعرف

أنه لا يبرز من العالم إلا لكى يخرج عليه ، ولا يتفد إلى الطبيعة إلا لكى يسيطر عليها ؟

ستقولون إن العالم موضوع براه الحيوان كما براه الإنسان ؛ فليس بين الإدراك الإنسانى والإدراك الحيوانى سوى مجرد فارق فى الدرجة لا فى النوع ؛ ولكن الواقع أن للرؤية عند الإنسان دلالة أخرى مغايرة لما للرؤية عند الحيوان ، كما أن للإدراك البشرى عمقا لا نكاد نجد له نظيراً عند أرقى أنواع الحيوان .. وليس يكفى أن نقول إن الإنسان هو « الحيوان البصير » بمعنى الكلمة ، وإنما يجب أن نضيف إلى ذلك أن « التجربة البصرية » هى فى ذاتها نموذج للتجربة البشرية بصفة عامة . أليس البصر هو الحس الذى يدرك عن بعد ، فيؤكد البون بين الذات والموضوع ، مادام الرأى هنا والمرئى هناك ؟ أما الرائحة فإننى لا أستطيع أن أقول عنها إنها توجد هناك ، لأنه ليس ثمة رائحة إلا حيث أشم وجود رائحة . وإذن فإن الإدراك الإنسانى لا معنى مطلقاً الاندماج فى العالم ، وإنما هو معنى عملية إعادة تركيب العالم وفقاً لفاعلية حرة هى الدوام فى إثر « المعانى » .

والحق أنه إذا كان الإنسان موجوداً ميتافيزيقياً ، فذلك لأنه الموجود الذى تتكون بفضل « الفناء » وليس أبصر علينا من أن نخلط بين عالم الإنسان وعالم الحيوان ، فنقول بأن « الطبيعة » موضوع مشترك براه كل منهما ، ولكن الواقع أن كل فكرة ، بل كل تصرف ، لدى الإنسان ، إنما هو تنظيم أو تركيب لحقيقة خارجية ابتداء من تلك الممكنات الماثلة أمامه . وإن الإدراك نفسه — حتى فى صورته المتواضعة — ليكشف لنا عما للشخص البشرى من تفوق وامتياز . وحسبنا هنا أن نسترجع فى أذهاننا تلك الصعوبات الكثيرة التى يصطدم بها الشخص العادى أو المصور السينمائى حينما يرهق التقاط صورة ؛ أو ما علينا سوى أن نضع بين يدى شخص مبتدئ أدق آلة تصوير ، لكى نتحقق من أن هذا الجهاز المحكم يسجل ولا « يرى » ، أو يلتقط ولا يميز . ومعنى هذا أن وظيفة المصور هى أن يرى بمعنى الآلة ، مادام جهاز التصوير نفسه أعجز من أن يرى الأبعاد والاتجاهات . وهكذا نلاحظ أن المصور حينما يقوم بعملية التقاط المناظر ، فإن يعزل بعضها عن بعض ، ويصوب

العدسة في اتجاه خاص ، ويحاول أن ينظم أو أن يركب « المنظور » . وهذه العمليات المعقدة أو الوسائل الفنية التي يستلزمها « الإخراج » هي التي تظهرنا على البون الشاسع بين مجرد نقش الظواهر الطبيعية ، والعمل على قراءة ألغازها أو فض أسرارها ( كما يفعل الإنسان ) ومن هنا فإن الإنسان وحده هو الموجود الطبيعي الذي يرى ما في الطبيعة من عمق ميتافيزيقي ، لأنه وحده خالق المعاني ومبدع القيم ومنظم الطبيعة !

إن البعض ليظن أن الإدراك الحسي هو عبارة عن صورة موضوعية للبيئة الخارجية ، ولكن مثل هذه الصورة — إن وجدت — تستلزم استبعاد الإنسان ، مادام وجود الإنسان هو الذي يشيع الحياة في المنظر ، وهو الذي يلقي عليه كل ما يشع فيه من أضواء . وحينما تتكامل الموضوعات في مجال الوجود البشري ، فإنها عندئذ سرعان ما تتحرر من وحدتها الكثيفة ، لكي تستحيل إلى علامات أو أمارات ، فلا تكون ثمة هوية بينها وبين مظاهرها الخارجية . وهكذا تصبح صور تلك الموضوعات محملة بالمعنى والتاريخ ، فلا يكون ثمة حد أو نهاية لأكثر الوقائع تواضعاً ، مادامت النظرة البشرية قد استطاعت أن تقوم باكتشافها . وبعبارة أخرى ، يمكننا أن نقول إن لكل شيء في نظر الإنسانية ماهية لا سبيل إلى استيعابها ، وهذه الماهية من شأنها أن تفلت على الدوام من شتى وجهات نظرنا الحسية ، لأننا لن ننجح مطلقاً في أن نحبسها داخل إطار طبيعي محدود كائن ما كان . وليس أدل على صحة ما نقول من أننا بمجرد ما نسمى موضوعاً ما من الموضوعات ، فإننا في الحقيقة إنما نحاول أن ندرجه ضمن حقيقة أخرى أشمل وأوسع . وإذا كان القول البشري نفسه هو في صميمه ممارسة لوظيفة التعالي أو المفارقة التي تتمتع بها ، فذلك لأننا حينما نحدد شيئاً ( أو نعرف موضوعاً ) ، فإننا نحرة من ذاته ، وندعوه إلى الاندماج في الحقيقة البشرية بوجه ما من الوجوه . وربما كانت أهم ميزة للنظرة البشرية هي أنها تستطيع أن تشرع في تحريك العالم نفسه عن طريق ما تفرض عليه من معان . ولعل هذا هو ما عناه الفلاسفة التقليديون حينما قالوا إن الإنسان هو مركز الكون ، فإن من المؤكد أن الإنسان يغير من معنى الكون بمجرد حضوره في الكون<sup>(1)</sup> .

(1) G. Gusdorf ; « Traité de Métaphysique » Paris. Colin. 1956, pp. 62 – 63 & 140 – 144.

« إن الطوفان — كما قال جوييه — لم يصبح مأساة إلا لأن نوحاً قد وجد » ١  
وسواء شعر الإنسان أولم يشعر ، فإن مجرد تدخله في الكون كفيلاً بأن يحقق في صميم  
الطبيعة قلباً تاماً للأوضاع ، لأنه يدخل فيها حشداً جديداً من المعاني ، وعندئذ لا بد أن  
تكون ثمة معركة ، ولا بد لهذه المعركة من أن تكسب أو تخسر . إحقاق الحياة البشرية  
في لحظات ضعفها ( خصوصاً حينما تكون بازاء خطر داهم ) قد تحرص على تحقيق  
« التكيف » بأرخص ثمن ، ولكنها في لحظات قوتها ( أعني حينما تشعر بنفسها  
وتدرك طابعها الإنساني ) تخاطر بكل شيء وتتفق بسخاء ! فليس المهم بالنسبة إلى  
الإنسان أن يتكيف مع العالم بأى ثمن ، وإنما المهم أن يكيف العالم معه ، بفضل  
ما لديه من فاعلية حرة خلاقة لا تقبل « المعطيات » إلا لكي تدع وتبتكر ابتداء  
منها . وإذن فقد لا نجانب الصواب إذا قلنا إن مجرد « وجود » الإنسان هو وحده  
الكفيل بأن يفرض على الطبيعة تنظيمًا جديدًا . ألم نقل إن أدنى صورة من صور الإدراك  
الحسي تنطوي على « فاعلية » يضاف إلى الإنسان بمقتضاها إلى الطبيعة ؟ فكيف  
لا نسب إلى الإنسان صفة « تعالى » أو « المفارقة » ، في حين أننا نلاحظ أن الكون  
بمفرده عاجز عن أن يوازن حساباته ، وأنه ينتظر دائماً من الإنسان أن يجيء فيهبه التوازن  
ويكسبه المعنى (١) ؟

الواقع أنه إذا كان الإنسان جزءاً من الطبيعة ( مثله في ذلك كمثل الحيوان ) ، فإنه  
يحتازر عن الحيوان بأنه الجزء الذي يعكس الكل ، إذ ينظمه وفقاً لمقتضياته الخاصة  
وحين ينظم الإنسان الطبيعة ، فإنه يعلو على الطبيعة ، لأنه يقيم بين الحاضر والفعل  
« فاصلاً » يتسلل منه الفكر إلى النظام الكوني نفسه . ومعنى هذا أن الإنسان حين  
يتخطى الطبيعة ، فإنه يركبها بوصفها « طبيعة » ويضع نفسه في مقابلها ، ويتزعمها من  
ثباتها الأزلي . ولسنا نعني بصفة « تعالى » التي ننسبها إلى الإنسان سوى تلك المقدرة  
البشرية التي تجلت لدى الإنسان البدائي نفسه حينما أبى أن يدع نفسه أسيراً لأى حد  
من المحدود كائناً ما كان . وليس تاريخ الحضارة البشرية في جملة سوى تاريخ العقبات  
التي استطاع الإنسان أن يتغلب عليها ، ابتداء من عقبة البرد التي نجح في التغلب عليها  
باختراعه للنار ، حتى عقبة حائط الصوت التي استطاع أخيراً أن يجتازها ، مثلها كمثل

(1) G. Gusdorf : « Traité de Métaphysique », Paris. Colin, 1955, PP. 62 – 63

حائط المعمار الذرى . وهذا عائق الموت نفسه قد أخذ يتقهقر منذ قرن من الزمان ، بفضل تقدم الطب الحديث واختراع بعض الأدوية الحديثة لعلاج السل ، بحيث إنه لم يعد فى وسع أحد اليوم أن يتنبأ بما قد يتمكن الإنسان فى المستقبل القريب من تحقيقه ، بتغلبه على ما استحال عليه حتى الآن اجتيازه من عوائق وصعوبات . وهكذا قد لا نكون مغالين إذا قلنا « إن الإطار الطبيعى للوجود البشرى إن هو إلا « ديكور » مؤقت » .

١٤ — وهنا قد يعترض علينا البعض بقوله : على رسلكم أيها الفلاسفة ، فإن الإنسان الذى يقولون عنه إنه موجود ميتافيزيقى هو أولاً وقبل كل شئ موجود طبيعى لا بد من أن يحيا فى بيئة جغرافية بيولوجية معينة ، وهو مشروط إلى حد كبير بشئى العوامل الميكانيكية والحيوية التى تحدد بيئته . فلا بد لهذا الموجود من أن يتكيف مع بيئته الطبيعية ، وإلا تعرض لموت محقق ، مثله كمثل غيره من الأفراد الحيوانية الأخرى حين تتعرض لتغير مفاجئ فى محيطها الطبيعى ، فلا تلبث أن تقع فريسة للموت .. ونحن لا ننكر أن للإنسان بيئته الخاصة التى تحددها طبيعة وجوده ، ولكننا نزعم أنه ليس فى استطاعتنا أن نفهم عالم الحيوان بالاستناد إلى عالم الإنسان ، لأن لكل منهما برنامجا الحيوى الذى يكمن فى نسيجه الخاص ، وتتحدد بناء عليه تلك البيئة الخارجية التى يتعامل معها . ومعنى هذا أن التأثيرات القادمة من الخارج لا بد من أن تخضع للاتجاهات الداخلية التى توجه إدراك الموجود وسلوكه . ولعل هذا هو ما عناء البعض حينما قال إن البيئة عنصر كامن فى الكائن نفسه ، وكأنما هو يبحث عن نفسه خارجا عن ذاته ! والواقع أن الحياة فى صميمها ليست سوى إشاعات وتنظيمات تتم ابتداء من مركز ( أو ينبوع ) له معنى أصلى ودلالة خاصة . وإذا كانت العلاقة بين الكائن الحى وبيئته تتخذ دائما صورة « عليّة دائرية » ، فذلك لأن الحى مشروط ببيئته ، كما أن تطور البيئة مشروط بالكائن الحى نفسه . ومن هنا فإن لكل كائن حى مشكلات تكيف خاصة به ، لأن من شأن كل موجود أن يجد نفسه دائما بإزاء مواقف خاصة داخل بيئته المعينة ، وهذه البيئة هى التى تمثل « مجاله الحيوى » espace vital الذى يستند إليه فى شئى اتجاهاته وتصرفاته . وبهذا المعنى قد يصح القول بأن أى كائن متكيف إنما يكون جزءاً لا يتجزأ من بيئته .

ولكن هل يكون معنى هذا أن العالم ليس سوى مجرد واقعة مادية محضة ، مكتملة



فى ذاتها ، بحيث لا يكون على الشعور سوى أن يأخذها على عاتقه ، بمقتضى ما لديه من فاعلية إدراكية محابدة ؟ هل نقول إنه مادام الإنسان والحيوان يعيشان جنباً إلى جنب ويشتركان فى الاستجابة لمؤثرات البيئة بمجموعة من الأجهزة الحسية الحركية المتشابهة ، فإن موقف الإنسان من الطبيعة لا يكاد يختلف عن موقف الحيوان منها ؟ ألا تبين لنا التجربة — على العكس من كل ما قد توحى به الظواهر — أن لكل من الإنسان والحيوان عالمة الخاص ، وأن وجهة نظر الإنسان إلى الطبيعة مخالفة كيفياً لأية وجهة نظر حيوانية أخرى ؟ ... الواقع أن الحيوان يعيش دائماً فى مستوى الموقف الخارجى ، فهو لا يستطيع مطلقاً أن يتحرر من أسر النداءات الخارجية الصادرة إليه من العالم ، وإنما نراه يحيا فى الواقع المباشر دون أدنى نكوص أو ارتداد . ومثل هذا الأسلوب الحيوانى فى الوجود يستلزم بطبيعته استجابات معينة مباشرة ، فهو يتناغم تناغماً مطلقاً مع الإيقاعات الحيوية فى المكان والزمان ، ولهذا فإن الوجود فى العالم — بالنسبة إلى الحيوان — إنما يعنى الاندماج فى بيئة معينة ، والتكامل معها ، والاستغراق فيها . ولكن إذا كان من غير الممكن للوجود الحيوانى أن يتحدد إلا بوصفه « نسقاً من التصورات » . وعلى الرغم من أن الإنسان إنما يحيا فى عالمة الخاص ، إلا أنه قد استطاع أن يدرك أن لساثر الكائنات الحية الأخرى عوالمها الخاصة . وليست عملية استئناس الحيوانات سوى انتباه شعورى من جانب الإنسان إلى المواقف الحيوية للأنواع الحيوانية الأخرى . وأما العكس فإننا لا نجد له نظيراً ، لأن الحيوانات لم تحاول يوماً أن تستأنس الإنسان ، بل إن الذئاب التى تبني أطفالاً بشريين إنما تربيههم بوصفهم ذئاباً ( لا بشراً ) ونحن نجد بين العلماء من قضى عشرات السنين فى دراسة وسائل الاتصال بين النحل ، ولكن كل القرائن توحى بأن النحل نفسه لم يهتم يوماً بالعمل على فض أسرار اللغة البشرية !

إننا لا ننكر بطبيعة الحال أن بين الإنسان والبيئة علاقة وثيقة ، ولكننا نريد أن نقول إن هذه العلاقة لا تتحدد منذ البداية — كما هو الحال لدى الحيوان مثلاً — على شكل عقد حاسم لا نقض له ولا رجعة فيه ! حقاً إن أفعال الحيوان هى الأخرى قابلة للتعديل ولكنها ليست قابلة للتحسن . وآية ذلك أنه على الرغم من مقدرة بعض الحيوانات على التكيف مع ما يستجد من ظروف فى معيشتها ، إلا أنه ليس ثمة حيوان يملك من القدرة ما يستطيع معه أن يضيف شيئاً جديداً إلى غرائزه الأساسية أو إلى النموذج

الحيوانى الثابت الذى يمثله . ويضرب بسكال لذلك مثلاً فيقول « إن خلاها النحل لم تكن أقل ضبطاً أو أدنى دقة منذ آلاف السنين عما هى عليه الآن ، بل إن كل خلية من خلاها النحل مسددة الشكل ، الأولى منها كالأخيرة سواء بسواء » . وقد يلحق الغريزة الحيوانية بعض التغير على يد بعض أفراد الحيوان ، ولكن هذه التغيرات لا تلبث أن تزول بزوال الأفراد ، دون أن يفيد منها النوع نفسه . وأما الذكاء الحيوانى الذى قد يكون هو المشوّل عما يلحق الغريزة الحيوانية ( لدى بعض الأفراد ) من تغيرات ، فإن نطاقه ضيق إلى أبعد حد ، فضلاً عن أنه لا يتصف بأى طابع تقدمى Progressive أو تجمعى Cumulative كما هو الحال مثلاً بالنسبة إلى الذكاء البشرى .

والواقع أن ما لدى البشر من قدرة على التقدم والتعالى ، إنما يرجع فى جانب منه إلى ما يمكن تسميته باسم « التقليد » Tradition . وقد يبدو باذئذى ذى بدء أن ثمة ضرباً من التعارض بين « التقليد » و « التقدم » ، ولكن الحقيقة أن التقليد هو تقدم الأس كما أن التقدم هو تقليد الغد ! فليس معنى التقدم إلغاء ما لدى البشر من تقليد حى ، وإنما معناه المحافظة على استمرار ذلك التقليد الذى هو فى صميمه بمثابة ذاكرة حية للإنسانية . ولما كان « التقليد » — بهذا المعنى — منعداً لدى الحيوان ، لأن المحصلات الفردية فى العالم الحيوانى تزول بزوال كل جيل ، فإنه ليس ثمة « حيوانية » animalité بمعنى الكلمة ، وإنما ثمة حيوانات أو موجودات غير قابلة للتقدم ! وأما فى العالم البشرى ، فإن هناك « تقليداً » أو « تراثاً » ، وذلك لأن التاريخ البشرى يعى كل ما حصله الأفراد من تقدم خلال وجودهم الفردى ، وبالتالي فإنه ليس ثمة « أناس » فحسب ، وإنما هناك « إنسانية » ، وإنسانية قابلة للتقدم . وليس من الضرورى للتقدم البشرى أن يسير دائماً فى خط مستقيم ، كما أنه ليس ما يمنع التاريخ البشرى من أن يكون مليئاً بالفجوات والثغرات والنكسات وشتى مظاهر النكوص أو الارتداد ، ولكن كل هذا لا ينفى أن لدى الإنسان بالفعل من القدرة على السمو أو التصاعد ما يستطيع معه أن يعلو على نفسه ، لكى يحقق لنفسه مصيراً سامياً يفوق الطبيعة . أما إذا قيل إن البشر فى كثير من الأحيان قد استعانوا بتلك القدرة من أجل الهبوط بأنفسهم إلى ما دون الإنسان ، فإننا قد نستطيع أن نرد على ذلك بقولنا إن وجود الشر إنما ينهض دليلاً على وجود الخير ، كما أن مخالفات القانون إنما تثبت وجود القانون ! وإذا كنا كثيراً ما نبذل جهداً عنيفاً فى سبيل تبرير سقطاتنا وذنابلنا ونقائصنا ، فما ذلك إلا لأننا

مجهولون لما هو فوق مستوانا ، أعنى أننا وقد خلقنا لشيء يسمو بكثير على الطبيعة المخلوقة ، إن لم نقل للمطلق نفسه (١) |

١٥ — إن برجسون ليفرق بين نوعين من الذاكرة : ذاكرة البدن أو الذاكرة الآلية التى تتجلى فيما يكتبه الموجود من عادات حركية ، وذاكرة النفس أو الذاكرة الروحية التى يطلق عليها اسم « الذاكرة المحضة » . وربما كان فى استطاعتنا بالاستناد إلى هذه التفرقة أن نفهم السر فى أنه ليس لدى الحيوان تقليد أو تراث ، وبالتالي فإنه ليس لديه أى تقدم أو سعى نحو الكمال ، ذلك لأنه لما كان الحيوان أعجز من أن يتعرف على الماضى بوصفه ماضيا ؛ فإن ما لديه من ذاكرة آلية لا يسمح له بتكوين تراث حيوانى بمعنى الكلمة ، ومن ثم فإنه ليس فى المملكة الحيوانية أى تقدم حقيقى ، كما أظهرتنا على ذلك بوضوح دراسات كل من كوهلر وبيير جانيه . أما كوهلر فإنه يثبت فى كتابه « ذكاء للقرود العليا » أن انحطاط الحيوان ( حتى أقربه إلى الإنسان ) إنما يرجع إلى الزمان الذى يعيش فيه ضيق الرقعة ، فهو لا يكاد يمتد إلى الأمام أو إلى الخلف إلا التزير اليسير . ومعنى هذا أن الحيوان حتى حينما يعمل من أجل المستقبل ، فإنه لا يملك فى ذهنه أى « تصور » حقيقى للمستقبل ، كما أنه حينما يتأثر فى سلوكه بأصداء الماضى ، فإنه لا يملك فى ذهنه أيضا أى « تصور » حقيقى للماضى ، بل كل ما هنالك أن آثار التجارب السابقة قد تتردد فى نشاطه الحاضر ، دون أن يكون ثمة « تصور » صحيح يتجلى فيه تعرف الحيوان على الماضى بوصفه كذلك ، أو تبدى فيه إعادة المقصودة للماضى من حيث هو ماض . وأبسط مثال لذلك أن القرد حينما يرى الموزة المعلقة فى أعلى القفص ، فإنه بمجرد ما يشاهد فى مجاله البصرى عصا ، لا يلبث أن يستعين بهذه الأداة من أجل الوصول إلى الموزة ؛ ولكننا لو وضعنا العصا خلفه ، فإنه لا يفكر فى العصا حينما يرى الموزة ، ولا يفكر فى الموزة حينما يرى العصا ؛ وإذن فإن كل ما لدى الحيوان من أساليب سلوك تنطوى على الذكاء والاحتيايل وحسن التصرف ، لا يعنى مطلقا أن لدى الحيوان أية مقدرة على الانفصال عن الواقع ، وإعادة تنظيحه من جديد على نحو ما يفعل الإنسان مثلا حينما يقيس الموقف ويتأمل فيه طويلا ، محاولا أن يجد مخرجا للمأزق الذى هو فيه .

(1) J. Chevalier : « La Vie Mbrale et l'An - Deth » , Flammarion, 1938, PP.

وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إن سلوك الاحتيال الذي نجده أحيانا لدى بعض أنواع الحيوانات العليا لا يعبر عن سياسة إجمالية مرسومة يكون من شأنها أن تضيف إلى الموقف المعين الذى يوجد فيه الحيوان بعدا جديدا يعبر عن « العمق » ، وإنما كل ما هنالك هو أن الحيوان المختبر يسعى عن طريق منهج « المحاولة والخطأ » نحو الاهتداء إلى « خطوط المقاومة الضعيفة » التى قد تسمح له بالوصول إلى النتيجة المرجوة . ويجئ المجرب بعد ذلك فيتحدث عن ذكاء الحيوان وقدرته على التصرف ، لأنه يكون للموقف صورة عقلية ينتزع عناصرها من خبراته الشخصية ، فى حين أنه ليس هناك بالنسبة إلى الحيوان سوى محاولة للوصول إلى أقصر طريق ممكن . ومن هنا فإننا قد لا نجانب الصواب إذا قلنا إن الحيوان لا يعرف « المشكلة » بمعناها الحقيقى ، لأنه لا يملك القدرة على وضع الصعوبة فى معادلة عقلية يحلها بالوسائل العقلية الملائمة<sup>(1)</sup> .

والواقع أن الانتقال من دائرة « الحيوانية » إلى دائرة « الإنسانية » يقترن دائما بترديد فى البعد أو المسافة بين الكائن وبيئته . فالحيوان أسير للبيئة ، خاضع للمؤثرات الحاضرة فى مجاله الإدراكى ، فى حين أن لدى الإنسان من القدرة ما يستطيع معه أن يضع بيئته موضع التساؤل ، وأن يعيد النظر فيها ، وأن يعدل منها وفقا لمعاييره الخاصة ، وأن يوسع من رقعتها إلى غير ما حد . ومعنى هذا أن ما يميز العالم البشرى إنما هو تلك « المسافة » التى تفصل الإنسان دائما عن شتى المواقف المباشرة الماثلة فى بيئته . وعندما يقول البعض إن « الإنسان حيوان مكر » فإنهم يعنون بذلك أن فى الإمكان تعريف الفكر البشرى كله بأنه سياسة لف ودوران ألبس الإنسان هو الحيوان الذى يعرف الانحناء ، وهجيد الالتواء ، ويتصرف بدهاء ، ويتفنن فى ابتداع الحيل ، ولا يحل مشكلاته أبدا بطريقة مستقيمة مباشرة ؟ ألا تظهرنا التجربة على أن الخط المستقيم عند هذا الموجد البشرى ليس هو دائما أقصر الطرق ؟ إذن فكيف لا نقول إن جوهر الوجود البشرى هو « تعالى » أو « المفارقة » ، مادام الإنسان هو الموجد الذى يتحایل على الطبيعة ، لكى يعلو على الطبيعة ، ويساوم مع البيئة ، لكى يعدل من البيئة ، ويخرج عن ذاته ، لكى يسمو فوق ذاته ؟

(1) V. Jankélévitch : « Le Mal. », Paris, Arthaud, 1947, pp. 12 - 14.

إن الحياة الحيوانية تبدو في حالة اكتفاء ، لأن الحيوان يعيش في صميم الواقع ، ويسمى نحو إشباع حاجات عضوية تتناغم مع الطبيعة ؛ وأما الحياة البشرية فإنها في حالة نقص مستمر ، لأن الإنسان يجد نفسه دائماً بإزاء مجموعة كبيرة من المعاني الممكنة ، فضلاً عن أنه يمزج الواقعة بالقيمة ، والحقيقة بالمثل الأعلى ، وبالتالي فإنه لا يملك سوى أن يتحرك في أبعاد متافيزيقية يجهلها الحيوان . ومعنى هذا أنه إذا كان العالم الحيواني هو عالم الطبيعة والصدفة ، حيث تكون سائر الأشياء هي ما هي بمقتضى تحديد عام ، فإن العالم البشري هو العالم الذي يوجد فيه « الواقعي » جنباً إلى جنب مع « الممكن » ، العالم الذي يجمع بالمعاني ، العالم الذي تجيء فيه النوايا أو المقاصد فتغلف الأشياء أو الأحداث ؛ وبينما نجد أنه ليس ثمة « حقيقة » بالقياس إلى العالم الحيواني ، نلاحظ لدى الإنسان أن مشكلة الحقيقة تتخذ طابعاً درامياً ، فيظل الإنسان في صراع دائم ضد الأكاذيب والأضاليل والخرافات والأوهام وأخطاء الحس والعقل ، أملاً أن يصل يوماً إلى الكشف عن ذلك النور الأسمى الذي يضيء طريق حياته !

وربما كان الفارق الأكبر بين الحياة الحيوانية والحياة الإنسانية هو أن نشاط الحيوان بأسره قاصر على تطبيق برنامج حيوي ليس هو منه سوى أداة تنفيذ ، في حين أن الإنسان يستطيع دائماً أن يقاوم دوافعه ، أو أن يضعها موضع النظر . ومعنى هذا أن الإنسان هو — بين كائنات الطبيعة جميعاً — أقدرها على مراقبة دوافعه ، والعمل على كبتها ، أو إعلائها ، أو إبدالها ، ومن ثم فإنه الحيوان الوحيد الذي يستبدل بالنظام الحيوي للحاجات ، نظاماً أخلاقياً للقيم . وتبعاً لذلك فإن الحياة الإنسانية في صميمها إنما تتمثل بكل حدثاتها في شعور الموجود البشري بذلك التعارض القوي الذي يوجد بين « الكائن الواقعي » بنقصه وضعفه ، و « الكائن المثالي » بكماله وسموه ، وإذا كان الإنسان — كما قال نيتشه — موجوداً ناقصاً أو حيواناً غير مكتمل — Animal inachevé — فذلك لأنه يشعر بأن ليس في وسعه أن يستقر على حال ، أو أن يكتفي بذاته ، ومن ثم فإن وجوده إنما ينكشف له على صورة « نقص » مستمر يضطره إلى العمل على تكملة ذاته ، والعلو على نفسه . ولعل هذا هو السبب في أن الإنسان يعرف « القيم » ويدرك « المثل الأعلى » ، بينما يجهل الحيوان كل هذا<sup>(1)</sup> . ولكن هذا أيضاً

(1) O. Lemaître : « Essai sur la Personne », Alcan, 1936. pp. 88 - 89

هو السبب في أن الوجود البشرى حافل بضروب التعقيد والتناقض ، مما لا نجد له نظيراً عند الحيوان . وهكذا نرى أن الإنسان قد يتخلى عن إنسانيته فيهبط بنفسه إلى مستوى لا إنساني *Inhumain* ، وأما الحيوان فإنه لن يكون — مهما فعل — إلا مجرد حيوان ، وكأنما هو غارق في سذاجة لا مخرج منها إلى الأبد !

١٦ — لقد قلنا إن عالم الإنسان هو العالم الأخلاقي الذي يعرف الحقيقة ، والقيمة ، والمثل الأعلى ... إلخ . ولكن العالم الإنساني أيضاً هو عالم الكذب والتضليل والتناقض والتناقض الوجداني وسوء الطوية وخداع النفس والآخرين ! ولعل هذا هو ما عناه أحد الباحثين في علم النفس الحيواني حينما كتب يقول : « إن الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي يستطيع أن يكذب ! »<sup>(١)</sup> فهل يكون معنى هذا أن الإنسان موجود يعيش في الباطل ولا يعرف الحق ؟ كلا ، فإنه لا قيام للحق بدون الباطل ، ولا وجود للصدق بدون الكذب ! ولكن لما كان الإنسان قد اخترع طريقه تغنيه في كثير من الأحيان مشقة العمل ، ألا وهي اللغة ، فقد أصبحت رقعة الممكّنات البشرية هي من السعة بحيث إن العالم العقلي التجريدي قد يختلط عليه بالعالم الواقعي التجريبي . ومن هنا فإن الفاصل عنده بين الحقيقة والخيال ، بين الواقع والوهم ، بين الموجود والممكن ، دقيق رفيع كحد الشعرة ! وربما كان سوء الطوية الذي يميز الموجود الناطق هو المسئول عن كونه « الحيوان الكذوب » الذي يستطيع أن يدعو إلى الوجود ما ليس بموجود ! وإذا صح أن الشيطان هو أب الكذب كما يقولون ، فربما كان في استطاعتنا أن نقول ( بمعنى ما من المعاني ) إن الشيطان هو حامى النوع البشرى ! والواقع أن في أعماق كل منا يكمن صحفي خداع يلقى الأنباء ، ويحوه الحقائق ، ويخلق الشائعات ، ويمزج الحق بالباطل ! ... وحتى حينما يريد الواحد منا أن يكتب ترجمة ذاتية يروي فيها للآخرين قصة حياته ، فإنه كثيراً ما يخدع نفسه ويخدع الآخرين ، إذ نراه يخلط بين الشعر والحقيقة ، بين الممكن والواقعي ، بين ما كان يريد أن يكونه وما كان عليه بالفعل ! وهكذا تجيء السير الخاصة طافحة بالكاذب والأضاليل والخرافات ، وكأن أصحابها يؤلفون روايات ، بدلا من أن يكفوا بسرد وقائع وأحداث ! ولعل هذا هو ما حدا بالشاعر الألماني الكبير جيته إلى أن يطلق على سيرته

(٤) Cf. Buytendijk : « *Traité de Psychologie Animale* », P. U. F. P. 318.

( trad. Frank - Duquesne, 1952. )

يد أننا إذا كنا كثيرا ما نجهل أنفسنا ، ونكذب على أنفسنا ، فذلك لأن أنظارنا مصوبة في العادة إلى ما نريد أن نكونه ، لا إلى ما نحن كائنوه بالفعل ! وكما أننا نجهل شكلنا ما لم نره في المرآة ، فكذلك نحن نجهل نفوسنا ، ما لم يكشف لنا عنها الآخرون ، ولكن عبثا يحاول الآخرون أن يحكموا على بحسب ما يبدو لهم من ظاهر أفعالي ، فإننى قلما أتعرف على نفسى فى تلك الصورة التى يرسمونها لى عن نفسى ، لأننى لا « أوجد » إلا فى دائرة إمكانياتى وآمالى ومشروعاتى المقبلة ، بينما هم لا يرونى « موجوداً » إلا فى دائرة تصرفاتى وأفعالى وخبراتى الماضية . بيد أننى مهما حاولت أن أفصل فى داخل وجودى بين ما أنا كائنه ، وما أريد أن أكونه ، فإننى لن أستطيع أن أتوصل إلى إقامة مثل هذا الفاصل ، لأن شعورى بذاتى إنما هو شعور بإمكانية التحقق ، لا بوجود تام مكتمل . ومن هنا فإن « ما كان » ، و « ما كان يمكن أن يكون » ، و « ما هو كائن بالفعل » ، و « ما سوف يكون » ، و « ما لا يمكن أن يكون » : كل هذه مستويات من الوجود قد تتداخل وتتشابك وتمتزج فى حياة ذلك الموجود العجيب الذى لا يملك كينونة حقيقية ، بل مجرد « صيرورة » متغيرة زائلة . ولما كان الإنسان لا يملك أن يعيش إلا بمقتضى تلك الحركة المستمرة التى ينتقل فيها من الممكن إلى الواقعى ، ومن الواقعى إلى اللاواقعى ، ومن العرضى إلى الضرورى ، ومن الضرورى إلى المحتمل ، ومن المحتمل إلى البهال ، فليس بدعا أن يكون قوام الحياة البشرية هو الالتباس والاشتباه والغموض ! وهكذا يختلط الحق والباطل ، ويمتزج الصلح والكذب ، ويلتبس اليقنى بالمشكوك فيه ، فلا تبدو الحياة الأخلاقية فى نظر الموجود البشرى سوى مخاطرة مستمرة ، وصراع دائم بين النية الخيرة وسوء الطوية !

والإنسان بعد هذا وذاك ليس بجهاز تسجيل أو آلة تصوير ، وإنما هو إدراك يلتقط ويميز ، وذاكرة تتخير وتستبقى . ومعنى هذا أن الإنسان لا يرى كل ما تقع عليه عيناه ، ولا يسمع كل ما يطرق باب أذنيه ، وإنما هو يرى ما يحلو له أن يراه ، ويسمع ما يروق له أن يسمعه ، كما أنه يخلق عينيه عما لا يحب أن يراه ، ويصم أذنيه عما لا يريد أن يسمعه ! وحينما يصير الإنسان أو يسمع ، فإنه قد يروى غير ما أبصر أو غير ما سمع ، أو هو قد لا يستطيع على وجه التحديد أن يروى كل ما أبصر أو كل ما سمع ... ويصير المحقق أو القاضى على أن تجيء شهادة الشاهد — فى كل مرة يستجوب

فيها — نسخة طبق الأصل ، لما رواه في المرة أو المرات السابقة ! ولكن الشاهد إنسان ، فهو يتمتع بذاكرة عضوية حية تعي وتنسى ، وتؤلف وتركب ، وتختلق وتبتدع ؛ ومن هنا فإن شهادته لا بد من أن تجيء في كل مرة منطوية على شيء من الجدة ، مغايرة لما سبق له الاعتراف به خصوصاً إذا تدخل عامل الزمان فمرت فترة طويلة على شهادته الأولى . إنه إنسان ، والإنسان يقسم أن يقول الحق ، وألا يقول إلا الحق ، ولكنه يطوى تحت كلمة « الحق » أمشاجاً عجيبة من الحقيقة والخيال والشعر والأسطورة والخرافة والوهم والكذب والاختلاق ١ .

وربما كانت الدلالة الميتافيزيقية للكذب إنما تتبع من كون الموجود البشري « موجوداً ليس من هذا العالم » ، موجوداً حراً يستطيع أن يفلت من طائلة الواقع ، موجوداً مفارقاً يستطيع أن يلود باللاوجود فيكذب الواقع وينفى الوجود ! والظاهر أن للإنسان مطلق الحرية في أن يثبت أو أن ينفي ، فهو يستعمل هذه الحرية في مجال القول ( أو اللوغوس ) بأن يموه ويلفق ويختلق وينكر ويكذب ... إلخ وحينما يمارس الإنسان هذه الحرية النظرية التي تنفى ما هو كائن ، أو تثبت ما ليس بكائن ، فإنه بذلك يؤكد أنه ليس عبداً للواقع ، وقيم الدليل على أنه موجود مفارق ليس أسيراً ( كغيره من الموجودات ) لما هو كائن ! ومعنى هذا أن القدرة على إحالة الوجود إلى لا وجود ، واللاوجود إلى وجود ، إنما هي نتيجة لما يتمتع به الإنسان من حرية (١) .

إن الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي يستطيع أن يكذب ، لأنه الحيوان الوحيد الذي ليس مستغرقاً في العالم إلى الحد الذي يجعل منه موجوداً واقعياً محضاً . ففي وجودنا إمكان واحتمال وتصور وتخيل وتوقع وانتظار واستباق ؛ وهذه كلها — بالقياس إلى الواقع الحاضر المباشر — إن هي إلا أكاذيب وأوهام ، أو تهاويل وأحلام . فالإنسان هو موجود « الممكنات » الذي يفتح عينيه على العالم ، فلا يرى ديكورا متينا من « الحلول الجاهزة » ، بل عددا لا حصر له من المسائل التي لا حل لها إلى الأبد ، والتي يردد كل منها أصداء الشك الحاثم حول المصير البشري المجهول ! فنحن لا نصوب أعيننا دائماً نحو الواقع ، بل نحن لا نحيا ، ولا نفكر ، ولا نعمل ، إلا بالنظر إلى ما هو غير موجود ! وإذن فقد يصح أن نقول إن الإنسان يكذب أحيانا

(1) C. Stern : « Une interprétation de l' Aposteriori » , in « Recherches Philosophiques , » Paris, Boivin, vol, Iv, 1934 — 1935 : pp. 79 — 80.



لأنه يحلم ، وأحلامه كثيرا ما تختلط عليه بالواقع ! أليس الإنسان هو ناسج الأكاذيب ، ومبتدع الأساطير ، وخالق الآلهة ؟ ألسنا بشرا نقنات بالأحلام ، ونعيش على الآمال ، ونمزج الحقيقة بالخيال ، وننتقل باستمرار من الضلال إلى الحق ومن الحق إلى الضلال ؟ ألسنا آدميين قد نسج وجودنا من أديم الأرض ، ولكننا نعتطف دائما برعوسنا نحو النجوم ؟ إذن فكيف لا نرفع أعيننا نحو السماء ، حينما يقفر حاضرتنا ، ويظلم واقعنا ، وتضيق الأرض — على سعتها — بنا ؟ إننا نكذب أحيانا ، لأننا لا نريد أن نعترف بالواقع ، ونحن نخدع أنفسنا أحيانا ، لأننا نريد أن نتقل بأنفسنا إلى « لا وجود » لعله أجمل فى أعيننا من الوجود ! ..

فهل نقول إن البعد العلوى — بالنسبة إلى الإنسان — إن هو إلا بعد خيالى وهمى يتدعه لنفسه موجود كذوب يعزى نفسه عن حاضره المقفر ؟ أم هل نقول إن الموجود البشرى نفسه لم يخلق إلا لكى يعلى عليه ؟ الواقع أن الإنسان هو كالسابع الذى لا يستطيع أن يظل فى مكانه ، وإلا لسقط فى أعماق البحر ، أو كراكب الدراجة الذى لا بد له من أن يسقط لو أنه لم يتحرك نحو الأمام ! فلا بد لنا من أن نعلو على الإنسان ، وإلا لانحدرنا إلى ما هو دون الإنسان ، إن الوجود البشرى ليس مجرد انتقال من « الحيوان » إلى « الإنسان » ، وإنما هو أيضا انتقال من « الإنسان » إلى « الله » ! وسنرى فيما بعد أنه لا بد لنا من أن نصير « آلهة » ، وإلا لحقت علينا لعنة « الآلهة » !

## الباب الثاني

### حدود الإنسان



## الفصل الرابع

### الزمان

١٧ — ليس ألقى على الموجود الذى يملك الحرية ، وبحسن إلى الأبدية ، وينزع نحو اللانهاية ، من أن يشعر بأن لحيته حدودا ، وأن الزمان ينشب أظفار الفناء فى عنقه ، وأن التامهى هو نسيج وجوده ! ... « ويحى أنا الإنسان الشقى ! من ينقذنى من جسد هذا الموت ؟ » : هكذا صرخ القديس بولس حينما أدرك ما فى الوجود البشرى من شر ، ونقص ، ونسبية ، وعدم اكتفاء ، وإحالة مستمرة إلى « الآخر » ! أليس الإنسان هو ذلك الموجود الزائل الذى يعيش فى الزمان ، فلا نستطيع أن نقول عنه إنه كائن . وإنما لابد من أن نقول عنه دائما إنه سيكون ! أليس الإنسان هو تلك الخليقة الفانية التى تجد نفسها دائما فريسة للضرورة المستمرة ، فلا تزال فى دور التكوين حتى يفاجئها الموت فتصبح ماضيا بحثا ؟ أجل ، ولكن الإنسان أيضا هو ذلك الكائن « المتوسط » الذى يجد نفسه محصورا بين الألف والياء ، بين البداية والنهاية ، بين لا وجود قبل الولادة ولا وجود بعد الموت ! إنه الكائن المدنس الذى قد جعل للطهارة ، الكائن المضطرب الذى قد خلق للنظام ، الكائن المتعدد الذى لا يفتأ ينشد الوحدة ، الكائن المتناقض الذى يريد أن يمزج ما فيه من أخلاط عديدة ينسب متكافئة حتى يركب منها مزججا واحدا يشعره بالتكامل والتوازن والانسجام والتوافق ! ... وينظر الفيلسوف إلى الإنسان ، فيحاول أن يرجع ما فيه من تعدد إلى الوحدة ، ويسعى جاهدا فى سبيل رد ما فيه من مظاهر متباينة إلى حقيقة واحدة أصلية ؛ ولكنه سرعان ما يتحقق من أن الإنسان هو فى صميمه كائن هجين ، خليط ،

مولد ! وربما كان أعجب ما فى الإنسان هو أنه موجود مزدوج يمزقه الخلاف بين النفس والبدن ! إنهما زوجان عصيان لا يعرفان ماذا يريدان : فهما لا يستطيعان أن يعيشا سويا . ولكنهما أيضاً لا يملكان الانفصال أحدهما عن الآخر ! إن اتحاد النفس بالبدن هو كاتحاد الرجل بالمرأة : فإن الواحد منهما لا يستطيع أن يعيش مع الآخر ، ولكنه لا يستطيع أن يعيش بدونه ! إن كلا منهما يريد حضور الآخر ويريد غيابه : فهو حين يكون معه ، يبغضه ويمقته ويطرد عليه ، وحين يكون بعيدا عنه يحن إليه ويتحرق شوقا إلى الاجتماع به ! أليس من الواضح إذن أننا نعيش فى « تناقض وجدانى » حاد ، مادامنا نجد أنفسنا عاجزين عن الاستغناء عما نمقته ونحقد عليه ؟ (١) .

ولكننا — سواء أردنا أو لم نرد — مضطرون إلى أن نحيا على هذا التناقض نفسه ، فإن وجودنا فى صميمه إن هو إلا توتر بين الزمان والأبدية ، بين الحرية والضرورة ، بين التناهى واللانهاية ، بين التعدد والوحدة ، بين الجسم والروح ... إلخ . ونحن نسعى جاهدين فى سبيل حل ما فى تجربتنا من ضروب تعارض عديدة أليمة ، ولكننا نشعر بأن « الثائية » ضرية باهظة قد فرضت علينا بوصفنا موجودات هجينة قد جبلت من طين ونور ! وقد نتمرد على قيودنا ، ونترع إلى تخطلى حدودنا ، ولكننا سرعان ما نتحقق من أنه هيهات للطير أن يضرب بأجنحته فى أجواز الفضاء ، ما لم تكن هناك جاذبية أرضية يستند إليها فى صعوده نحو السماء ! وإذن فقد يكون من الخير لنا أن نتعرف حدودنا ، بدلا من أن نفتصر على التحرق شوقا إلى « المطلق » ، فإن هذه « الحدود » نفسها هى الأسوار التى نطل منها على ما وراء الحدود ، فنرى « المطلق » من بعيد !

سقولون إنه لا حرج على الإنسان إذا هو تجاهل تلك « الحدود » ، فما أفادت الإنسانية يوما من كل تلك التأملات الفلسفية العقيمة حول تناهى الموجود البشرى ، وبطلان الحياة البشرية ، وتفاهة بنى البشر ! ألا يشهد التاريخ البشرى — باعترافكم أنتم يا معشر الفلاسفة — بأن حدود الإنسان قد تراجعت عصرا بعد عصر ، فما كان يراه الأقدمون عائقا منيعا لا سبيل إلى اجتيازه ، أصبحنا نستهيى به اليوم بعد أن أتيت لنا الفرصة لأن ندله ونغلب عليه ؟ وإذن فما جدوى إقامة السدود والحدود ،

(1) V. J ankélévitch ; « Le Mal. », Paris, Arthaud, 1947, . pp. 12 - 14.

فى وجه ذلك الموجود العاتى الذى يحطم شتى القيود ؟ أليس الأجدى علينا وعليكم أن ننسى — أو نتناسى — كلمات التاهى والشر والقناء ، لكن نقول مع بعض مفكرى هذا العصر إن بطل القرن العشرين لم يعد هو الشيطان ، ولا هو الله ، ولا هو بروميثيوس ، وإنما قد أصبح هو الإنسان ؟ أليس من الأفضل لنا ولكم أن نعمل على خلق « الإنسان الجديد » ، بدلا من أن نجترى بالتحسر على الضعف البشرى ، وإبراز مناحى هذا الضعف ، وتجسيم ما يترتب عليه من نتائج ؟

تلك هى الاعتراضات التى تثار فى وجه كل من تحدثه نفسه بأن يزيح النقاب عن بعض « حدود الإنسان » ، فإننا نحب أن نوحى إلى أنفسنا بأنه ليس لإمكاناتنا حدود ، وأنه ليس فى قاموس البشرية لفظ « مستحيل » ، وإذا كانت بعض المذاهب الفكرية الحديثة قد لقيت رواجاً كبيراً عندنا ، فذلك لأنها تمجد الحرية ، وتعالى من شأن الإنسان ، وتنادى بأننا نحن الذين نخلق القيم ونبدع المعايير ، ولا يقتصر الإنسان الحديث على القول بأن الإنسانية لا تثير من المشكلات إلا ما هى قديرة على حله ، بل إننا نراه ينادى على لسان نيتشه ( وغيره من الفلاسفة الإنسانيين ) بأننا قد اخترعنا « الله » لكى نغطي كل ما لدينا من ضعف ، ونفسر كل ما فى تجربتنا من ثغرات ! ولكن مشكلتنا اليوم — فيما يقول البعض — لم تعد هى ما إذا كان فى وسعنا أن نؤمن بالله ، بل ما إذا كان فى وسعنا ( وبأى معنى ، من المعانى ) أن نؤمن بالإنسان . ويضيف إلى ذلك بعضهم أن « معظمنا اليوم لم يعد يؤمن بإله متعال تكمن فيه الحقيقة الأولية الأبدية ، تلك الحقيقة التى من شأنها أن تكون حقيقة قبل الإنسان ، وحقيقة أيضاً بعد الإنسان ، فلا يكون هو منها إلا بمثابة المستأمن على وداعة » وإنما أصبح الإنسان فى نظرنا من الآن فصاعداً هو الذى يخلق حقيقته ويوجه مصيره فى صراع عنيف من أجل الوصول إلى ذاته . ١

حسناً ، ولكن هل يكون معنى هذا أن نضرب صفحاً عن كل ما تزخر به تجربة ذلك الموجود البشرى من « مواقف وجودية » هامة تعبر عن علاقاته بالعالم ، والآخرين والوجود العام نفسه ؟ هل نخرس لسان بسكال مثلاً حينما يتساءل فى خطراته فيقول : « حينما أتأمل الأمد القصير الذى كُتِبَ على أن أحياء ، ذلك الأمد المستغرق فى الأزلية السابقة والأبدية اللاحقة ، وحينما أفكر فى ذلك الحيز الصغير الذى أشغله ( بل وأشهده أيضاً ) ؛ ذلك الحيز الغارق فى محيط لانهائى من العوالم التى تجهلنى وأجهلها ، فإنه

سرعان ما يملكني عندئذ الشعور بالرعب والدهشة إذ أراني هنا بدلا من أن أكون هناك ؛ في حين أنه ليس من سبب لأن أكون هنا لا هناك ، وليس من مبرر لأن أوجد الآن وليس في أى عصر آخر ! فمن الذى وضعنى هنا ، ومن الذى أراد لى أن أكون فى هذا المكان بالذات ، وفى هذا الزمان دون سواء ؟ (١) ... هل نحطم لوحة جوجان Gauguin المشهورة التى يتساءل فيها قائلا : « من أين أتينا ؟ ومن نكون ؟ وإلى أين نمضى ؟ » (٢) . هل نخفق فى قلب الإنسان كل صرخة تنبعث من أعماق وجوده ، حاملة فى طياتها معانى التساؤل والحيرة والدهشة والقلق والألم والأمل ؟ هل نكتفى بأن نقول للإنسان : « عش ولا تسأل عن وجودك ، واعمل ولا تنظر إلى حدودك » ؟

١٨ — ولكن الإنسان — سواء أراد أو لم يرد — موجود يعيش فى الزمان ، بل موجود يعيش الزمان ، إن لم نقل بأنه هو الزمان نفسه ! وإننى لأشعر فى كثير من اللحظات بأن الزمان هو نسيج وجودى ، إن لم يكن هو قرارة نفسى : لأننى حينما أهب شخصا أو شيئا جانبا من وقتى ، فإننى عندئذ إنما أمنحه بضعة من نفسى ، وحينما أضيع وقتى أو أبذر لحظاتي ، فإننى فى الحقيقة إنما أضيع ذاتى وأفقد حياتى ! وقد يملكنى الشعور أحيانا بأننى أفقد ذاتى خلال ما يمر على من لحظات متعاقبة لا أستطيع أن أملكها ، فترانى عندئذ أعمل جاهدا فى سبيل الإمساك بكل لحظة واستبقائها على حدة ، حتى يكون فى وسعى أن أحقق خلالها بعض ما أريد ! ولكن كل لحظة من لحظات الزمان تأبى إلا أن تلحق بسابقاتها ، أعنى أنها ما تكاد تطوف بى حتى تفلت من بين يدي ، دون أن يكون فى وسعى العدو ورائها أو اللحاق بها ! وهكذا يشعر الإنسان بأن لحظات الزمان هى أشبه ما تكون بقطرات الماء ، فهى تساقط من بين أصابعنا ، دون أن نقوى على استبقائها أو امتلاكها أو القبض عليها بجمع أيدينا ! أليس الزمان هو استحالة الإعادة ، وامتناع الرجعة ؟ ألا تفوت الفرص وهولى الشباب ، وتنقضى لحظات السعادة ، دون أن يكون فى وسع المرء يوما أن يشتبها أمام ناظره ، أو أن يسترجمها حية نابضة أمام شعوره ؟ واحسرتاه أيها الإنسان ، فإن الماضى لا يعود ، والشباب المدبر لا رجعة له ، والسعادة الهاربة لا تقتنص من جديد ،

(١) Pascal : « Pensées », Texte de L. Brunschwig, Frag., No. 205.

(٢) جوجان مصور فرنسى مشهور ( ١٨٤٨ — ١٩٠٣ ) ، ولوحه المشار إليها ترجع إلى عام ١٨٩٧ ، وهى محفوظة بمتحف بوسطون .

ونحن مجبولون لعبادة ما لم نراه مرتين !

« أيتها الأرض قفى دورائك ! وأنت أيتها الساعات قفى جريائك ! ودعينا نتمتع  
يعاجل لذاتنا ، وننعم بأجمل أيام شبابنا .. على أننى يا ولتاه كلما لججت فى  
الطلب ، لج الزمان فى الهرب ... فليس لسفينة الإنسان مرفأ ، ولا لخضم الزمان  
ساحل : إن الزمان ليتلفق ، وأنا مع تياره نمر ونمضى ... » (١) هكذا صرخ لامارتين فى  
لوعة وحرقة ، حينما وجد نفسه صريعاً لأمواج الزمان تدفعه فى ظلام الأبد من شاطئ إلى  
شاطئ ، دون أن يملك الرجوع إلى ملجأ ، أو الرسو ذات يوم على مرفأ . والواقع أن  
الذات التى تحيا فى الزمان لا بد من أن تشعر بأنها محصورة فى « الآن » بين الـ « قبل »  
والـ « بعد » ، بين الماضى والمستقبل ، بين يوم الولادة ويوم الموت ، بين الوجود  
الأصلى الذى صدرت عنه واللاوجود النهائى الذى لا بد أن تنحدر إليه ! ونحن نولد ،  
لكى لا يلبث الزمان أن يستلمنا ، ثم هو ما يكاد يستلمنا حتى يلتهمنا ! وقد يما تعبد  
الإنسان للشمس ، لا لأنها مبعث الحياة فحسب ، بل لأنها لسان حال الزمان أيضا !  
أليست الشمس هى التى تفرض علينا لإقاع النهار والليل ، ودورات الفصول على مر  
السنين ؟

إن الزمان هو قرارة ذاتى ، ولكنه هو الذى يفصلنى أيضا عن ذاتى : إنه ينخر فى قلبى  
ويحفر فى أعماق وجودى ، فلا يلبث أن يفصلنى عما كنته ، وعما أريد أن أكونه .  
وعما أود أن أفعله ! وهكذا تصبح الذات فى كل لحظة مجرد ناظر أو متفرج يشهد  
الأفعال التى حققها ، والتى لم يعد فى وسعه أن يغير من مجراها ... لقد كنت شابا ،  
ثم انتزع الزمان شبابى ، ولكن هذا الشباب الضائع لم يعد من أجل هذا شيئا غريبا عنى  
وليس ملكى ، وإنما هو منى بمثابة شئ أعترف فيه على ذاتى الماضية وكأن ذاتا أخرى  
كنت أملكها تستعرض نفسها أمام ذاتى الحاضرة التى أملكها (١)  
فالزمان — كالذات — اتصال وانفصال ، تقارب وتباعد ، حضور وغياب ! ونحن  
نستعمل الزمان أحيانا للإشارة إلى الاستمرار والدوام ، ولكننا نستعمله أحيانا أخرى  
للإشارة إلى الانفصال والابتعاد : ألسنا نقول مثلا إن هذه المدينة تقع على بعد ثلاث  
ساعات من العاصمة ، أو إن هذا العمل يستغرق فى تحقيقه ثلاثة أيام .. إلخ ؟

(١) من قصيدة « البحيرة » للامارتين ، ترجمة أحمد حسن الزيات : « من الأدب الفرنسى »  
القاهرة ، ١٩٤٠ ، من ٢١١ — ٢١٢ .



إننا نتوهم في كثير من الأحيان أن الزمان هو كالمكان مجرد حد من حدود الإنسان ! ألسنا نقيس الزمان بالساعات والأيام والشهور والسنين ، كما نقيس المكان بالأبعاد والأطوال والأحجام والمساحات ؟ ألم يحاول بعض الروائيين أن يتصور آلة يتحرك فيها المرء عبر الزمان ، كما يتحرك في الطائرة أو القطار أو الباخرة عبر المكان ؟ ولكننا ننسى أن التحرك في المكان هو مجرد ابتعاد ، وأما التحرك في الزمان فإنه ابتعاد ليس افتراق ! .. أجل إن الزمان ينأى بنا عن ماضينا ، ولكنه لا يفصلنا تماما عن هذا الماضي . ولو لم يكن الماضي حملا ثقيلا يرين على كاهل الإنسان ، لما كان الزمان قيذا بغيضا أو حدا أليبا . فنحن نضيق ذرعا بالزمان ، لأننا نشعر بأنه لا يسير إلا في اتجاه واحد ، ولا يقبل الإعادة بأى حال من الأحوال ، ولا سبيل إلى محوه أو القضاء عليه ... وربما كان أقصى ألم يعانيه الإنسان هو ذلك الألم المنبعث من استحالة عودة الماضي ، وعجز الإنسان في الوقت نفسه عن إيقاف سير الزمان ! حقا إن الزمان يتزع منا رويدا رويدا كل ما سبق له أن منحنا ، ولكن تجربة الشيخوخة الأليمة كثيرا ما تشعر الذات البشرية في حدة وقسوة ومرارة بأنه هيهات للمفقود أن يعود ! وإنا لنحاول في حياتنا العادية أن ننسى الزمان أو نتناساه بأى ثمن ، ولكن كل ما في التجربة ينطق باسم الزمان ، وكل ما في الزمان يذكرنا بالفناء ! أليست الحياة بالنسبة إلينا إن هي إلا دفن مستمر لأجزاء من شخصيتنا وتاريخنا وتجاربنا وحالاتنا النفسية ؟ ألا يعنى الزمن على سعادتنا الماضية ، حتى ليكاد يطمس معالمها ويجعل منها مجرد ذكريات باهتة ؟ ومع ذلك ألسنا نندم على تلك السعادة الماضية ، ونؤنب أنفسنا لأننا عشناها في غفلة ومن دون حساب ؟ ألسنا نتحسر على ذلك الماضي الذى انقضى سريعا كعمر الزهور ، ونتمنى على الله لو أتاحت لنا الفرصة لأن نستعيده ولو في لحظة إلهية خاطفة ؟ .

يبد أننا — لحسن الخطأ أو لسوءه — نعرف أن في كل لحظة حاسمة من لحظات حياتنا شيئا سحرى لا يقبل الإعادة ، أو عنصراً فردياً هيهات أن يجوز عليه التكرار ! ومن هنا فإننا نشعر بجدية الزمان حينما يكون علينا أن نحقق فعلا نعلم مقدماً أنه لن يكون في وسعنا من بعد أن نمحو آثاره . وعلى الرغم من أننا نعرف أننا كائنات متناهية لا تملك « المطلق » ، إلا أننا نحس في بعض اللحظات بأن شخصيتنا هي نسيج وحدها ، وأن فيما تحققه شيئاً من « المطلق » ! وربما كان أعجب ما في الإنسان أنه قد يستطيع أن يسمو بنفسه فوق الطبيعة ، أو أن يحقق من أفعال البطولة ما لا طاقة لغير

الآلهة به ، أو أن يضحى بذاته فى سبيل الآخرين ، ولكن هذا كله هيهات أن يدوم أكثر من ثانية ! إنه يملك القدرة على أن يعلو على الإنسان ، ولكن فى لحظة سريعة خاطفة كالبرق ، أو فى ومضة عابرة زائلة كطرفة عين ! والواقع أن الزمان واقف لنا بالمرصاد ، فهو يشعنا بأنه هيهات لنا أن نفلت من طائلة الصيرورة ، أو أن نخرج على دوامة الحياة ! ويأبى الإنسان إلا أن يكذب الزمان ، فيحقق من أفعال التضحية أو المحبة أو الإيثار أو الشجاعة أو الحدى ما يحمله على أعناق الأبدية إلى مصاف الآلهة ، ولكن هذه الأفعال سرعان ما تنطفئ كالشرارة الخاطفة التى ما تكاد تشتعل حتى تنزوها الرياح وتخمدها العاصفة ! وهكذا يجىء الزمان فيشعنا بأننا لم نخلق للأبدية ، ولم نجعل للمطلق ، ولم نجعل للقداسة ! إن الإلهام المبدع قد يتيح للعبرى أن يكتب « الكوميديا الإلهية » ، ولكنه لن يحرره من أجل ذلك من شتى ضرورات الطعام والشراب ! وقد تعلو بنا أفعال البطولة والشجاعة أو التضحية — فى لحظة سريعة خاطفة — فوق الظروف الاجتماعية والدوافع الغريزية ، ولكنها لن تعطينا لهذا السبب من جبرية القوانين ( كالثقل مثلا ) ولا من قضاء الموت (١) !

١٩. — الزمان إذن هو الذى يشعنا بما فينا من ضعف ، ونقص ، وتناه ، ونسبية ، وعرضية ... إلخ . وعشاً يحاول الإنسان أن يلقى فى روع نفسه بأنه هو المطلق ، فإن نظرة واحدة يلقها على صورته وقد انعكست فوق غدير الزمان ، هى الكفيلة بأن تبين له أنه كائن مسيخ الخلقة لا رأس له ولا ذنب ! وما أشبه الموجود البشرى بذلك المتفرج الذى مهما حاول أن يشهد العرض من أوله ، فإنه لا بد من أن يجىء إلى المشهد ليجد أن العرض قد ابتدأ منذ مدة ، ومهما حاول أن يجبر نفسه على أن يشهد الرواية حتى النهاية ، فإنه لا بد من أن يجد نفسه خارج الصالة قبل أن يكون قد شهد الخاتمة ! أليس الإنسان « المتناهى » هو ذلك الموجود « المتوسط » Intermédiaire الذى يجد نفسه محصوراً دائماً بين مجالين لا سبيل إلى فهمهما ؟! أليس الموجود البشرى هو الكائن الوحيد فى الطبيعة الذى يحاول أن يخترق الزمان بصره ، إن إلى الخلف أو إلى الأمام ، فلا يلبث أن يشعر ( فى حسرة وخيبة أمل ) بأنه هيهات للموجود الزمانى أن

ينفذ إلى سر الأرزلية التي لا بداية لها ، أو أن يخترق حجب الأبدية التي لا نهاية لها !  
ومن هنا فقد آب الإنسان من كل هذه الجوالات الميتافيزيقية فى ربوع الوجود ؛ مهيض  
الجناحين ذليل النفس خائب الأمل ، وكأنما عز عليه أن يظل أبد الدهر صريع الزمان !  
وأجال الإنسان بصره فيما حوله ، فلم يلبث أن تحقق من أن كل ما فى الوجود هو  
مثله فريسة للتغير والصيرورة والتناهى والفناء ! حقا إن الزمان هو الذى ينضج الثمرة ،  
ولكنه هو الذى يصيبها بالتلف والخسارة ، والزمان أيضا هو الذى يعتق الخمرة ، ولكنه  
هو الذى يشيع فيها طعم المرارة ! فلسنا نحن وحدنا صرعى الزمان ، وإنما  
الزمان — كالموت — حق على كل حى ، فهو يعمل عمله فى كل موجود ، وهو  
ينخر كالسوسة فى باطن كل كائن محدود ! ولكن غيرنا من الموجودات — لحسن  
الحظ — أعجز من أن يستشعر وخز الزمان ، فهو ينعم بسعادة هيهات أن يعرفها  
الإنسان ، بينما يظل ابن آدم طوال محياه يتحسر على الماضى ، ويتلهف على  
المستقبل ، دون أن يكون فى وسعه يوماً أن يقبض على الحاضر بجمع يديه ! حقا إن  
الأيام — كما يقولون — تتابع دون أن تتشابه ، ولكن فى تابعتها نفسه معنى التشابه ،  
لأنها تجلب علينا الآلية والرتابة والسأم والملال ! وحينما نتحدث عن « السأم » ، فإننا  
لا نتحدث عن شيء دخيل على الحياة البشرية ، بل عن عنصر هام من مقومات وجودنا  
البشرى بوصفه وجوداً متاهياً متناقضاً يتذبذب دائماً بين الامتلاء والخواء ، بين اللذة  
والألم ، بين السعادة والشقاء ! وحين يسأم الإنسان فإنه لا بد من أن يشعر بالحاجة إلى  
قتل الوقت ، ومن هنا فقد اضطر الإنسان إلى أن يتتدع حيلة ينفذ بها عن نفسه غبار  
الملل بأن ينفق من وقته دون حساب ! وهكذا تفنن بنو البشر فى خلق وسائل التسلية ،  
ولكنهم سرعان ما تحققوا من أن التسلية نفسها لا بد بدورها من أن تولد السأم ، أعنى أن  
المرء لا يسأم فمحسب ، وإنما هو يسأم من التسلية أيضاً ! ولعل هذا هو ما عناه بول  
فاليرى Valéry حينما وصف « السأم » فى كتابه « الروح والرقص » فقال : « هذا  
المرض الذى هو مرض الأمراض ، وهذا السم الذى هو سم السموم ، هذا السم المضاد  
للطبيعة كلها ، إنما هو ما نسميه بالسأم من الحياة ! إنه ليس بالملل العارض ، ملل  
التعب والكلال أو الملل الذى يمكن رؤية أصل جرثومته أو الوقوف على حدوده ، بل هو  
السأم الكامل ، السأم الخالص ، الذى لا يرجع منشؤه إلى سوء الحظ أو المرض أو  
الضعف ، ويرضى بتأمل أسعد ما يمكن من الظروف ، وأخيراً هو هذا السأم الذى ليس

له مادة سوى الحياة نفسها ، وليس له سبب بعد ذلك سوى وضوح بصيرة الحى ، هذا السأم المطلق ليس فى ذاته إلا الحياة عارية تماماً ، إذا نظرت إلى نفسها بوضوح (١) .

والواقع أننا مهما حاولنا أن نجعل حياتنا مليحة خصبة ، فلا بد من أن تجيء علينا لحظات نستشعر فيها العوز والخلاء ، وبالتالي السأم والملال . وإذا كان من شأن الفعل الذى يتحقق فى « الآن » L'Instant أن ينسبنا الزمان ، فإن من شأن الملل الذى يقترن بالقلق أن يزيده من حدة شعورنا بالزمان . ومعنى هذا أننا — كما لاحظ شوبنهاور — قلما نشعر بالزمان فى لحظات اللهو والسرور ، وإنما نحن نشعر به على وجه الخصوص فى لحظات الضجر والألم والملل . حينما يستبد الملل بالنفس البشرية ، فهناك يشعر الإنسان بالخلاء ، والخواء ، والضجر ، والتبرم ، وضيق الصدر ، وعدم الاكتراث ! وليس أشق على الإنسان من أن يصارع الملل ، فإن الصراع ضد الملل هو صراع ضد الزمان نفسه ، فضلاً عن أنه كثيراً ما يكون الملل غير ذى موضوع (٢) ألا يشعر المرء أحياناً بسأم غريب لا يعرف مصدره ، ولا يقوى على صده ، فلا يجد بداً من أن يستسلم لذلك العذاب النفسى الذى لا موضوع له سوى الحياة نفسها ؟ وإذن أفلا يحق لنا أن نقول إن الزمان بما فيه من صيرورة ورتابة وتكرار ، هو الذى يجعل من « السأم » جزءاً لا يتجزأ من صميم وجودنا ؟

٢٠ — فإذا ما تساءلنا الآن عن التجربة الوجودية العميقة التى ينكشف لنا من خلالها الزمان ، وجدنا أن حياتنا الواعية نفسها لا تبدأ إلا فى اللحظة التى نتجاوز فيها الإدراك الحسى ( وهو الفعل الذى يتم فى الحاضر ) ، لكى نتجه بأبصارنا إما نحو الخلف أو نحو الأمام ، أعنى إما نحو « الماضى » أو نحو « المستقبل » . بل إن الإدراك الحسى نفسه ما كان ليحمل أى معنى بالنسبة إلينا ، لو لم يكن كل موضوع حسى ندرکه هو بمثابة نقطة تلاق لفكرتنا عن الماضى وفكرتنا عن المستقبل ، أعنى ملتقى لذكرهاتنا وإمكانياتنا .

(١) عن « الوجودية » مقال لديديه أنزوي ، ترجمة محمد عبد الهادى أبو ريده ، « مجلة الكتائب المصرى » أكتوبر سنة ١٩٤٦ — ص ١٢٧ .

(٢) « شوبنهاور » للدكتور عبد الرحمن بدوى ، مكتبة النهضة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٤٢ ، ص ٣١٠ .

والحق أننى بمجرد ما أجد نفسى وحيدا ، أغنى بمجرد ما أعاود الشعور بوجودى  
الباطنى الذى تصرفنى عنه فى العادة ظواهر الأشياء ، فإن حياتى الماضية سرعان  
ما تمثل بين يدى ( بأكملها أو فى جانب منها ) ، بحيث إن هذا الماضى الذى  
افقدته ، والذى لم يعد أى حدث من أحداثه حقيقة حاضرة بالفعل ، لن يلبث أن يلبس  
لى بمثابة الشيء الوحيد الذى أمتلكه ! أليس الماضى هو الذى يعبر عما استطعت أن  
أجعل من نفسى ، إن لم أقل بأنه هو الذى يعبر عما أنا كائن به بالفعل ؟ أليس الماضى هو  
الشيء الوحيد الذى يمكن أن يقال عنه إنه « كائن » ، لأنه متحقق مكتمل ، فى حين  
أن كل ما عداه لازال فريسة للصيرورة ؟ وإذن أفلا يصح أن نقول إن كلانا يحمل  
ماضيه فى أعماق ذاته ، وكأنما هو يطوى بين جنباته سرا حيا يعمل فيه . ويؤثر عليه ، حتى  
ولو حاول أن ينساه أو يتناساه ، بل حتى ولو أراد أن يمحوه أو يقضى عليه ؟

إن البعض ليزعم أن الماضى قد يموت تماما ، وكأن فى وسع الحرية البشرية أن  
تجعل ما كان وكأنما هو لم يكن يوما من الأيام . ولكن الحقيقة أننا مهما فعلنا ، فإننا لن  
نستطيع أن نلغى ماضينا تماما ، لأنه هياكل للموجود الحر أن يحمل ما كان وكأنما هو  
لم يكن ! وقد تستطيع الإرادة أن تفعل الكثير ، أما أن تمحو من الوجود ما أوجدته ،  
فهذا ما لا قبل لها به على الإطلاق ! وحتى لو افترضنا أن الذات قد نجحت فى أن  
تحيل ماضيه إلى جزء متصلب أو قطعة متحجرة من كيانه ، بتكرهاله وثورتها عليه ،  
فإن مثل هذا الانفصال الإرادى عن الماضى لن يكون معناه أن الذات قد تمكنت نهائيا  
من اقتطاع ذلك الماضى من حياتها ، بل كل ما هنالك أنها عندئذ قد تكون بسبيل تغيير  
دلالة ذلك الماضى أو العمل على تفسيره فى ضوء شرعة جديدة من القيم ! وآية ذلك أن  
هذا الماضى الذى قد تبدو الذات أبعد ما تكون عنه . قد تدب فيه الحياة من جديد ،  
فلا يلبث أن يزحف إلى أعماق تلك الذات ، لكى يعود فيؤثر فيها ويسيطر عليها ويحدد  
من حريتها ، من حيث تدرى أو لا تدرى !

إنك قد تنفوه بكلمة ، أو قد تعطى وعدا ، أو قد تأتى تصرفا ، أو قد تتخذ خطوة دون  
أن يخطر على بالك أن هذا « الفعل » الذى تحققه لن يلبث أن ينفصل عنك ، لكى  
يشهد لك أو يشهد ضدك ، فلا يعود فى وسعك من بعد أن تتنكر له أو تنهرب منه !  
وحينما تفرض علينا الجماعة ضريا من الوفاء الصارم لما حققنا من أفعال ، فإنها بذلك  
إنما تريد أن تشعروا بجدية « الفعل البشرى » وخطورته واستمراره فى الزمان ! وهذا

كانوت Kanut مثلاً يقتل والده المعجوز الذى فقد وعيه تماماً ، وما من رقيب يمكن أن يسجل عليه فعلته ، بل ما من قرائن تشهد حتى بإمكان وجود جريمة ! ولكن شبح الجريمة يظل يطارده حتى وهو فى أوج عظمته ، فلا يقوى هذا الملك العظيم على إخماد صوت ضميره ، أو تخفيف حدة شعوره بالندم والألم والعذاب النفسى المقيم ! وعشاً يحاول الإنسان فى مثل هذه الأحوال أن يبرر مسلكه بأن يقول لنفسه إن جريمته ضئيلة نافهة ، فإن قيمة الأفعال فى المجال الخلقى لا تقاس دائماً بحجمها ! ومعنى هذا أن انعدام التناسب بين « العلة » و « المعلول » فى العالم الأخلاقى هو السر فى عجزنا أحياناً عن تفادى تأنيب الضمير . وليس « تأنيب الضمير » مجرد استرجاع للماضى الألم فى الحاضر ، وإنما هو تعبير عن حالة نفسية معقدة تقوم على تناقض الحاد والازدواج الألم : ذلك أن الضمير يشعر من ناحية بأن الأفعال التى حققها فى الماضى والتى ينكرها اليوم ، لا يمكن بحال أن تندمج فى ذاته الحاضرة ، لأنه لم يعد يقرأها على الإطلاق ؛ ثم هو من جهة أخرى لا يملك أن يطرحها خارج ذاته ، وكأنها هى لا تمت إليه بأدنى صلة ، إذ الواقع أنها ليست غريبة عنه تماماً ، وإنما هى داخلية فى صميم وجوده ، دون أن يكون فى وسعه اعتبارها مجرد منظر خارجى يستطيع أن يحول بصره عنه . وهكذا نجد أنه بين الماضى والحاضر ، بل بين الخطأ الذى ارتكبه والندم الذى نستشعره لارتكابنا هذا الخطأ ، لا بد من أن يتولد فى النفس تناقض أليم هو الذى يكون فى الحقيقة صميم « الشعور الخلقى » ، أو ما اصطلاحنا على تسميته باسم « الضمير » (١) .

حقاً إننا قد لا نستطيع دائماً أن نتنبأ بنتائج أفعالنا أو ما قد يترتب على تلك الأفعال من آثار : فإن الرواية المطبوعة أو المسرحية الممثلة على خشبة المسرح سرعان ما تخرج من يد صاحبها ، لكى تكتسب صورة جديدة يعجب لها هو ، فيقف مكتوف اليدين ليشهد ما لم يخطر له على بال ! ولكن القاعدة فى عالم الولادة الروحية أنه لا بد للنسل من أن يتمرد على والده ، ولا بد للوالدين من أن ينتظروا عقوب الأبناء ! وهكذا تنكسر شوكة الكبرياء البشرى ، إذ يشعر الإنسان الخالق بأنه سيكون أول ضحية لما جبلت يده وقد لا يخطر على بالنا عند الفعل أن التصميم الذى نتخذه ينطوى على

(١) زكريا إبراهيم : « مكانة الألم فى الحياة النفسية » ، مجلة علم النفس ، فبراير — مايو ١٩٥٠ ، مجلد ٥ عدد ٣ ، ص ٣٩١ .

كل تلك الآثار الخطيرة والنتائج الضخمة ، ولكننا لا بد من أن نجد أنفسنا مضطرين إلى أن نأخذ على عاتقنا كل تلك الأصداء التي تبعث مما أتينا من أفعال . وقد يجول بخاطرنا أننا أفضل بكثير من كل ما حققنا من أعمال ، وأن قيمتنا الأخلاقية أعظم بكثير من كل ما يشهد به سلوكنا ، ولكننا لن نستطيع أن نبرئ أنفسنا بأن نزعم لأنفسنا أن الخطيئة هي فينا كشيء غريب عنا . والواقع أن الماضي يتبعنا ويلاحقنا باستمرار ، فليس في وسعنا أن نشهد آثامنا الماضية وكأنما هي لا تمت إلينا بأدنى صلة ، وإنما نحن مضطرون إلى أن نعترف بأن ذلك الوجه الكالح البغيض هو وجهنا نحن ! وربما كانت شناعة الخطأ الأخلاقي إنما تنحصر على وجه التحديد في أنه لا يمكن أن يفصل عني تماماً ( كالعمل الفني مثلا ) وإنما هو يبقى حاضرا في دون أن يكون مني تماما ! إنه شيء لا أعترف به ، ولكنني أتعرف فيه على ذاتي الماضية ، أو هو شيء أحاول أن أنأى بنفسى عنه ، ولكنه يظل يلاحقني ويلزمني ملازمة الظل لصاحبه (١) .

٢١ — فهل نقول مع بول فاليري ( مثلا ) : « إننا لا نكاد نوجد تقريبا ، بل نحن قد وجدنا أو نحن سوف نوجد » ؟ (٢) هل نقول إن الإنسان هو « الماضي » الذي يلاحقه ويرين عليه ، كما أنه في الوقت نفسه « المستقبل » برزوا إليه ويتجه نحوه ؟ ... الواقع أنه إذا كان الحيوان قلما يحيا إلا في الحاضر ، لأن الماضي بالنسبة إليه لا يحمل أى تراث ، كما أن المستقبل بالقياس إليه لا يكاد ينطوى على أى أمل أو رجاء ، فإن الإنسان إنما يحيا من أجل المستقبل ؛ أعني من أجل ما لم يوجد بعد ، أو ما سوف يوجد ، أو ما يرهده هو على أن يوجد ! وما أصدق بكمال حينما يقول : « إننا لا نفكر تقريبا في الحاضر ؛ وحينما نفكر فيه ، فما ذلك إلا لكي نستمد منه النور الذي يسمح لنا بأن نتصرف في المستقبل . وليس الحاضر بغاية لنا على الإطلاق ، فإن المستقبل هو وحده غايتنا ، في حين أن الماضي والحاضر إن هما عندنا إلا وسيلتان . وإذا نحن لا نحيا مطلقاً ، بل نحن نأمل أن نحيا ؟ ولما كنا نتأهب ونستعد دائماً لأن نكون سعداء ، فإنه ليس بدعاً أن نظل دائماً أشقياء » (٣) . والحق أن للمستقبل في

(1) V. Jankélévitch : « La Mauvaise Conscience », Alcan 1936. P. 94.

(2) Paul Valéry : « Oraison Funèbre d' une fable », Cité par A. Marc : « Le Temps et la Personne », Recherches Philosophiques 1934 — 1935, P. 143.

(3) Pascal : « Pensées », Frag No 172.

أعيننا سحراً لا يدانيه شيء ، لأننا نأمل غالباً أن يجيء غدنا أجمل من يومنا وأمسنا ؛ فضلاً عن أنه كثيراً ما يفقد الحدث المتحقق في أنظارنا كل ما له من قيمة ، لمجرد أنه قد أصبح حقيقة واقعة ! وهناك أناس يسعون سعياً جهيداً في سبيل تحقيق بعض الغايات ، فإذا ما توصلوا يوماً إلى بلوغ أهدافهم ، بدت لهم تلك الأهداف أموراً تافهة لا تستحق منهم أدنى اكتراث ! وهكذا يتذبذب مثل هؤلاء الأفراد بين الجزع وخيبة الأمل : جزع على المستقبل الذي لم يتحقق بعد ، وخيبة أمل لتفاهة المسعى بعد تحقيقه ! إنهم يعشقون ظلمات الرغبة ، ولكنهم يخضون أنوار الامتلاك ؛ أو هم — على حد تعبير بسكال أيضاً — لا ينشدون الأشياء ، بل ينشدون البحث عن الأشياء ! إنهم يعشقون المستقبل ، لأنهم يحبون المجهول ؛ و « المجهول » ساحر لأنه مغلف بالأماني والخرافات والأساطير والشعر والسر ! أليس الابن الغائب في كثير من الأحيان أعز لدى والده من سائر إخوته الحاضرين ؟ إذن فكيف لا يكون المستقبل أروع في نظر الإنسان من الحاضر ؛ وهو موضع رغبته ، ومحط آماله (١) ؟

إن الإنسان — كما يقول هيدجر — هو « المستقبل » ، لأن كلاً منا يوجد دائماً أمام ذاته ؛ ووجوده الخاص إنما ينكشف له على صورة غاية يهدف إليها ، ومستقبل يتجه نحوه ، وحزمة من الإمكانيات يسعى نحو تحقيقها ... وليس المستقبل مجرد إضافة عرضية تلحق وجودي الجوهرى الذى هو شيء كائن من ذى قبل ، بل أنا فى صميم مجموعة من الإمكانيات ، دون أن يكون فى وسع أحد أن يقول عني إننى شيء متحقق ماثل ههنا . وإذا كان من الحق أن الإنسان يحيا غالباً فى المستقبل ، فذلك لأن على المستقبل دائماً أن يستجمع الماضى وأن يوجهه فى الفعل الحاضر . أما هذا الذى أسميه بذاتى ، فهو فى الحقيقة عبارة عن عملية تكوينى لذاتى ، مادام وجودى « فعلاً » لا يكف عن تحقيق ذاته بمقتضى ما لديه من حرية . ومهما حاول الغير أن يحددوا وجودى ، فإننى لا بد من أن أتحرك عبر المستقبل ، فأقيم الدليل على أننى دائماً أكثر مما أنا الآن ! وهكذا تجدنى أقذف بنفسى دائماً نحو المستقبل ، محاولاً فى كل لحظة أن أحقق نفسى ، دون أن أصل يوماً إلى درجة التحقق التام أو الاكتمال . أليس « التحقق » بالنسبة إلى الإنسان إنما يعنى الكف عن الوجود ؟ فليس فى وجود الذات

(١) زكريا إبراهيم : « سيكولوجية الغياب » ، مقال بمجلة « علم النفس » مجلد ٦ ، عدد ١

يونية — سبتمبر سنة ١٩٥٠ ، ص ١٠ ..



الحبة إذن شيء قد تحقق مرة واحدة وإلى الأبد ، مادام المستقبل لا بد من أن يتبع لنا الفرصة لأن نبدأ حياتنا من جديد ! أما حينما لا يعود ثمة « غد » أمام حياتنا ، فهناك فقط يكسب كل ما فعلناه طابع الشيء المتحقق أو « الموضوع المحصل » الذى لا يقبل امتداداً ولا يحتمل تعديلاً . أليس الموت هو الذى يجيء فيضع خاتم « المطلق » على حياتنا ؟ أليس « الموت » هو الذى يحيل الوجود البشرى إلى « ماضى بحت » ، فلا يكون أمامه من بعد « مستقبل » ؟ .

يد أن المستقبل ، وإن كان يرتبط فى أذهاننا بمعانى الأمل والرجاء ، إلا أنه لا بد من أن يشعرنا بما فينا من تناه وفناء ، لأنه — كالماضى — هو الآخر « حد » أمامنا ، ولو أنه لا يعبر عما يتقل كاهلنا ويرين علينا بل عما ينقصنا ويشير فينا الشعور بالحرمان . فالمستقبل يجزنا جراً ، وهدفنا إلى الأمام دفعاً ، بفعل ما للرجبة من قوة سحرية ، أو ما للقيمة من جاذبية . وقد يلح علينا الشعور بالحرمان ، أو تعجلنا ضرورات الفعل ، فلا نلبث أن نحسم أمرنا سريعاً ، لمجرد أننا نخشى أن تفوتنا الفرصة أو لمجرد أننا لا نستطيع أن نقنع بما بين أيدينا . وعندئذ قد نضع تصميماتنا للمستقبل فى لهفة وعجلة ، أو قد نرفض مقدماً آلاف الإمكانيات المعروضة علينا ، لكى لا نلبث أن نصاب بخيبة أمل شديدة بمجرد ما نتحقق من أن ما أقدمنا على فعله إنما يزيد من شعورنا بالنقص والحرمان ! والواقع أن ثمة أناساً لا يتخلون من « المستقبل » سوى مجرد ملجأ يلوذون به للتهرب من الحاضر ، فهم لا يقذفون بأنفسهم نحو الأمام من أجل العمل على تحقيق بعض إمكانياتهم ، وإنما هم يقنعون بالانتظار والتوقع والارتقاب ، دون أن يحاولوا تخطي الحالة الراهنة بالنزوع نحو شيء يعدو كل ما تم اكسابه حتى الآن ... ومثل هؤلاء الأفراد قد يقضون كل حياتهم فى انتظار ذلك المستقبل السعيد الذى يستطيعون ابتداء منه أن يشرعوا فى الحياة ، فلا تتحقق آمانياتهم يوماً ، بل يظل فكرهم يتطلع إلى الغيب ، دون أن يكون فى وسعه تملك شيء مما هو بين يديه ! وما أشبه هؤلاء الأفراد بذلك السجين الشقى الذى لا يحيا إلا على أمل استرداد حريته ، وهو لو علم لعرف أنه لن ينالها قط ، أو إن نالها فلن يحسن استعمالها ! وهكذا يبقى هؤلاء الأفراد فى حالة انتظار مستمر إلى أن يفاجئهم الموت فيقضى على وجودهم التافه الذى لم يكن إلا خواء محضاً ! أفلا يصح إذن أن نقول مع لافل إن انتظار الحياة بالنسبة إلى البعض إنما يعنى فى النهاية انتظار الموت (1) ؟ .

(1) Cf. L. Lavelle : « La Conscience de Soi », Grasset, 1933, P. 284.

٢٢ — من كل ما تقدم يتبين لنا أن الماضي حد ، والمستقبل حد ، لأن الأول منهما يرين علينا ويثقل كاهلنا ، فى حين أن الآخر يلوح لنا ويفرنا ! وبين دفع الماضى وجاذبية المستقبل ، يعيش المخلوق البشرى فى حالة ألبعة من الهم والقلق والندم والسأم وعدم الثبات ! ولعل هذا هو ما عناه بسكال حينما قال : « إن طبيعتنا إنما تنحصر فى الحركة ، لأن الراحة التامة بالنسبة إلينا إنما تعنى الموت » (١) . ومهما حاولنا أن نتغنى بالسلام الباطنى العميق ، والسكينة الروحية ، والصفاء النفسى ، فإننا — بوصفنا موجودات زمانية — لا بد من أن نعانى وطأة الشعور بالنقص والحرمان والرغبة والحاجة والافتقار والشهوة والجشع والنهم والحنين والتشوق ... إلخ . وحينما كتب أندريه جيد يقول : « إننى لا أحب النظر إلى الوراء ، بل هأنذا أخلف ماضى وراء ظهري ، مثلى كمثل الطير الذى يفترق عن ظله لكى يضرب بأجنحته فى أجواز الفضاء » ، فإن من المؤكد أنه لم يرد من وراء ذلك سوى أن يعبر عن نهم الإرادة البشرية التى تريد دائما أن تمضى إلى ما هو أبعد ، لكى تخاطر وتجرب وتكتشف وتعلو على نفسها ! ولكن هذا الهم فى صميمه إنما هو شعور بأن الزمان قيد ، وحد ، إن لم نقل بأنه تعبير عما فى النفس البشرية من نزوع نحو الأبدية ، واللانهائية ، والمطلق .

.. إن الإنسان يشعر بضرورة التغلب على الزمان ، وهو لهذا قد يحاول عن طريق الفعل « L'acte » أن يجمع شتات ذاته فى الحاضر ، وكأنما هو يكشف فى « الآن » أقسام الزمان ليخلق من التحامها نوعا من « الأبدية » L'éternité . ومعنى هذا أن الإنسان قد يحاول أن يحيا فى حاضر مستمر ، عن طريق ضرب من « الحاضرة المليئة » Présence Pleine التى تند به عن الصيرورة ، وتأتى بوعيه عن ندم الماضى وجزع المستقبل ، ولئن كنا فى العادة قلما نقوى على مواجهة « الحاضر » ، ومن ثم فإننا كثيرا ما نعدد إلى الهرب منه عن طريق اجترار الذكريات الماضية أو الاستسلام لتهاويل المستقبل البراقة ، إلا أننا نستشعر فى لحظات سريعة خاطفة تلك الحاجة الملحة إلى تركيز ذواتنا فى الحاضر ، من أجل التمتع بوحدة الحياة البشرية فى صورتها الحقيقية العالية على الزمان ! والواقع أن من شأن الفكرة العظيمة ، أو السرور العميق ، أو

الاهتمام البالغ أن يعطل سير الزمان بالنسبة إلينا ، فنشعر فى تلك اللحظة بأن لحياتنا طابع « المطلق » ! ولعل هذا هو ما عناه لافل حينما قال « إن ذلك الذى يحقق مصيره ، ويشعر فى نفسه بأنه فى مستوى الوجود والحياة ، لا بد من أن يجد دائما فى الحاضر ما يفعم قلبه ويملأ نفسه » . وحينما تملأ الذات ما لديها من فراغ بما تحققه من فاعلية ، فإنها عندئذ لن تجد متسعا من الوقت لإدراك انقضاء الزمان ! وإذن « فالفاعلية الحققة إنما هى تلك التى تحيا دائما فى الحاضر ، محاولة أن تظل دائما على اتصال بالأزلية نفسها ، بمقتضى فعل خلاق تشارك به القدرة الإلهية ذاتها » !

ولكن ، هل تستطيع الذات البشرية أن تحقق نهائيا حالة « امتلاك الذات » فستبعد من وجودها كل تشتت ، وتؤكد ذاتها بوصفها مستقلة عن الصيرورة ، وتركز زمانها كله فى ملاء « الحاضر » أو اللحظة الحاضرة ؟ هل يملك الموجود البشرى تلك « الفاعلية المحضة » التى يمكن أن تسمح له بأن يندرج فى « الأبدية » بمقتضى فعل حر يشارك به فى الحرية الإلهية نفسها ؟ ألسنا هنا بإزاء « مثل أعلى » هيبات أن يبلغه الموجود البشرى ، اللهم إلا فى لحظات قصار تدوم دوام البرق الخاطف ؟ إننا لا ننكر أن الإنسان موجود زمانى يحن إلى الأبدية ، ومن هنا فإنه قد يحاول أن يلقى الزمان لكى يستمتع بنبات الأبدية ، ولكننا لا نستطيع أن نلقى الزمان إلا فى الزمان ! ألسنا نحاول التغلب على الزمان عن طريق السرعة المادية ؟ الواقع أننا إذا كنا نعشق السرعة ، فما ذلك لمجرد أنها تتيح لنا التمتع بعدد أكبر من الأشياء فى نفس الوقت ، ولكن لأنها تقربنا أيضا من تلك الحالة التى نستطيع فيها أن نستوعب مجموع الأشياء فى لحظة واحدة ، أعنى حالة « التأمل » أو « النظر » أو « المشاهدة » contemplation ( كما يقول الصوفية ) . وهذه الحالة تذكرنا بنقمة بسكال التى تستطيع أن تملأ كل شيء ، وتشغل كل شيء ، نظرا لما تمتاز به من سرعة لامتناهية (١) .

يبد أن إلغاء الزمان لا يعنى العمل على زيادة سرعته ! ومن هنا فإننا قد نحاول الانسماك بالحاضر حتى نقاوم مجرى الصيرورة ! ... إن الماضى والمستقبل

(1) Cf. Louis Lavelle : « La Conscience de Soi » Grasset 1933, PP. 252- 255.

لا يكفان عن انتزاعنا من الحاضر ، فهما يحيلان كل حياتنا إلى تهرب جشع يائس نعترف فيه بعجزنا عن امتلاك أى شيء . أما تلك الحركة السريعة التى تطوى أمامنا سائر الموضوعات واحدا بعد الآخر ، دون أن يكون فى وسعنا التغلب عليها أو الحد من سرعتها ، فإنها هى التى نصيغنا بسعار أليم أو حمى بغیضة تحل لدينا محل الشعور بالامتلاك « Possession » . وعندئذ يصبح فينا الفلاسفة قائلين : « إن حب التجديد علامة على التفاهة والابتذال ، فى حين أن حب الثبات دليل على النضج والعمق » (١) .

ولكننا مهما حاولنا أن نستجمع ذواتنا فى الحاضر ، لكى نعيش فى ضرب من الثبات الأبدى الذى يعلو بنا على مشاعر الأسف والندم والخوف والجزع ، فإننا لابد من أن نجد أنفسنا مدفوعين إلى التحديق فى هوة الماضى أو التحديق فى آفاق المستقبل ! إننا نعرف أن الحاضر هو الأبدية مركزة ؛ وأن امتلاك الذات إنما يعنى الوقوف فى وجه الزمان ، ولكننا مع الأسف قلما نستطيع أن نقضى على ما فى أنفسنا من رغبة وشهوة ونهم وسأم واستياء ! فإذا قيل لنا إن الحكيم ينسى الزمان لأنه يقنع بالحاضر ، والقديس يعلو على الزمان لأن الحاضر يهبه الأبدية ، كان جوابنا أننا بشر ، والزمان للبشر كالعدو بالنسبة إلى الحصان ! وهل كان الإنسان إنسانا إلا لأنه يحيا على ذلك التناقض الأليم بين الزمان والأبدية ؛ بين الحركة والسكون ؛ بين الحرمان والامتلاك ؛ بين العدم والوجود ؟

---

(1) Cf. Louis Lavelle : « La Conscience de Soi », Grasset 1933, pp. 252 – 255.

## البفصل الخامس

### الشر

٢٣ — ليس أيسر على الفلاسفة من أن ينكروا وجود « الشر » ، بدعوى أنه حقيقة سلبية محضة ، أو عدم فارغ لا قوام له ، أو « خير » مقنع لا بد من إزاحة النقاب عنه ! ولكن إنكار وجود « الشر » لن يمتنعنا من أن نتألم ، ونحزن ، ونمرض ، ونشقى ، ونواري أحبابنا التراب ، وننحدر إلى الهاوية يوما بعد كل هذا العذاب ! وسواء أجال الإنسان بصره فيما حوله ، أم تغل بعين التأمل إلى أعماق نفسه ، فإنه لا بد في كلتا الحالتين من أن يرى جمهرة من « الشرور » التي يمسك بعضها بيد البعض الآخر ، وكأنما هي تريد أن تضرب حصاراً منيعاً حوله ! وليس يكفى أن يدير الإنسان ظهره لكل تلك « الشرور » ، حتى يبدو له « الخير » وحده بصورة الحقيقة الإيجابية التي تتمتع بنعمة الوجود ، وإنما نحن نشعر في كل لحظة بأن جذور الشر متأصلة في أعماق الوجود : لأن الحيوان يتألم ، والإنسان يشقى ، والعالم يفنى ، والوجود كله ( على حد تعبير شوبنهاور ) يحلق في ضباب العدم الكثيف ! . وليس التأمل الفلسفي نفسه سوى ضرب من « الدهشة الأليمة » : لأن ما يدفعنا إلى التفلسف ، إنما هو إدراكنا لما في الوجود من ألم وشر أخلاقي . ومهما حاول البعض أن يظهرنا على ما بين الألم والشر الأخلاقي من علاقة متبادلة قوامها العدالة ، بل مهما قيل لنا إن من شأن الخير أن يقوم بالتعويض عما في الحياة من آلام وشرور ، فإن « الشر » لا بد من أن يبدو لنا بمظهر شيء هو في حد ذاته ما كان ينبغي أن يوجد على الإطلاق ! وإذن فإن ما يخلع على الدهشة الفلسفية كل قيمتها ، وحدتها ، وسورتها ، إنما هو الشر الأخلاقي ، والألم ، والموت . ومعنى هذا أن المشكلة التي تثير لدى البشرية قلقاً عنيفاً هيئات لكل النزعات الشكية أو النقدية أن تهدئه أو أن تخفف من غلوائه ، إنما هي « مشكلة الشر » ..

إننا لا نتساءل فقط « لم وجد العالم ؟ » ، بل نحن نتساءل أيضاً : « لماذا كان العالم حافلاً بكل تلك الشرور ؟ » (١) .

ولكن إذا كان الشر ينشب أظافره الحادة في كل موجود ، لمجرد أنه كائن متناه محدود ، فإن الإنسان وحده هو الذى يستشعر الشر بوصفه حداً من الحدود ... إن الشجرة الوحيدة المنعزلة لا تشعر بالشقاء ، والمنزل المتهدم المتداعى لا يعرف معنى التعاسة ، وأما الإنسان فهو — كما قال بسكال — موجود شقى يعرف أنه شقى (٢) ! ولا ينحصر شقاؤنا فى شعورنا بالتقص ، والحرمان ، والألم ، والملل ، والمرضى ، والشيخوخة ، وشتى مظاهر الفناء ، بل إن هذا « الشقاء » ليرتبط ارتباطاً وثيقاً بشعورنا الأخلاقى نفسه . والواقع أنه مهما كان من نقاء إرادتنا ، فإنه لا بد من أن تجول بخاطرنا فى بعض الأحيان نزعات شريرة نجزع لما فيها من خبث أسود مخيف ، حتى لنكاد نصاب بدوار عقلى عنيف ! وننظر الإنسان فيجد نفسه محاطاً من كل صوب بتلك القوى الخبيثة البغيضة التى تربص به الدوائر ، دون أن يكون فى وسعه إغلاق نافذته أو إرخاء الستائر ! وهل كانت تلك النزعات الشريرة قوى خارجية محضة ، حتى يفلق من دونها الأبواب ، أو يزعم لنفسه أنها مجرد سراب ؟ إن الشر ليكاد يدرس أنفسه فى كل ما تحقق من أفعال ، حتى أننا قلما نعثر على فعلة يأتيتها الإنسان دون أن يكون فيها أدنى أثر من آثار الشر ، فكيف لا نعترف بأن فى مجرد ارتداد الشعور الأخلاقى على نفسه ضرباً من الشقاء ؟ أليس الشر فى صحيحه إنما هو مجرد تعبير عن حالة انقسام الذات على نفسها ؟

إن التجربة لتدلنا على أنه مهما كان من تعدد أنواع الفضائل ، بل مهما كان من اختلاف أشكال الضمير أو الشعور الأخلاقى ، فإن من شأن « الخير » بالضرورة أن يوحد فيما بين تلك الأنواع العديدة من الفضائل ، وأن يؤلف فيما بين تلك الأشكال المختلفة من الضمائر ، فى حين أن المظهر الأول للشر هو الانفصال والانقسام والتافر

---

(1) A. Schopenhauer : « Le Monde comme Volonté et comme Représentation , » trad. franc. Par Burdeau, Vol. II., Ch. VII, PP. 305 – 306.

(2) Pascal : « Pensées » , Ed. L. Brunschwig, Fragments No 397 – 399.

والنشوز أو انعدام الانسجام . وليس من شأن « الشر » أن يحدث قرقة وانقساماً فيما بين الضمائر المختلفة فحسب ، بل إن من شأنه أيضاً أن يحدث ضرباً من « الانقسام » فى داخل الضمير الواحد نفسه . ومن هنا فإن هناك من ضروب الشر — كما قال بـسكال — ما لا نهاية له ، فى حين أن « الخير » يكاد يكون واحداً لا شريك له (١) !

حقاً إن الضروب العديدة من « الشر » تشترك جميعاً فى كونها تتسم بطابع الهدم والتعطيل والتمزيق والتقسيم ، ولكنها من الكثرة بحيث أنه يندر أن يظهر الواحد منها فى ساحة الشعور دون أن يكون مصحوباً بزمرة كبيرة من رفقاءه المخلصين ! وليس أعجب من تلك الرابطة السحرية التى تجمع بين مختلف الشرور ، فإن أقل ثغرة يفتحها الضمير لأدنى واحد منها ، سرعان ما تتيح للباقي أن ينفذوا منها إلى أعماق النفس لكى يأخذوا يد رفيقهم الهمام ! ولكن المهم أنه بمجرد ما يتسلل الشر إلى باطن الضمير ، فإنه سرعان ما يشيع فيه ضرباً من الانقسام أو التمزيق الداخلى ، كما أنه بمجرد ما يندس الشر وسط الضمائر العديدة ، فإنه سرعان ما يحيل العلاقات القائمة بينها إلى صراع حاد يوجه فيه كل ضمير إلى غيره من الضمائر سهاما مسمومة وطلعات دامية (٢) !

والواقع أن العلاقة وثيقة بين « الخير » والوحدة ، كما أن العلاقة وثيقة أيضاً بين « الشر » والتعدد . أليس فى توزع اللهن شقاؤه ، فى حين أن التكامل النفسى هو مصدر كل سعادة ؟ ألا تظهرنا التجربة على أنه طالما كان الإنسان موزعاً بين مشاغل عديدة ، مشتتاً بين موضوعات كثيرة تنقسم اهتمامه . فإنه قلما يشعر بالراحة النفسية ؟ ألم يقل فلاسفة الأخلاق من قديم الزمان إنه لا بد للضمير من الانصراف عن الجزئيات ، من أجل الاهتمام بالكل وحده ، لأن فى « الوحدة » سعادة النفس وراحة الضمير ؟ ألم يعرف بعضهم « الغبطة الروحية » بأنها حالة الامتلاء Plénitude التى تشعر فيها النفس بوحدها وتكاملها وحضورها الكامل أمام نفسها (٣) ؟ إذن فكيف لا يكون انقسام الذات على نفسها هو « الشر » نفسه بدمه ولحمه ؟ بل كيف

(1) Pascal : « Pensées » Texte de L. Brunschwig, Fragment No 403.

(2) L. Lavelle : « Le Mal et La Souffrance », Plon, Paris 1940, p. 53.

(3) Gabriel Marcel : « Journal Métaphysique », Gallimard. 1935, p. 230.

لا يكون شقاء الضمير البشرى وليد التعدد أو الكثرة ، والانقسام أو الفرق ؟ ألسنا نلاحظ أن حياتنا الأخلاقية نفسها إنما تقوم على تلك الدراما الحية التى تنبثق فى أعماق الضمير البشرى حينما يكون عليه أن يتقدم على أشلاء الشرور العديدة التى يسحقها فى نفسه كل لحظة ؟ يد أن الضمير الخلقى لا يستطيع أن يحقق أى تقدم إلا بتوليده لعدد هائل من المشكلات الجديدة التى تسبب له الانقسام على ذاته . ومعنى هذا أن الضمير لا يحيا إلا على تلك المتناقضات الحية التى يجد نفسه ملزما بمواجهتها . وعشا يحاول الضمير أن يجهز على كل ما لديه من أعداء باطنيين ، لكى ينعم بوحدة تامة لا أثر فيها للتوزع أو الانقسام ، فإنه لا بد من أن يجد فى نفسه أعداء جدداً عليه أن يصطارع معهم ويتصرع عليهم ! وهنا الصراع الباطنى نفسه هو الذى يغذى الضمير ويقويه ، ولكنه أيضا هو الذى يفضيه ويشقيه ! وإذن فإن الضمير هو الذى يخلق شقائه بنفسه ، وهو الذى يزيد من حدة شقائه كلما أوغل فى التقدم . ومن هنا فقد لا نجانب الصواب إذا قلنا إن أكثر الضمائر سمواً هى بالضرورة أعمقها شقاء : لأنه على قدر ما يكون نزوع الضمير نحو الوحدة ، يكون شعوره بما فى أعماقه من « تمزق باطنى » : *Dechirement intérieur* .

٣٤ — ولكن « الشر » كما يقول ليطس على أنواع : فهناك الشر الميتافيزيقى الذى هو مجرد تعبير عن النقص ، ثم هناك الشر الطبيعى الذى يتمثل على صورة الألم ، وأخيراً هناك الشر الخلقى الذى ينحصر فى الخطيئة . وليس فى استطاعتنا أن نحمل الإنسان وحده مسئولية كل ما فى الوجود من شرور ، فإن من المؤكد أن فى الوجود نفسه ضرباً من « الاضطراب » أو « الاختلاط » أو « الفوضى » أو « سوء النظام » *Désordre* مما دفع بعض الفلاسفة إلى التحدث عن عنصر « لا معقول » *Absurde* كامن فى صميم الوجود . والواقع أنه على الرغم من زعم البعض بأنه « لم يكن فى الإمكان خير مما كان » ، فإن التجربة نفسها تدلنا على أن فى الوجود نقصاً أصلياً لا سبل إلى إنكاره ، وأنه كان من الممكن أن يكون أفضل مما هو ، وأن صورته الحالية إنما تتعلق بما كان ينبغى ألا يكون ! فليس الوجود جهازاً محكماً متماسك الأجزاء ، بل جهاز مفكك تختل حركته بسهولة ، ويدب فيه الاضطراب لأتفه الأسباب ! وما كل هذه الشرور البشرية التى يطفح بها العالم سوى حالة خاصة لذلك الشر الأصلى الذى يعبر عن الاضطراب العام فى سير الوجود كله ! وآية ذلك أنه كما أن الكبد عندنا عضو



تختل حركته بسهولة ، وكما أن أجهزتنا العضوية جميعا هي مما كان من الممكن أن يحقق تكيفه مع وظائفه المختلفة على نحو أفضل ، فكذلك نجد أن إرادتنا نفسها كثيراً ما تختل حركتها لأتفه الأسباب ، فتجيد عن جادة الصواب ، أو يدب فيها الاضطراب ، تتمايل وتترنح كمن تعاطى الشراب ! ومن هنا فإن الشرور الناجمة عن الإرادة البشرية الشريرة إنما هي في جانب منها من آثار ذلك التركيب السيء للوجود نفسه ككل (١) !

إن الإرادة البشرية لتجد نفسها منذ البداية بإزاء ضرب من « الاضطراب » العام أو « الفوضى » الأصلية التي تدعوها لارتكاب الشر دعوة صريحة سافرة ! وهل كان « الخطأ الأخلاقي » إلا مظهراً من مظاهر تعامل الإنسان مع ما في الوجود من عناصر فوضوية هدامة ؟ فلنتعرف إذن بأن في الوجود من الاختلاط والفوضى ما يغري الإنسان على ارتكاب الخطيئة ، ما دامت الخطيئة الأولى للإنسان — كما يقول بعض المتصوفة ورجال اللاهوت — إنما تنحصر في التخلي عن الوحدة L'unité من أجل الانغماس في « الكثرة » Diversité ! ولكن الطبيعة نفسها هي المسئولة عن ولع الإنسان بالكثرة ، وعشقه للفوضى ، واستمرائه لحالة الاضطراب ! أليست الفوضى ضاربة أطنابها في صميم الطبيعة البشرية ، بوصفها طبيعة مزدوجة قائمة على التعارض والتناقض والتأليف بين ما لا يتألف ؟ أليس الإنسان — كما سبق لنا القول — هو ذلك الموجود الهجين المختلط الذي لا يكف عن إشاعة الاضطراب فيما حوله ، وتأريث نيران الانقسام في باطن نفسه ؟ ألا نلاحظ أن الموجود البشري بطبعه كائن متكرر لا يكف عن التدخل في شئون غيره ، والصيد في الماء العكر ، ونشر أسباب الفوضى والانقسام وسوء التفاهم في الوسط الذي يعيش فيه ؟ ألا يخطئ الإنسان أحيانا لمجرد أنه لا يستطيع أن يستقر على حال ، أو لمجرد أن في قلبه من التناقض ما يحمله على إتيان ما لم يخطر له على بال ؟

إن البعض ليتحدث عن « وحدة » الموجود البشري بوصفه كائنا متكاملا تقوم حياته على توافق النفس والبدن ، ولكن هذه « الوحدة » المزعومة مع الأسف إنما تكشف عن تناقض أليم يحيا عليه ذلك الموجود الهجين المزدوج ! حقا إن « الجسم » هو من

(1) V. Jankélévitch : « Le Mal », B. Arthaud. Paris, 1947, pp. 7 - 8

« النفس » بمثابة العضو أو الجهاز الذى تستخدمه ، ولكنه منها فى الوقت نفسه بمثابة العائق أو العقبة التى تقف فى سبيلها . أليست الكلمات هى وسائط الفكر وعوائقه فى الآن نفسه ؟ أليس الفكر فى حاجة — من أجل التعبير عن نفسه — إلى ما من شأنه أن يشوهه وينكره ويتعارض مع مقصده ، فيكون مدعاة لسوء التفاهم ؟ أليست « اللغة » هى من « الفكر » بمثابة « الوسيط العائق » ( إن صح هذا التعبير ) ؟

إنهم يقولون إن بين النفس والبدن اتحاداً وثيقاً تنطق به حياتنا العملية نفسها ، ولكن تجربتنا الشخصية شاهدة بما بين هذين الصديقين اللدودين من علاقات مختلطة مضطربة يسودها التناقض والتعارض . وإن الأهواء لتثور فى عروق ذلك المصنوع من طين ودم ، فلا تلبث الأفكار أن تجد نفسها عاجزة عن الاستقرار فى موضعها ، ولا يلبث الإنسان نفسه أن يتجاوز فى تصرفاته وأقواله كل حد . ولكن النفس أيضاً قد تشيع الفوضى فى جهازها العضوى ، كما هو الحال مثلاً حينما يستبد القلق أو الخوف أو الهم بالرجل الرياضى ( ذلك الحيوان الجميل غير المفكر ) ، فيعطل الجسم عن تأدية وظائفه العضوية ، أو يشل حركاته التلقائية الانطلاقية ! وما أغنى الرجل الرياضى عن النفس والفكر وتوابعهما ، لكى يحقق نشاطه الرياضى بكل ما أوتى من قوة بدنية خالصة مطهرة . ولا يقنع فى ظن أحد أن البدن وحده هو المسئول عما فى وجودنا من اضطراب . فإن الحقيقة أن فى حياتنا النفسية أيضاً ضرباً من « العريضة الفكرية » التى تمثل أحياناً فى جنون الأفكار وتراقصها وتداخلها وتمايلها وانتشائها ! ولكن حالة « الاضطراب » أو « الاختلاط » إنما هى على وجه الخصوص من مقومات طبيعتنا الجسدية ، لأن الجسد بالنسبة إلينا هو محل الأكم وحايه . وإذا كان من شأن « الفعل » أن يحررنا من حالة الاختلاط ، فإن من شأن « الأكم » أن يشيع فىنا الاضطراب . والجسد هو المسئول عن حالة « الاضطراب العاطفى » Désordre émotif التى محل فيها الانفعال محل الفعل ، وتتبدى فيها استحالة التمتع بلذة صافية خالصة !

يد أن « الاضطراب » الكامن فى نسيج الموجود البشرى إنما هو فى الحقيقة مجرد تعبير داخلى عن ذلك « النقص » الأصلى الذى تنطق به طبيعتنا الميتافيزيقية نفسها . أليس الوجود البشرى — كما سبق لنا القول — إحالة مستمرة إلى « الآخر » ، بحيث إنه ليستحيل علينا تماماً أن نقول عن الإنسان إنه هو ما هو ؟ ألا تظهرنا التجربة على

أن في مجرد شعور الإنسان بأية وظيفة ما من الوظائف إخلالاً لها وعبثاً للاضطراب في سيرها ؟ الواقع أن ليس ثمة مضمون شعورى واحد يمكن أن نقول عنه إنه ليس إلا عين ما هو ! وعبثاً يحاول المناطق أن يطبقوا على حياتنا النفسية مبدأ « الهوية » *Identité* ، فإن في تناقض وجودنا الروحي ما يتحدى شتى القضايا المنطقية القائمة على التحليل أو تحصيل الحاصل ! ومهما حاولنا أن نعرف الإنسان أو أن نحدده أو أن نطبق عليه فعل « الكينونة » *être* ، فإننا لا بد من أن نضطر إلى الاعتراف في نهاية الأمر بأن هذا الكائن الزماني المتغير المتقلب المتحول هو فرصة للصيرورة المستمرة التي تجعل منه ما ليس هو ! ! حقاً إن الإنسان موجود « هنا والآن » *Hic et nunc* ، ولكن هذه النسبية المكانية الزمانية هي التي تضطرنا دائماً إلى أن نعمل حساباً لذلك « الآخر » الذي نفتقر إليه الإنسان ، ويعتمد عليه ، ويسير في ظله ! وسواء أطلقنا على هذا « الآخر » اسم الطبيعة ، أم المجتمع ، أم الله ، فإننا في كل هذه الحالات لا بد من أن نحاول فهم الإنسان في ضوء « ما ليس بإنسان » ! : « *L'autre-que-lui* » . أليس الإنسان هو الموجود الوسيط الذى يحيا بين الألف والياء ، بين البداية والنهاية ، دون أن يكون في وسعه يوماً أن يتجاوز تلك المنطقة الوسطى التي هي منطقة التناهي والفناء ؟ أليس الموجود البشرى هو ذلك الكائن النسي المحدود الذى لا يستطيع أن يدرك ما في الوجود من ذهبات سريعة للغاية ؟ حقاً إن الإنسان قد يجد السبيل إلى إدراك « المطلق » ، ولكن في لمحة سريعة خاطفة لا تلوم أكثر من « آن » *Instant* ! وهو قد يستطيع أن يعلو على نفسه ، ولكن في ظروف وجودية لا تسمح له بالبقاء ، لأنها كوجه « يهوه » الذى لا يستطيع أحد أن يراه ويستمر على قيد الحياة ! أفلا يحق لنا إذن أن نقول إن في اضطرابنا ونقصنا ونسبيتنا تعبيراً أصلياً عما في الوجود من « شر » و « استحالة » و « لا معقولة » (١) ؟

٢٥ — يد أنه لو أن الأمر وقف عند حد ما في وجودنا من اضطراب ونقص ونسبية ، فلرما هان الخطب ، ولكن الطامة الكبرى هي أن بين القيم من التعارض ما يعمل على توطيد أركان الشر في الوجود ! وآية ذلك أن كل قيمة من القيم إنما تعمل وكأنما هي وحدها الكائنة في الوجود ، فهي لا تقيم وزناً لما عداها من القيم ، أو هي تنصرف في

استقلال تام عن غيرها ! ثم يأتي الإنسان ، ذلك الحيوان الخبيث الذي يحلو له دائما أن يصطاد في الماء العكر ، فيزيد من فوضى القيم ، ويعمل على إشاعة الانقسام بين المعايير ! حقا إن صراع القيم هو في حد ذاته حقيقة قائمة بذاتها ، ولكن إرادة الإنسان الشريرة سرعان ما تجيء فتفسح المجال أمام ذلك الصراع .. وهكذا قد يستشر الإنسان لذة سادية عنيفة حينما يجد نفسه بإزاء تضارب بين الواجبات ، أو حينما تعرض له حالة خاصة من حالات الضمير ينكشف له من خلالها تعارض المعايير ! أليست هذه هي فرصته الوحيدة لكي يستمتع بحب الفوضى ، ويستمرئ حالة الاضطراب ، ويتنوق عذوبة الصراع ! فكيف نتظر منه أن يؤلف بين ما يختلف ، أو أن يوفق بين ما دبت فيه روح الخصام ، وهو نفسه ربيب الفوضى ، وحليف الاضطراب ، وباعث الانقسام ؟

ولكن البشر قد اخترعوا « الشيطان » حتى يحملوه مسؤولية كل ما في الوجود من تنافر وتشاحن واضطراب ونزاع وخصام ، فهم يقولون إن الشيطان هو الفساد الأكبر ، والضلal الأعظم ، والشر المحض ، والكراهية نفسها بدمها ولحمها ! وليس أيسر على الإنسان من أن يلقى بتهمة الشر على الشيطان ، في حين أن الشواهد جميعا إنما تنطق بأنه هو نفسه الشيطان ! أليس الإنسان هو الذي ينشر الانقسام والخصام ، ويغلب الحرب على السلام ، ويتفنن في خلق ضروب التعذيب والإيلام ؟ أليس ابن آدم هو ربيب الشر الذي لا يكف عن إشاعة الاضطراب بين القيم ، وتوطيد دعائم الخلاف بين المعايير ؟ ألا يحق لنا إذن أن نقول إن بضاعة الشر لم ترج إلا لوجود بني البشر في هذا العالم ، أولئك المشتريين الذين يتهاقنون على سلعة الشيطان ( لأنها بضاعتهم ردت إليهم ) !!

ولكن ربما كان للإنسان بعض العذر في مسلكه نحو المعايير ! أليست القيم نفسها في تعارض صارخ ، وصراع عنيف ، وتمزق أليم ؟ ... إن البعض ليرغم أن الحق يتطلب الخير ، وأن الخير والحق يسيران دائما جنبا إلى جنب ، وأن الجمال هو بهاء الخير ، وأن لسان الجمال إنما ينطق بكلمة الحق ، ولكن كل هذه المزاعم العريضة التي يصورها جماعة المثاليين الحالين إنما هي في الحقيقة مجرد تمنيات طيبة تجيش بها بعض الصدور المتفائلة ! ولو أن القيم كانت كما يقولون متلازمة متوافقة ، لما وجد الإنسان أية صعوبة في تمييز واجبه ، ولما كان ثمة موضوع للتردد الخلقي . ولكننا — مع الأسف — قلما نستطيع أن نكرم قيمة من القيم إلا على حساب غيرها من القيم ،

فنحن مثلاً حينما نتنصر للجمال فقد نضحى بالحق أو الخير ، وحينما نعلو من شأن الحق فقد يكون ذلك على حساب الخير أو الجمال ... إلخ . ولو كان الأمر المنافى للأخلاق هو فى الوقت نفسه دميم الشكل ، كربه المنظر ، باعثاً على النفور ، مسبباً للألم ، أو لو كانت الرذيلة هى فى الوقت نفسه واضحة البطلان صارخة الدمامة ، لما كانت هناك مشكلة أخلاقية على الإطلاق ، بل لأفلس الشيطان ، ولقد الشر كل عملاته ! ولكن الحقيقة — مع الأسف — هى التى تؤلمنا ( فى كثير من الأحيان ) ، والخطأ هو الذى يستهوى بصائرنا ، والخطيئة هى التى تغرى نفوسنا ، والرذيلة هى التى تأخذ بمجامع قلوبنا ! ألا تدلنا التجربة على أن ما يضر بالكبد قد يحلو مذاقه للفم ؟ ألا يدو لنا « الخير » فى كثير من الأحيان بمظهر الأمر العسير المنفر ، كواعظ ثقيل الظل يلاحقنا بنصائحه المملة أو كرجل دين ضعيف الاستمالة يصدع ربوعنا بأقواله المعادة ؟ ألا تظهرنا حياتنا العادية على أن الجمال كثيراً ما يكون حليف الشر ، فى حين يأخذ القبح أحياناً بيد الخير ؟ ألا ينتزع إعجابنا على وجه التحديد هذا الذى لا يساوى شيئاً ؟ ألا يستهوننا الحل التافه ، فيبدو لنا بمظهر الشيء الجذاب ، فى حين تبدو لنا الحلول العميقة الصحيحة بمظهر الأمور البغيضة المنفرة .

إن الشيطان — وبها للأسف — ليس بالشخصية المملة المنفرة ، وإنما هو رجل مهذب تطيب لنا معاشرته وتحلو صحبته ! والمرأة التافهة قد تبدو لنا أحياناً بمظهر الشخصية الجذابة ، ذات النظرات العميقة والسحر الأخاذ ! والجمال الرخيص كثيراً ما يستأثر بانبهاها فيصرفنا عن تطلب الحق ، ويلهينا عن التماس الخير ! وهكذا تدور المساومات فى سوق القيم على حساب « الخير » ، لأنه حليف العسر والشدة والصعوبة والألم والعذاب . وعشاً يحاول رجال الدين وأصحاب الأخلاق أن يحببوا إلى نفوسنا حياة الفضيلة ، أو أن يوحوا إلينا بأن الدين يسر وليس عسراً ، فإن الطريق المؤدى إلى « الخير » لابد من أن يبدو لنا بمظهر الطريق الشاق الشالك الذى ليس فيه إلا العنت والإرهاق والمجاهدة . أليس الهبوط أبسر دائماً من الصعود ، والاستسلام للإغراء أسهل منالاً من المقاومة والصمود ؟ ألا يقشعر أصحاب الفضيلة من حياة « السهولة » Facilité واليسر ، لأنهم يستشعرون ضرباً من الخجل العنيف بإزاء ضمائرهم حينما يقبلون على أداء عمل هين لا يستلزم منهم أى جهد ؟ ألا تظهرنا اتجربة نفسها على أن طريق الفضيلة ليس بالطريق الملكى الذى تحفه الورود

والرياحين ، وإنما هو طريق شائك وعر تكتنفه المشاق والصعوبات والعراقيل ؟ ألا يعلى علماء الأخلاق من شأن « الشجاعة » لمجرد أنها فضيلة صعبة تلزم صاحبها بأن يقاوم التيار ، وتضطره إلى أن يصعد ذلك المنحدر الذى نحن فى العادة منقادون إلى الهبوط فوق سفحه ؟ إذن فكيف لا يكون الإنسان « حيواناً شريفاً » ، والشر أقرب إليه من حبل الوريد ؟ أستغفر الله ! بل كيف لا يكون الإنسان هو الشر نفسه بدمه ولحمه ، مادام « الخير » بالنسبة إليه إنما يعنى الانتصار على الجاذبية الأرضية ، والتحرر من ثقل الجسد ، والانطلاق نحو الآفاق العليا ؟ (١) .

٣٦ — إن كثيراً من الفلاسفة المتفائلين ليحاولون أن يبرروا الشر بأن يقولوا إنه سبيل الوصول إلى الخير ، وهو ما يرد عليه خصومهم من المتشائمين بقولهم : « يا عجبا لهذا الخير الذى لا يولد إلا من خصمه اللدود ! » . ولكننا مهما حاولنا أن نتمرد على « الشر » ( سواء تصورناه فينا أم فى العالم الخارجى ) ، فإننا لن نستطيع أن نحيا إلا على ذلك التقابل القائم بين قطبى الخير والشر ! وليس يكفى أن نقول إننا لا نستطيع أن نتصور الخير إلا بتصورنا لذلك الشر المقابل له والمائل أمامنا بوصفه إمكانية الاستسلام والسقوط ، كما أننا لا نستطيع أن نتصور الشر إلا بتصورنا لذلك الخير الذى يصرفنا عنه ويحملنا على التكرار له ؛ وإنما يجب أيضاً أن نقول باستحالة تصور عالم يمحى منه الشر تماماً ويسوده الخير سيادة كاملة مطلقة ! ولو أمكن أن يكون ثمة ضمير لم يختبر يوماً تجربة الشر ، لما كان ثمة شيء يمكن تسميته باسم « الخير » بالنسبة إلى هذا الضمير . ومعنى هذا أنه لو استوت فى أعيننا كل ضروب الوجود ، لما قامت للقيم أية قائمة ، ولما كان ثمة موضع للفرقة بين خير وشر . وعلى الرغم من أننا كثيراً ما نحلم باستحصال شأفة الشر نهائياً من هذا العالم ، إلا أننا نشعر فى قرارة نفوسنا بأن حياتنا الروحية فى صميمها إنما تقوم على هذا التعارض المستمر بين الخير والشر . وقد نتصور أحياناً إمكان قيام الخير بمقتضى ضرورة صارمة مطلقة ، ولكننا سرعان ما نتحقق من أن « الخير » لا يمكن أن يصبح يوماً مجرد قانون من قوانين الطبيعة ، وكأنما هو واقعة محضة ليس علينا سوى أن نتقبلها ؛ فإن القيم إنما توجد بالقياس إلى الوعى البشرى الذى يقابل بينها ويحكم عليها ويمارس حريته بإزائها ...

(1) Cf. V. Jankélévitch : « Le Mal. », Paris, Arthaud, 1946, pp. 66 – 70.

وليس ثمة مخلوق لم يحلم يوماً باستئصال كل ما فى الحياة من ألم ، حتى تسود العالم اللذة وحدها . ولكن هذا الحلم الجميل هو فى الحقيقة ضرب من الاستحالة ، لأن من يتترع من نفسه القدرة على التألم ، إنما يحرم ذاته فى الوقت نفسه من القدرة على التلذذ وليس معنى هذا أن اللذة — كما زعم بعض الفلاسفة — إن هى إلا مجرد ألم قد امتنع ، وإنما الحقيقة أن اللذة والألم حالتان مرتبطتان ولا سبيل إلى الفصل بينهما على الإطلاق ، مثلهما كمثل كفتى الميزان كل حركة فى إحدى الكفتين من شأنها أن تستتبع بالضرورة تحريك الكفة الأخرى . وعلى ذلك فإننا إذا أردنا أن نفصل هاتين الحاليتين إحداهما عن الأخرى ، لكى نبقى على واحدة منهما فقط ، فهناك لا بد من أن ننتهى إلى القضاء على كليهما معاً . ولعل هذا هو السبب فى أن كل من يتطلب اللذة المستمرة فإنه لا بد من أن يصل فى خاتمة المطاف إلى حالة من « الاستواء » أو « عدم الاكتراث » ؛ بينما تتميز الحساسية المرهفة العميقة بقدرتها على تذوق الآلام واللذات معاً . خصوصاً ما كان منها وافر الخصب ، بالغ الشدة ، عميق الأثر (١) .

ولكن إذا صح أن الخير والشر لا ينفصلان ، وأن اللذة والألم حالتان متقابلتان ، فهل يكون معنى هذا أن نقول مع أفلوطين ( مثلاً ) بأن ثمة جوهرأ مستقلاً قائماً بذاته ، ألا وهو والشر فى ذاته « Mal - en - soi » ؟ هل نجعل من « الشر » مبدأً مطلقاً يبرر بالاستناد إليه كل ما فى الوجود من نقائص وذنابل وعثرات وآلام ونكبات ومصائب وحروب وشرور جزئية ؟ هل نريح أنفسنا من عناء النظر فى مشكلة الشر بأن نقرر فى سهولة ويسر بأن « الشر » شر لا بد منه ؟ هل نكتفى بأن نقول مع البعض بأن ثمة جوهرأ يسمى بالشر ، وهو الذى يتكفل بتفسير الغشاء المظلم للوجود ؟ ... الواقع أنه إذا كان الغالم نفسه فى نظرنا مشكلة ، فما ذلك إلا لأنه يطوى فى ثناياه الكثير من الشرور ، بحيث قد يكون فى وسعنا أن نقول إن المشكلة الكبرى بالنسبة إلينا إنما هى « مشكلة الشر » . وعلى حين أن « الخير » لا يبدو فى نظرنا بصورة مشكلة . لأننا حينما نلتقى به أو نعرف عليه أو نتوصل إلى تحقيقه ، فإننا نجد أنفسنا بإزاء « حل » ( لا مشكلة ) ، نلاحظ على العكس من ذلك أن « الشر » لا بد من أن يبدو لنا بصورة « مشكلة » تقتضى الحل أو تستلزم التفسير أو تتطلب عملاً حاسماً من أجل القضاء عليها ! حقاً إن « الخير » قد يتخذ أحياناً صورة « المشكلة » ، وذلك بالنسبة إلى الفرد

(١) ذكرها إبراهيم : « مكانة الألم فى الحياة النفسية » ، مجلة علم النفس ، مجلد رقم ٥ ، عدد ٢ ، فبراير — مايو سنة ١٩٥٠ ، ص ٣٨٥ — ٣٨٦ .

الذى ينشده ويبحث عنه ، ولكنه فى معظم الأحيان إنما يمثل الحل الأوحـد لسائر المشكلات ، فى حين أن « الشر » لا بد من أن يبدو لكل من يلتقى به بمظهر « المشكلة » التى تتطلب الحل (١) .

إننا لا نستطيع أن نوطن أنفسنا على قبول الشر أو الرضاء عنه أو السكوت عليه ، لأننا نشعر فى قرارة نفوسنا بأن السعادة حق مشروع لنا ، وأن الشقاء ظلم لا يصح لنا الرضوخ له ! ومن هنا فإن « الشر » ( فى نظرنا ) موجود طفيلى يقحم نفسه فى صميم حياتنا لكى يفسد علينا تلقائيتنا الفطرية وانطلاقنا الطبيعى اللاشعورى . وعبنا بمحاول الفلاسفة أن يقتنعونا بأن الشر ضرورة وجودية . وأن العالم بأسره قد وضع فى قبضة الشيطان ، فإننا لا يمكن أن نألف الشر أو أن نعتاد حياة الألم أو أن نرتضى حالة الشقاء ! وحتى الموت نفسه ( وهو شر الشرور ) فإننا لا يمكن أن نوطن النفس على قبوله أو التسليم به ، بدليل أن موت الشيخوخة نفسه لا بد من أن يتخذ صورة الحدث المفاجئ أو العرض الخارجى . ومعنى هذا أن « الشر » بكافة صورته لا يمكن أن يكون شيئا طبيعيا على الإطلاق . حقا إن « الشر » هو « أنا » نفسى بمعنى ما من المعانى ، ولكنه أيضا دخيل على ، غريب عنى ، بوجه ما من الوجوه ! .. إننى قد أحاول أن أبرر سقطاتى ورذائلى وآثامى بأن أقول إن الشر ضرورى ، ولكن شيئا باطنا فى أعماق نفسى سرعان ما يصيح بى قائلا إنه « لا بد من أن تأتى العثرات ، ولكن ويل لمن تأتى من قبله العثرات » ! وقد أزعج لنفسى أن أخطئى وليدة ظروف خارجية سيئة أو شرور طبيعية مفروضة على ، ولكننى سرعان ما أسمع هاتفا فى أعماق نفسى يقول : « بل الشر موجود لمن يرى الشر فقط ، فما قامت للبشر قائمة إلا فى أعماق نيائنا نحن » ! وهكذا أجدنى مدفوعا إلى القول بأنه ليس ثمة شر ، بل هناك أشرار ، أو هناك انحرافات خبيثة للإرادة البشرية !

٢٧ — وهنا يحق لنا أن نقف وقفة قصيرة عند تلك النظريات الثائية التى تقول بوجود مبدأين أصليين : مبدأ خير مطلق ، ومبدأ شرير مطلق . فإذا ما تساءلنا عن السر فى قول أصحاب هذه النظريات بوجود « خير فى ذاته » ، و « شر فى ذاته » ،

(1) Louis Lavelle : « Le Mal et la Souffrance » , Paris, Plon, 1940, pp. 31 -



وجدنا أن كل ما هنالك هو أنهم يريدون أن يستبدلوا الشر من جنور الإرادة البشرية ، لكي يضعوا محل الإرادة الشريرة التي تسيء النية وتخطئ القصد ، إرادة الشر التي تتجه نحو موضوع معين هو في حد ذاته سيء . ولكن الواقع أن أسلوبنا في الإرادة هو الذي يخلق على الخير والشر ما لهما من قيمة ، أو هو الذي ينزع عنهما ما لهما من قيمة . فليست الخطيئة أن ترهب السوء ، بل الخطيئة أن تسيء الإرادة ! وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إن سر الخطيئة لا ينحصر في إرادة الشر ، بل في الإرادة الشريرة . وآية ذلك أنه كما أن الفعل السيء قد يصدر عن إرادة خيرة فإن الفعل الصالح قد يصدر أحيانا عن إرادة شريرة . وإن التجربة لتدلنا على أن المرء قد يقول الحق بسوء نية ، كما أنه قد يرهب نجاح خصمه بسوء نية ( إذا كان يعلم مثلا أن من شأن هذا النجاح أن يتسبب في هلاكه ) ! ومعنى هذا أن الإرادة الخيرة والإرادة الشريرة قد تتشابهان من حيث المضمون الظاهري — إذا كانتا تهدفان إلى شيء واحد بعينه — ولكنهما لا بد من أن تكونا مختلفتين من حيث المقصد أو النية أو الاتجاه الباطني ، وقد نجد أنفسنا أحيانا بإزاء فعل لا غبار عليه ، إن لم نقل بأنه لا مطعن فيه على الإطلاق ، ومع ذلك فإننا سرعان ما نشتم فيه رائحة الرياء أو الابتذال ، إذ نتحقق من أنه صادر عن نية سيئة أو قصد خبيث وإذن فليس من المستحيل أن يقترن الفعل الخير بسوء النية ، أو أن يقترن الفعل الشرير بحسن النية ، بل ليس ما يمنعنا من القول بأن هناك إرادة خيرة للشر ، وإرادة شريرة للخير (١) .

إننا كثيرا ما نتوهم أن الفارق بين الرجل الصالح والرجل الطالح هو أن الواحد منهما لا يريد إلا الخير ، في حين أن الآخر لا يريد إلا الشر ، ولكن الحقيقة أن الفارق بينهما هو أن إرادة الواحد منهما خيرة ، في حين أن إرادة الآخر شريرة . وقد يحدث أن يريد كل من الرجل الصالح والرجل الطالح شيئا واحدا بعينه ، ومع ذلك فإن ثمة عالما بأسره يظل يفصل بينهما ! إنهما كسائحين يلتقيان في نقطة عبر المحيط ، ولكن أحدهما يتجه نحو نيويورك ( مثلا ) في حين أن الآخر قادم منها في طريقه نحو القارة الأوربية : فهذان السائحان يوجدان على خط عرض واحد وخط طول واحد ، ولكن بين آمالهما وآلامهما وأشواقهما وأفكارهما من البعد مثل ما بين مدار الجدى ومدار السرطان !

(1) Cf. V. Jankélévitch : « L'Éthique - Anthologie », Paris, 1947, pp. 84 — 89 & pp.

وهكذا الحال أيضا بالنسبة إلى الإرادة الخيرة ، والإرادة الشريرة ، فإنهما قد تتلاقيان عند نقطة ما ، بمعنى أنهما قد تريدان شيئا واحداً بعينه . ، ولكن الواحدة منهما تريده « على الوجه » ( أو على المعدول كما نقول بالعامية ) ، في حين أن الأخرى تريده « على الظهر » ( أو على المقلوب كما نقول بالعامية أيضا ) ! وإذن فليس من الممكن أن نتحدث عن أشياء حسنة في ذاتها ، وأخرى سيئة في ذاتها ، كما يتوهم بعض علماء الأخلاق وفلاسفة القيم ورجال الدين ، وإنما لابد من أن نسلم بأن الشر لا يكمن في إرادة الشر ، بل في الإرادة الشريرة نفسها (١) .

فهل يكون معنى هذا أنه لا وجود للشر في حد ذاته ؟ ألم نقل نحن أنفسنا بأن في الاضطراب والنقص والنسيبة والتناهي بنور الشر ؟ فكيف نعود فنحمل الإرادة الشريرة وحدها مسؤولية كل ما في الوجود من شر ! الواقع أننا إذا تصورنا أن « الشر » موجود على نحو ما يوجد الشيء أو الجوهر أو الموضوع القائم بذاته ، فإن من المؤكد أنه لا وجود للشر ، لأنه ليس ثمة مكروب معين يفرز الشر في أوصال هذا العالم ! وعبثا نحاول أن نقبض على الشر في حالة تلبس ، فإن الشر ليس بهذا ولا ذاك ! إنه ليس بشيء ، وهو ليس في أى مكان !

وقد نبحت عنه في الغريزة ، أو اللذة ، أو الحواس ، والطبيعة الجسدية ، ولكننا سرعان ما نتحقق من أن هذه جميعا ليست — مجتمعة أو متفرقة — بمثابة « الشر » نفسه ! فليس للشر من وجود إلا بالنسبة إلى الإرادة التي تريده ، أو التي تجعله يوجد حينما تريده ! وعلى حين أن الحقائق الأزلية الأبدية ( التي تحدث عنها ديكارت ) كان من الممكن أن توجد ، حتى ولو لم يكن ثمة عقل يدركها ، نجد أن الشر ما كان يمكن أن يوجد لو لم تكن إرادة تريده ! وإذن فإن الشر لا يوجد إلا لمن يرى الشر ، بمعنى أنه كامن في نياتنا ومقاصدنا ، أو على الأصح في تلك الطريقة المعينة التي نأخذ بها الحياة أو ننظر بها إلى الأشياء . ومهما كان من أمر تلك الشرور العديدة التي قد تستشعرها حساسيتنا في علاقتها بالعالم ، فإن من المؤكد — كما يقول لا قل — أن الشر لا يتحدد إلا في علاقته بإرادتنا (٢) . وهكذا يذهب بعض الفلاسفة إلى أن الشر الأوحـد في هذا العالم إنما هو إرادة الشر ، بينما يقرر غيرهم أن كل ما في الوجود من نقص أو

(1) Cf. V. Jankélévitch: « Le Mal. - Arthaud , Paris, 1947, PP. 84 - 86 & PP. 128 - 129.

(2) Cf. L. Lavelle « Le Mal et la Souffrance. » Plon, Paris, 1940, P. 49.

نسبية أو تناء أو عناصر لا معقولة ليس فى حد ذاته بشىء ، وإنما هو مجرد رابطة أو علاقة rapport تكشف من خلال الإرادة البشرية فى صلتها بالوجود . ومعنى هذا أن الوجود ( عندهم ) هو فى ذاته موجود ، وهذا هو كل ما هنالك ، فهو ليس بخير ولا شرير . وإنما هو فى حالة استواء أو عدم اكتراث ، إن لم نقل بأنه « مقبول » passable ينبغى أن نتوسم فيه الخير إلى أن يثبت لنا العكس !

٢٨ — ولكن إذا صح أنه ليس ثمة شر ، بل هناك أشرار ، أو هناك انحرافات خبيثة للإرادة ، فماذا عسى أن تكون تلك « الإرادة الشريرة » ؟ هنا يقول لافل : إن الشخص الشرير إنما هو ذلك الذى يهدف من وراء أفعاله إلى إيلاام الغير ، مستشعراً ضرباً من الزهو فى رؤية الآخرين وهم يتألمون ، وكأنما هو يفخر بما يملك من مقدرة على التقليل من وجود الآخرين . والواقع أن الإرادة الشريرة ليست هى الإرادة التى تريد الشر بصفة عامة ، وإنما هى تلك التى تريد الشر للآخر على وجه التحديد . وهذا « الآخر » L'autre إنما هو ذلك « القريب » الذى أنا على صلة به ، أعنى أنه ليس بأى « آخر » على الإطلاق ، بل هو شخص تربطنى به علاقات مباشرة ، وأجد نفسى بإزائه كالأننا بالنسبة إلى الأنثى ! وهكذا تريد الإرادة الشريرة ألم « القريب » ، وتجد لذة كبرى فى هذا الألم ، لأنه كلما زاد شقاؤك ، تضاعفت لذتى ، وكلما زادت سعادتك ، تضاعف ألمى ! ولئن كانت « الإرادة الشريرة » هى فى صميمها « علاقة » relation إلا أنها علاقة سلبية تقوم على النفى والإنكار ، ولكنه نفى يحمل معانى الإثبات ، لأن هذه الإرادة لا تريد أن تحطم الميغض ، وإلا لما أصبح لديها موضوع للكراهية ، بل هى تحرص على أن تستبقه حتى يظل هدفاً لسهامها المسمومة وكراهيتها المحمومة !

ولا ينبغى أن نخلط بين « كراهية » الإرادة الشريرة وبين مشاعر أخرى كالأنانية أو الحسد أو الانتقام أو الاحتقار ، وإنما ينبغى أن نقرر أن هذه الكراهية ليست مسببة على الإطلاق ( كما هو الحال فى تلك المشاعر الأخرى ) بل هى علة لذاتها causa sui ، أعنى أنها مستقلة عن كل ما قد يديه الآخرون نحونا من عواطف مقبولة أو مردولة ! إن الشرير لا ييغض « الآخر » ، لأنه أقوى منه ، أو أذكى منه ، أو لأنه قد أهانه وحط من قدره ، بل هو ييغضه لمجرد أنه « آخر » ! إنه يكره لأنه يكره ، وانعدام السبب هنا إنما هو السبب ! وقد يكون فى استطاعتنا أن نطبق على الكراهية ما قاله مونتني عن الصداقة فنقول إن الكراهية علاقة تقوم بين شخصين ، ولكنها علاقة يعبر عنها الشرير بقوله :

« إننى أبغضه لأنه هو من هو ، ولأننى أنا من أنا » ! وقد يبحث الشرير عن بعض الأسباب « اللاحقة » التى يرر بها كراهيته ، ولكن هذه الكراهية فى صميمها « سابقة » على كل تلك المبررات المزعومة . كما أن العاشق الولهان قد يحاول أن يرر موضوع حبه بأن يكشف له ( من بعد ) بعض المزايا الفائقة ، فإن الشخص الشرير قد يحاول أن يرر موضوع كراهيته بأن يكشف ( من بعد ) بعض الأسباب الأيديولوجية التى تجعل منه « موضوعاً مبغضاً » فى ذاته !

ونحن منقادون فى العادة إلى البحث عن علل خارجية نبرر بها الإرادة الشريرة ، ومن هنا فإننا كثيراً ما نتحدث عن الغواية ، والإغراء ، والمرأة ، والشيطان ! ولعل من هذا القبيل مثلاً ما يلتجئ إليه والدون ( حينما يأتى أبناؤهم ببعض الأفعال المنكرة ) من أساليب ملتوية ، بقصد تبرير مسلك أولئك الأطفال الأشرار ، فتراهم ينحون باللائمة على الجيرة أو الصحبة السيئة أو المدرسة أو السينما أو الإذاعة أو الصحافة أو ما إلى ذلك ، دون أن يخطر على بالهم قط أن أبناؤهم قد لا يكونون أطهاراً قديسين ! إن لسان حالهم يقول إنه « ما دام لدى طفلى أفكار شريرة ، فلا بد من أن تكون تلك الأفكار قد انتقلت إليه بالعدوى ، لأن طفلى بطبيعة الحال شخص مهذب صانع حسن السيرة » ! ولكن الخطيئة — مع الأسف — ليست مجرد عدوى تنتقل بالاختلاط أو الملامسة فحسب ، وإنما هى قد تنبع من أعماق « الإرادة الشريرة » التى تغرى نفسها ! حقاً إننا نتوهم دائماً أن دراما السقوط لا بد من أن تتألف من شخصيات أربع : الرجل ، والمرأة ، والحية ، والثمرة ؛ ولكن الحقيقة أن كل هذه الشخصيات إنما تتخلص فى شخصية واحدة ألا وهى الإرادة الشريرة التى هى فى الوقت نفسه حية ، وامرأة ، وجمال ، وإغراء ، ولذة ، وكل ما عدا ذلك ! فالإنسان هو نفسه الحية ، وهو نفسه المرأة ، وهو نفسه الثمرة ؛ أعنى أنه هو الشيطان الذى يغوى نفسه ، فيورد نفسه موارد التهلكة ! وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إن الإغراء كامن فىنا ، والمغرى هو نحن أنفسنا ، فلا موضع لاتهام أحد غير « الإرادة الشريرة » نفسها بكل ما نعترف من ذنوب وآثام !

والواقع أن الإغراء لا بد من أن يحدث ، لأن بذور الغواية كامنة فى صميم تكويننا العقلى نفسه ! ومهما شئنا أن نبقى على سذاجة الطفولة ، فإننا لن نتمكن من المحافظة على حالة البراءة العقلية ، لأنها بطبيعتها حالة زائلة لا يمكن أن تدوم ! وكما أن حالة

التجانس الأولى التى تحدث عنها هربرت اسبنسر لا بد من أن تقضى — بحكم قانون التطور — إلى حالة لا تجانس ( أو تنوع ) ، فإن حالة البراءة الأولية التى تتمتع بها الطفولة لا بد من أن تمحى بتقدم العمر لكى تحل محلها حالة التبصر أو القدرة على تمييز الخير والشر. ومهما حاولنا أن تؤخر قدوم تلك المرحلة ، فإن قناع البراءة لا بد من أن يسقط يوماً عن عيني الطفل ، لأن السداجة نفسها تنطوى على رغبة عارمة فى الخروج من عزلتها ! وهكذا تتحين إرادة الطفل الفرص لكى تتعلم الكذب ، والغش ، والخبث ، وسوء التصرف ، متخذة من شتى ظروفها الزمانية والمكانية مناسبات سانحة لتقوية نزوعها الحاد نحو الخطيئة ! وعبثاً يحاول المربون أن يصوروا للطفل خصومه الأشرار بوصفهم أعداء خارجيين لا بد له من أن يشنها عليهم حرباً شعواء لا هوادة فيها ولا رحمة ، فإن الطفل سرعان ما يتحقق من أن خصمه الأكبر إنما يقبع فى باطن نفسه حيث يتعذر الصراع وتتعر الخطة ويتعسر النصر ! حقاً إنهم يسمونه باسم الصراع ضد الشيطان ، ولكن المرء سرعان ما يتحقق من أن مقاومة الإغراء إن هى إلا صراع يقوم به الإنسان ضد نفسه ! وحينما تضعف إرادتنا الخيرة ، فهناك لا بد من أن يصبح الإغراء أمراً محتوماً لا سبيل إلى قهره ! ألا تقتضى مقاومة الإغراء أن يقام الإنسان نفسه ، فلا يدع للغواية سبيلاً إلى نفسه ، بل يعمد عن طريق الصراع الداخلى إلى قهر نوازع الشر التى تتحفز فى باطنه .

... إن الشيطان يقرع على باب قلبك ، ولكن ثق أنه لن يقوى من تلقاء نفسه على فتح ذلك الباب ، لأنه رجل مهذب لن يعترف جريمة هتك حرمة مسكنك ! إنه يكتبنى بأن يطلب إليه الإذن له بالدخول ! إذن فلتدعه يقرع ، ولتحترس من أن توارب الباب ، حتى ولا لترى من بالباب ، أو لكى تطرد ذلك السائل الملح الثقيل ! إن من يفتح الباب فقد هلك ! فلا تدعن للإغراء سبيلاً إلى نفسك ، لأن دقيقة واحدة تتملى فيها جمال الشيطان ، قد تكون هى الكافية لأن توربك. مورد التهلكة ! ... وهذا الشيطان الذى تقول عنه إنه موجود ، أكان من الممكن أن يوجد لو أنك لم تنطق بكلمة « نعم » ؟ أليست إرادتك نفسها هى منبع الغواية ، ومقر الغاوى ، وبيت الداء ؟ الواقع أن كلمة « الغواية » إنما هى كلمة ضعيفة قد اخترعتها الإرادة الشريرة التى تحالفت مع الشيطان ! وما الشيطان إلا السهولة ، واليسر ، والاستسلام ، وفتح الباب على مصراعية ! وعبثاً نحاول أن نبرر سقوطنا بالحدث عن قوة الشيطان وإغرائه ، فإن تلك

الشخصية البارة التي نسقط عليها خبثنا وسوء نيتنا ، لا يمكن أن تقوى على عمل شيء ما لم نرد نحن ذلك ، بل ما لم تصح عزيمتنا نحن على السقوط . فالشيطان لا يستطيع شيئا بدون موافقة الخليفة ، أو هو لا بد من أن يغازلنا ويلاطفنا ويستهوينا إذا أراد لنفسه أن يكون شيئا . ومعنى هذا أن ذلك الموجود الوهمي الذي يكاد ألا يكون ، لا بد من أن يجد نفسه مضطرا إلى تملقنا حتى يكون . ومن هنا فإنه يطربنا ويمتدحنا ويلاحقنا بالكلمات المعسولة ، حتى نستقبله ونحتضنه ونفتح أمامه سائر الأبواب المقفلة .

إن الشيطان يتسول طالبا من ضعفنا الإذن له بالدخول . وحسب الإنسان أن ينطق بكلمة « لا » ، حتى يمحي الشيطان من الوجود . فماذا عسى أن يكون الشيطان إن لم يكن هو ضعفنا البشري نفسه ؟ أليس الاستسلام للشيطان إنما هو مجرد تعبير عن إغراء الإنسان لنفسه ؟ ولكن الإنسان يستطيع كل شيء ضد الغواية والإغراء ، ومن ثم فإنه لا عذر له مطلقا في السقوط . أما حينما نبرر مسلكنا بالحديث عن الغواية العنيفة ، والاعتراف القوي ، والسقوط المحتوم ، زاعمين لأنفسنا أنه لا بد مما ليس منه بد ، فهناك إنما تعترف إرادتنا بأنها قد أرادت لنفسها السقوط . وحينما تعوزنا إرادة الانتصار ، وتتقهقر في باطننا قوى المقاومة ، فهناك تستبد بنا عقيدة الاستسلام أو التنازل أو الاستقالة أو الهزيمة . وهكذا تزل الفتاة التي يظن الناس أنها طاهرة بريئة عفيفة ، لا لأنها قد وقعت ضحية لغاو أثيم حقير ، بل لأنها كانت تود من صميم قلبها أن تزل ، ومن ثم فإنها قد جعلت للغواية سبيلا إلى نفسها . متحالفة في ذلك مع الغاوي نفسه . إن من قال كلمة « نعم » للذة ، فقد فتح قلبه للشيطان ، وترك نفسه نهبا للخطيئة ، واعترف مقدما بالهزيمة . وكل من يترك نفسه نهبا للغواية ، فلا بد من أن يكون قد ارتضى التسليم . . . إن الإنسان هو رب أفعاله ، وهو السيد المتحكم في تصميماته ، فمن امتنع عن الاختيار فقد اختار ألا يختار . ومن ترك للمؤثرات الخارجية أن تختار له فقد اختار لنفسه الاستسلام . . . وإذن فإن من يدع للغواية سبيلا إلى نفسه ، فإنه إنما يرتضى التسليم بلا قيد ولا شرط ، أو هو بالفعل قد وقع معاهدة الصلح مع الشيطان . وهكذا تنتهي إلى القول بأن الإرادة هي في « أوديسة الشر » بمثابة الألف والياء ، أو البداية والنهاية ، مادامت الشخصية الرئيسية في مأساة الوجود البشري إنما هي « الإرادة الشريرة » (١) .

(1) Cf. V. Jankélévitch : « Le Mal. » , Paris, Arthaud 1947, pp.14 - 154.

٢٩ — ولكن ، ما حيلة الإرادة مثلا بإزاء الألم ؟ هل يكفى أن تقول الإرادة للألم « لا » ، حتى يمحى الألم من الوجود ؟ ألم يعرف بعضهم « الألم » بأنه على وجه التحديد تلك الحالة التي لا نريد أن نعانيها ؟ فكيف نقول إن الإرادة هي الألف والياء ، بينما نحن نلاحظ أن الألم مفروض علينا على الرغم منا ؟ ... هنا يجدر بنا أن نقف وقفة قصيرة عند « مشكلة الألم »<sup>(١)</sup> حتى نتعمق الدلالة النفسية لذلك الشر الخاص الذي لا نألو جهدا في سبيل طرده واستبعاده ، ألا وهو « الألم » بما له من طابع منفر غير ملائم . وقد يكون من الحديث المعاد أن نقول إن هذا الذي ننفر منه ونحرص على استبعاده بكافة الوسائل إنما هو بعينه ما نحن في أمس الحاجة إليه حتى نكون ما في وجودنا من طابع شخصي . ومن هنا فقد علق بعض الفلاسفة على الألم أهمية كبرى في عملية تكوين الشخصية ، كما فعل برديف Berdiaeff مثلا حينما ذهب إلى أن تحقيق الذات فعل أليم لا يتحقق بدون عناء ومشقة ومقاساة . والواقع أن تحقيق الذات إنما يعنى اكتساب الحرية ، وليست الحرية هبة أو منحة تجود بها علينا قوة عليا ، وإنما هي عملية شاقة تستلزم الصراع والمجاهدة ، فلا بد فيها من تحمل شتى ضروب الألم والعذاب والمقاساة . ولكننا كثيرا ما نشعر بفداحة عبء تلك الحرية ، فنود لو استطعنا أن نتخلى عنها ، حتى نتجنب الألم ، ونخلع عن وجودنا ذلك الطابع الدرامي الذي لا يكاد يفصل عنه . وليس بدعا أن ترتبط الحرية بالألم ، فإن مأساة الوجود الإنساني إنما تنحصر في تلك العملية الشاقة التي تقوم بها الذات حينما ترفض كل نغمة سهلة ، وكل سعى رخيص وراء السعادة ، حتى تغفر بقسط أوفر من الحرية والكمال ، وسواء أكان علينا أن نحرر من عبودية الطبيعة ، أم من أسر المجتمع ، أم من سطوة الدولة ، أم من طغيان الآلة ، أم من نير الطبقة ، فإننا في كل تلك الحالات لا بد من أن نشعر بما تستلزمه عملية التحرر من مجاهدة ، وألم ، ومشقة . وإذن فإن قيمة الحياة الإنسانية إنما تنحصر في تحقيقنا لذواتنا ، وعلونا على أنفسنا ، وانتصارنا على شتى ضروب الحتمية ، وتحررنا من كافة أشكال العبودية ، وهذه كلها جهود عنيفة تضطرنا إلى تحمل الألم ، وتقبل التضحية ، إن لم نقل بأنها تستلزم ضربا من « البطولة » التي لا مندوحة عنها لكل من يريد أن يجاهد في سبيل تحقيق ذاته<sup>(٢)</sup> .

(١) زكريا إبراهيم . « مشكلة الحرية » ( ضمن مجموعة مشكلات فلسفية ) ، القاهرة ، مكتبة مصر ، سنة ١٩٤٨ — ص ٢١٤ .

(2) Cf. N. Berdiaeff : « Cinq Méditations sur L' Existence - Aubier. 1936.

والظاهر أن الألم يسير دائما جنبا إلى جنب مع الترقى الروحي فإنه ما من شيء عظيم أو جليل قد تحقق في هذه الحياة البشرية من دون ألم . ولسنا نريد أن نذهب مع كبير كجارد إلى حد القول بأن الوجود الإنساني هو في صميمه عذاب ، وعذاب ديني على وجه الخصوص<sup>(١)</sup>، وإنما حسبنا أن نقول إن التاريخ البشرى نفسه شاهد بأن الإنسانية قد اضطرت إلى أن تتجاز أقصى التجارب وأقصى المحن ، من أجل الوصول إلى مرحلة أسمى من الرقى . والواقع أننا قد نكون على حق حينما نقيس مدى رقى الجماعة (كما هو الحال أيضا بالنسبة للفرد) بما عانته من محن ، وما مر بها من تجارب وهنا يتجلى الفارق الكبير بين الإنسان البدائي والإنسان المتحضر ، فإن البدائي لا يكاد يعرف كل تلك الآلام العديدة المتنوعة التي تجيء بها الحضارة الإنسانية كلما أوغل الإنسان في سبيل التقدم والرقى ، في حين أن المتحضر يعاني الكثير من الآلام بسبب ترقى حساسيته ونضج وعيه ورقة شعوره . ومن هنا فقد لاحظ كثير من الباحثين إن الإنسان البدائي يكاد يحيا في شبه سرور دائم ، حتى أنه ليجعل كثيرا من الآلام البسيطة الأولية التي يعانيها الإنسان المتحضر ، على الرغم من أنه أكثر تعرضا (من الإنسان المتحضر) للصدفة ، والقوى الطبيعية الخطيرة ، وشتى ضربات القدر ، وبينما يزداد شعور الرجل المتحضر بالخوف من جهة ، والبعد عن الطبيعة من جهة أخرى ، نجد أن الرجل البدائي أقل منه شعورا بالخوف ، وأدنى منه إحساسا بالبعد عن الطبيعة . وهكذا تقل لدى الرجل البدائي درجة الإحساس بالألم ، وتضعف لديه القدرة على تمييز المواقف الألمية ، بينما تعمل المدنية — لدى الرجل المتحضر — على نهادة إحساسه بالألم ، وتقوية قدرته على إدراك المواقف المؤلمة . وليس غريبا أن يكون من آثار الحضارة البشرية تزايد آلام الفرد والجماعة ، فإنه لمن الواضح أن تعقد أسباب الحياة لا بد من أن يفضى إلى تنوع آلام الإنسان ولعل هذا هو ما عناه ماكس شلر حينما قال إن المدنية تزيد من عمق الآلام البشرية ، لأنها في الوقت نفسه تفتح أمام الإنسان المتحضر مجالا واسعا لضروب كثيرة من المصبرات . وسواء أردنا أو لم نرد ، فإنه لا بد لنا من أن نشترى حضارتنا بأفدح الأثمان ، لأن علينا أن نقبل ما يجيء معنا من آلام ومصاعب ومحن<sup>(٢)</sup> |

(1) cf. Jean Wahl : « Etudes Kierkegaardliennes » Vrin. 20 éd. 1949. P. 357.

(2) Max Scheler : « Le Sens de la Souffrance », Paris, Aubier 1946, pp. 35 - 27.



أما بالنسبة إلى الأفراد فمن الواضح أن المقدرة على التألم هي إلى حد ما مقياس لمدى قدرة كل فرد على التمدن والرقى . وإذا لم نقل مع كيركجارد بأنه « كلما كان الشخص أسمى وأرقى ، كان الثمن الذى يدفعه لشراء أى شىء أغلى وأبهظ » ، فإننا لا بد أن نعترف بأن القدرة على التألم تسير جنباً إلى جنب مع الرغبة فى تحقيق المثل الأعلى . ولسنا هنا فى مجال الآلام الحسية التى ترتبط ارتباطاً مباشراً بمطالب الجسم العضوية ، بل نحن فى مجال الآلام النفسية التى ترتبط ارتباطاً مباشراً بمطالب الشعور الأخلاقى . وهكذا تجيء ضرورات الترقى الخلقى أو النمو الروحى فتفرض على الذات آلاماً نفسية عديدة ، إذ يشعر المرء بأن شخصيته لا يمكن أن تنمو وتترقى إلا إذا انصهرت فى بوتقة الألم . وهناك تجربة نفسية أليمة كثيراً ما نعانىها فى حياتنا الروحية العادية ، ألا وهى تلك التجربة التى يحياها الإنسان كل يوم حينما تجيء أفعاله دون مراميه ، أعنى حينما يشعر بأن ما يمتلكه هو دون ما يريد به بكثير . ولسنا فى حاجة إلى حس مرهف من أجل الشعور بهذه التجربة الأليمة ، وإنما حسناً أن نلقى نظرة عابرة على أفعالنا العادية ، لكى ندرك إلى أى حد يعمل الألم عمله فى صميم حياتنا النفسية . ولا شك أن كل من يشعر بأن ثمة قوة باطنة تدفعه إلى التصاعد والترقى لا بد أن يعانى فى الوقت نفسه هذا الألم الذى لا علة له سوى شعور المرء بأنه دون ما يبغي بكثير<sup>(١)</sup> .

وقد حاول الفيلسوف الألمانى ماكس شلر أن يظهرنا على الدلالة النفسية العميقة للألم فقال إن العلاقة وثيقة بين الألم والتضحية ، لأن الألم هو فى صميمه تضحية بالجزء من أجل الكل ، أو تضحية بما له قيمة دنيا من أجل ما له قيمة عليا . والصلة وثيقة بين الألم والموت ، لأن الألم موت للجزء ، ولكنه موت يتحقق من ورائه إنقاذ الكل . كذلك يمكننا أن نربط بين الألم والحب فنقول إن أية قيمة عليا لا يمكن أن تفرض علينا التضحية بقيمة أخرى دنيا إلا إذا كانت أقدر منها على انتزاع حينا . ومن هنا فإن الألم هو الذى يضطرنا إلى أن نخضع حياتنا الحسية لنشاط روحى يتزايد سموا يوماً بعد يوم .

وحيثما يقول أفلاطون ومن بعده فلاسفة المسيحية إن الألم أداة تطهير ، فإنهم يعنون بذلك أن آلام الحياة هى الكفيلة بأن توجه بصيرنا الروحى نحو الخيرات العليا والقيم السامية ، فترفع بنا إلى مستوى الطهارة القلبية الحقة التى هى ينبوع السعادة الروحية

(١) ذكرها إبراهيم: « مشكلة الألم فى حياتنا النفسية » ، مجلة علم النفس ، مجلد رقم ٥ ، عدد

٣ ، فبراير سنة ١٩٥٠ ، ص ٣٨٩ — ٣٩٠ .

العميقة<sup>(١)</sup>. ولعل هذا هو السبب في أن معظم الديانات الكبرى تعلق أهمية عظيمة على الألم ، حتى لقد ذهب كيركجارد (في تفسيره للمسيحية) إلى أن الألم هو العلامة التي تميز الإنسان المتدين ، لأن الألم إنما يعنى العزلة الروحية ، والحياة الباطنية العميقة ، والشعور بالتناقض الحاد بين المتناهى واللامتناهى . ويمضى كيركجارد إلى حد أبعد من ذلك فيقول إن الألم هو الجو الروحي الذي يعيش فيه الموجود المتدين ، إن لم يكن هو الجو الأوحى الذي يستطيع أن يتنفس فيه . « وحينما يريد الله أن يوثق العلاقة بينه وبين إنسان ما ، فإنه يستدعى رفيقه الأمين الذي هو الهم ، وبني عليه بأن يلاحقه أينما توجه ، ويشدد عليه بأن يلازمه في كل خطواته »<sup>١</sup>. وهكذا يصبح الهم حليف الرجل المتدين ، ويظل الألم هو الصديق الأوحى الذي يلازم المسيحي في حله وترحاله كالظل لا يفارق صاحبه<sup>(٢)</sup>.

والواقع أن من شأن الألم في كثير من الأحيان أن يولد في النفس تناقضا خصباً يزيد من عمق الحياة الباطنة ، إذ تشعر الذات بتوتر حاد بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون ، ومثل هذا التوتر على حد تعبير الفيلسوف الفرنسي R. Lesenne شعور بالقيمة . وليس معنى هذا أن الألم في حد ذاته خير ، وإنما معناه أنه قد يعود بالخير على الذات حينما تتمكن من تمثله ، أعنى حينما تستطيع أن تجعل منه أداة فعالة لتحقيق تطورها الروحي وتنمية حياتها الباطنة ، وهكذا قد يكون في وسعنا أن نقول إن القدرة على التأثير هي أمانة طيبة ، إذ ربما كان أفضل داء يمكن أن تصاب به النفس هو أن تصبح غير قادرة على التألم ! وإذن فإن التألم ليس مرضاً على الإطلاق ، وإنما هو بالأحرى نقاهة النفس ، أو هو على السبيل إلى تحقيق سرور أعمق وأظهر<sup>١</sup>.

(1) Max Scheler : « Le sens de la Souffrance » , Paris, Aubier, pp. 62 - 70.

(2) Cf. Jean Wahl : « Etudes Kierkegaardiennes » Vrin, 1949, pp. 367 - 9.

## الفصل السادس

### الموت

٣٠ — إذا كان الزمان والشر حدين أليمن من حدود الموجود البشرى ، فإن الموت هو تلك الصخرة العاتية التى طالما تحطمت فوقها آمال البشرية ! أليس الموت هو الذى دفع بسليمان الحكيم إلى القول بأن « الكل باطل وقبض الريح » ؟ أليس الموت هو الذى أنطق شكسبير عباراته الخالدة التى يقول فيها على لسان ماكبث : « إنما للحياة ظلال شاردة ، ممثل تعس يظل يهذى ويصرخ على خشبة المسرح إلى أن ينتهى دوره فلا يعود أحد يسمع صوته ! أستغفر الله ! بل إنما الحياة أقصوصة يروىها أحق ، أقصوصة مليحة بالسعار والصراخ ، ولكنها لا تعنى شيئا » ؟! ( الفصل الخامس ، المنظر الخامس ) أليس الموت هو ذلك الحصار الأليم الذى عبر عنه الشاعر الألماني ريلكه حينما قال : « إن فى مشيئتنا دائما ما ينطق بأننا فى طريقنا إلى الرحيل ... وهكذا نعيش لكى لا نلبث أن ننصرف مأذونا لنا بالرحيل .. وربما كان عدم البقاء هو المعنى الأوحى [ لهذا الوجود ] ... » (١) ؟ أما إذا تساؤلنا مع الفنان الفرنسى جوجان : « من أين جئنا ، ومن نكون ، وإلى أين نمضى ؟ » ، فإننا لن نلبث أن نتحقق من أن وجودنا إن هو إلا آثار أقدام فوق الرمال ... خطى حائرة فوق الجليد .. وميض خاطف سرعان ما ينطفئ فوق محيط مظلم حالك السواد ! إن مجهولا قد عاش ، دون أن يكون قد تطلب الوجود ؟ وهو قد تألم ، ثم لم يلبث أن هوى إلى قاع الفناء ، فلم تبق منه إلا حفنة صغيرة من الأملاح المعدنية ، « وقبر لا يحمل اسما » . ولكن قل لى بريك :

---

(1) Reina Maria Rilke : « Duineser Elegien » IX, VIII IX cité par Regis Jolivet : « Le Problème de la Mort. » Fontenelle 1950, P. 76.

« لم وجد ذاك ! أو لم وجدت أنا وليس آخر ؟ » هذا ( مع الأسف الشديد )  
ما لا جواب له عند حكماء هذا العالم ، فإنهم لا يملكون إلا الصمت ، والصمت  
المطبق العميق (١) !

إن الموت هو الحد النهائي الذى يتحدى القيم ، ويكذب شتى مزاعم الإنسان ،  
ويلقى على كل ما فى وجودنا من آمال ظلال الفناء الأسود البغيض ! ومن هنا فقد كان  
حلم الإنسانية الأكبر ( ولا يزال ) أن نتوصل يوماً إلى القضاء على الموت ! وحينما  
مات ديكارت كتبت إحدى الصحف فى نعيه : « مات فى السهيد أحقق كان يقول إن  
فى استطاعته أن يعمر فى الحياة ما شاء » ! ولأزلنا نذكر حتى الآن كيف كان برناردشو  
يزعم أنه لن يموت ، لأنه ليس ثمة ما يرر موته ! وهكذا يدفع الإنسان خوفه من الموت  
إلى العمل على إلغاء الموت ، فيقول مثلاً على لسان أبيقور : « إنه ليس للموت وجود  
بالقياس إلينا ، لأنه طالما كنا أحياء ، فليس ثمة موت ، وبمجرد ما يوجد الموت ، فإننا  
لن نكون أحياء » ! . وكأن من شأن هذا الاستللال العقلى المجرد أن يمحو بجرة قلم  
ما فى واقعة الفناء الأليمة من عنصر لا معقول هيهات للموجود البشرى أن يتقبله أو أن  
يتعقله !

والظاهر أن الناس قد فطنوا إلى ذلك من قديم الزمان ، فتراهم قد دأبوا على نسيان  
الموت أو تناسيه بشتى الحيل والأساليب ! ولعل هذا هو ما عناه بوسويه Bossuet  
حينما قال : « إن اهتمام الناس بدفن أفكارهم عن الموت قد لا يقل شأنًا عن اهتمامهم  
بدفن موتاهم » ! وبضيف بسكال إلى ذلك قوله إنه « لما كان الناس لم يجدوا علاجاً  
للموت والشقاء والجهل ، فإنهم قد وجدوا أن خير الطرق لأن ينعموا بالسعادة ألا يفكروا  
فى هذه الأمور على الإطلاق » (٢) أما لاروشيفوكو فإنه يقول : « إن ثمة شيئين  
لا يمكن أن يحدث فىهما المرء : الشمس والموت » ! . ولكن لماذا يخشى الإنسان  
الموت ؟ أليست حياتنا العادية مليئة بتجارب الموت ؟ ألسنا نخبر الموت حين نودع  
شبابنا ، ونخبره حين نغادر بعض الأمكنة إلى غير مارجعة ، ونخبره حين نخلف

(1) V. Jankélévitch : « Philosophie Première , » Paris, P. U. F., 1954, p. 245,

(2) Pascal : « Pensées , » Edition Brunschwig, Fragment No 198.

وراء ظهورنا أشخاصاً لن نتاح لنا الفرصة مرة أخرى لرؤيتهم ، ونختبره أيضاً حينما نصطدم بالغياب أو الانفصال أو الحرمان أو النسيان أو الفراغ أو الضياع أو ما إلى ذلك من تجارب سلبية ؟ أليس الموت ظاهرة معانقة للحياة نفسها ، مادام التناهي هو نسيج الوجود البشرى ؟ فلماذا يثير فينا الموت كل هذه المخاوف ، ونحن نرى أن حياتنا نفسها إن هي إلا دفن مستمر لأجزاء من ماضينا وشخصيتنا وتجاربنا وحالاتنا النفسية ... إلخ ؟ أليس كل ما فى التجربة يحدثنا عن الموت ، وكل ما فى الزمان يذكرنا بالفناء ، وكل ما فى الحياة يضعنا وجهاً لوجه أمام العدم ؟ ... أجل ، ولكننا مع ذلك نتجنب الحديث عن الموت فى حياتنا العادية كما أننا قلما نفكر فى إثارة مشكلة الموت حينما نكون بصحبة أقرابنا وأصدقائنا ، بل إن المحتضر نفسه — وهو على فراش الموت — قد لا يحب أن يسمع كلمة الموت ! فما هو السر فى تلك المخاوف الشديدة التى تستبد بنا حين نفكر فى الموت ؟ أو بعبارة أصح ، ما هو السبب فى كل تلك المحاولات التى نقوم بها من أجل تجاهل الموت أو تناسيه ؟

الواقع أن « الخوف » عنصر هام من مقومات الذات البشرية : فنحن نخشى المستقبل ونحن نخشى المجهول ، ونحن نخشى الزمان ، ونحن نخشى الحياة ، ونحن نخشى الموت .. إلخ . وكل هذه المظاهر المختلفة من « الخوف » إن هي إلا تعبير عما فى وجودنا من تائه ، وعرضية ، وقابلية مستمرة للتصدع ! وإذا كنا نحاول فى كثير من الأحيان أن نشترى الطمأنينة بأفدح الأثمان ، فذلك لأنه ليس أثقل على نفوسنا من حياة الخوف والجزع والقلق وعدم الاطمئنان ! ولكننا إذا كنا كثيراً ما نخشى الحياة نفسها ، فما ذلك إلا أننا نشعر بأن استمرار الحياة هو فى صميمه انقضاء للزمان ، وانقضاء الزمان معناه السير الوثيد نحو الموت أو الانحدار السريع نحو هاوية العدم . ولعل هذا هو ما حدا ببعض المفكرين إلى القول بأن الحياة إنما هى الموت نفسه ، لأن الإنسان يشرع فى الموت بمجرد ما يولد ، وهذه الفترة المحدودة التى يحياها إنما هى المدة التى تستغرقها عملية وفاته ! وبهذا المعنى يكون الخوف من الحياة خوفاً من الزمان ، والخوف من الزمان خوفاً من الموت ... ! قيل لرجل حكيم : كيف حال أخيك ؟ فأجاب : « إن أخى قد مات » ف قيل له : « وما سبب موته ؟ » ، فأجاب : « حياته » .

إننا نخشى الموت لأننا نعلم أنه باطن — بمعنى ما من المعانى فى صميم حياتنا ، مادام وجودنا نفسه إن هو إلا ضرب من التناهى أو الفناء . فتحزن لا نموت لأننا نمرض أو نهزم أو نضعف ، بل لأننا نحيا ! وقد نحاول أن نتناسى الموت حينما نكون بصحبة الآخرين ، ولكننا ما نكاد نجد أنفسنا بمفردنا حتى تستبد بنا فكرة الموت ، وكأن من شأن الوحدة أن تضعنا وجهاً لوجه أمام وجودنا الخاص ، وبالتالي أمام « موتنا » بوصفه الواقعة الكبرى التى تسم بطابعها كل مظاهر وجودنا ! وحينما أفكر فى أنتى لا محالة « مائت » ، وأنتى لا بد من أن أموت « وحدى » ، فإن الجزع سرعان ما يأخذ بمجامع قلبى ، حتى لأكاد أتصور نفسى « ميتا » حيا فى أعماق قبر ساكن مظلم ! وليس أقسى على الإنسان من أن يشعر بأنه سيموت وحده ، وأن العالم سينتصر من بعده ، دون أن يحفل بغيباه إن فى كثير أو قليل ! ولكننا لا نخشى الموت لمجرد أنه واقعة فردية أليمة تزيد الوحدة من قسوتها ، بل إننا نخشاه لأننا لا نستطيع أن نتصور أن كل ما فى الموت موت ! ومعنى هذا أن خوفاً من الموت — كما لاحظ ادجارو Edgar Poe — إنما يعبر عن فزعنا من أن ندفن أحياء ، وكأنما نحن نخشى ألا يكون موتنا موتاً كاملاً ، أو كأنما نتصور أننا سنظل أحياء حتى فى موتنا نفسه ! وإذن فإن خوفاً من الموت قد يرجع فى جانب منه إلى أننا نتصور أنفسنا أمواتاً أحياء ، وكأن الموت ليس موتاً محضاً ، بل شعوراً حيا بالفناء !

٣١ — ولكن هل يقتصر « الخوف من الموت » على الإنسان وحده ، دون غيره من الحيوانات أو الكائنات الحية ؟ ألا نلمح أحياناً لدى بعض الحيوانات الأليفة ( كالكلاب مثلاً ) ضرباً من الجزع الذى يستولى عليها حينما تتبأً بقرب حلول موتها ، خصوصاً حينما تقتادها إلى أماكن تشتم فيها رائحة الموت ؟ ... هنا يجدر بنا أن نعمد بادئ ذى بدء إلى تفهم دلالة الموت بالنسبة إلى الحيوان ، حتى نعرف ما إذا كان خوف الحيوان من الموت مماثلاً لخوف الإنسان منه ، أو ما إذا كان هذا الخوف استجابة طبيعية محضة لبعض المؤثرات النوعية الخاصة فى البيئة التى يوجد بها الحيوان ... فإذا ما تساءلنا عما إذا كان من الممكن أن نتحدث عن « موت » بالنسبة إلى الحيوانات ، وجدنا أن معظم اللغات البشرية تكاد تقتصر كلمة « الموت » على الإنسان وحده دون غيره من الموجودات الحيوانية . فتحزن فى اللغة العربية ( مثلاً ) نقول « نفق » الحيوان ، و « مات » الإنسان ، مما يدل على أن الموت عندنا ظاهرة إنسانية

لا يمكن الخلط بينها وبين أية ظاهرة أخرى من ظواهر الفناء الحيوانى أو الانحلال الطبيعى . هذا إلى أننا نلاحظ لدى الإنسان — ولدى الإنسان وحده — ظاهرة احترام الموتى وتقديس الموت ، فنجد أن الإنسان البدائى نفسه قد أظهر منذ أقدم عصور التاريخ ضرباً من التقديس والاحترام نحو الجثث البشرية ( أو رفات الموتى ) ، وإن كل هذا الشعور عنده قد امتزج فى كثير من الأحيان بضرب من الهول أو الفزع من الموت نفسه . وأما لدى الحيوان فإننا لا نكاد نعثر على نظير لهذا الشعور ، لأن الذبابة تتجول فيما بين أجساد غيرها من الذباب الميت ، وكأنما هى تمر فوق حبات من القمح أو ذرات من الرمال ؛ بل إن الحيوانات العليا نفسها لتبقى فى حالة عدم اكتراث ( إن لم نقل شبه عداء ) أمام غيرها من الحيوانات المحتضرة التى تلفظ أنفاسها الأخيرة ! وهكذا نجد أن الإنسان وحده هو الذى ابتدع طقوس دفن الموتى ، وهو وحده الذى دأب على الاحتفال بأعياد الموتى ، وهو وحده الذى أصر على الاعتقاد بأن الميت ليس شيئاً أو موضوعاً أو فكرة ، وإنما هو شخص أو « كائن حاضر » يدور بيننا وبينه حوار كهذا الذى يدور بين « الأنا » و « الأنت » (١) .

وليس الخوف من الموت مجرد خوف من الفناء بصفة عامة ، بل هو خوف من انسحاب الفناء على تلك « الإنية » المعينة التى يمتلكها كل فرد منا بوصفه شخصاً قائماً بذاته . ومن هنا فإن فناء الحيوان لا ينطوى على أية مشكلة ، لأن الحيوان لا يملك أية فردية خاصة تميزه عن غيره من أبناء جنسه ، وإنما هو مجرد حامل للنوع أو أداة لانتشاره . وأما الإنسان فهو الموجود الوحيد ، الذى يتميز بالفردية ، والشخصية ، والوعى ، والتفكير ، أعنى أنه الكائن الوحيد الذى يمكن حسابه مجرد حامل للنوع أو أداة لانتشاره ؛ ولهذا فإن موته ينطوى على مشكلة عميقة ، بل سر مستغل ، لا سبيل إلى تفسيره بالتحدث عن بقاء النوع البشرى أو استمراره . وليس يكفى أن نقول إن الإنسان هو الموجود الوحيد الذى « يموت » — بمعنى الكلمة — ، وإنما ينبغى أيضاً أن نقول إنه الموجود الوحيد الذى يملك يقيناً مزعجاً عن حقيقة الموت ! وقد نجد أنفسنا مدفوعين أحياناً إلى أن نخفى عن أنفسنا حقيقة موتنا ، ولكن سرعان ما تمر بنا بعض التجارب السلبية العنيفة ، فلا نلبث أن نقول مع

(1) Cf. Maurice Blondel : « La Pensée », T. II., Paris. Alcan, 1934, p. 244,

الفيلسوف الرواقى سنيكا Sénèque : « إذا أردت ألا تخشى الموت ، فإن عليك ألا تكف لحظة عن التفكير فيه » ١ والواقع أنه إذا كان الحيوان — كما يقول شوبنهاور — يحيا دون أن يعرف الموت ، فذلك لأن الفرد الواحد فى داخل النوع الجيوانى يتمتع تمتعا مباشرا بكل ما للنوع من ثبات ودوام ، ومن ثم فإنه ليس لديه شعور بذاته اللهم إلا بوصفه موجوداً مستديماً لا نهاية له . وأما لدى الإنسان فإن انبثاق العقل قد اقترن بالخوف من الموت ، فأصبح لدى الإنسان يقين مزعج عن حقيقة الفناء ! وإذا كان الشعور بالموت والخوف من الموت إنما هما عرضان من أعراض ذلك الموجود البشرى الذى لا يتردد بأسره إلى النوع ، وإنما يتميز دائما بفردة نوعية خاصة . وإذا كان الإنسان هو « الحيوان المريض » — على حد تعبير هيجل — فما ذلك إلا لأنه الحيوان الوحيد الذى يعرف أنه لا محالة ذائق الموت ، والذى لا يهدأ أن يكون فرسة للنوع ، بل يهدأ أن يكون البقاء له باعتباره فرداً !

يبد أن الموت لا بد من أن يظل سراً مغلفاً بالأساطير والخرافات والوعود ، بالنسبة إلى ذلك الموجود البشرى الذى يهدأ دائما أن يتخطى سائر الحدود ؟ ومعنى هذا أن الموت عندنا ليس مجرد « مشكلة » Problème ، وإنما هو ( على حد تعبير جبريل ماوسل ) « سر » Mystère . والفارق بين المشكلة والسر أن الأولى منهما شئ يلتقى به المرء من الخارج فيقف حجر عثرة فى سبيل تقدمه ، فى حين أن الثانى منهما هو شئ يتلبس بنا ، ويغلف بغموضه صميم وجودنا ، فلا نملك أن ننظر إليه من الخارج ، لأننا مرتبطون به مندمجون فيه . وبهذا المعنى يمكننا أن نقول إن الموت سر لا يكاد يتفصل عن صميم وجودنا مادام وجودنا وجوداً زمانياً متناهِياً يسير حتما نحو الفناء . وعلى الرغم من أن الموت هو الحقيقة الوحيدة التى لا يرقى إليها الشك ، إلا أنه فى الوقت نفسه السر الوحيد الذى هيئات للعقل البشرى أن يتمكن يوما من إمالة اللثام عنه . ولعل هذا هو ما عناه بسكال حينما كتب يقول : « إن كل ما أعلمه هو أنه قد قضى على بالموت ، ولكن ما أجعله أشد الجهل إنما هو هذا الموت نفسه باعتباره شئاً لا سبيل لى إلى الخلاص منه » (١) . وإن الكون لينطوى على ألغاز كثيرة قد لا يحاول الإنسان العادى أن يعمل على استجلاء كنهها ، لأنه يشعر بأنها ليست داخلية فى صميم وجوده ، ولكن

(1) Pascal : « Pensées, » Edition L. Brunschwig, Fragment N. 164.



أحداً لا يستطيع أن يقف ساكناً حيال ذلك « السر » الخاص الذى يكمن فى أعماق وجوده ، ألا وهو سر الموت ؛ وليست فكرة الموت هى الأصل فى كل تساؤل ميتافيزيقي فحسب ، وإنما ينبغى أن نضيف إلى ذلك أن هذه الفكرة هى التى تخلع على شعورنا بالحياة كل ما له من قيمة وأهمية وحيوية ! وآية ذلك أنه ما تكاد فكرة الموت تغيب عن أذهاننا حتى تستحيل الحياة فى نظرنا إلى مجرد عادة أو ملهاة أو تسلية ! ومعنى هذا أنه لولا « حضرة الموت » La présence de la mort ، لما وجدنا أنفسنا مضطربين إلى أن ننظر إلى الحياة وجهاً لوجه . ومن هنا فإن الشخص الذى ينصرف عن الموت ، لكى يستمتع بالحياة على خير وجه ، إنما ينصرف فى الحقيقة عن الحياة أيضاً ، لأنه إذا يريد أن يتناسى الموت إنما ينتهى ( كما قال لافل ) إلى نسيان كل من الموت والحياة (١)

حقاً إن الموت هوة سحيقة لا يجتنى المرء من وراء التحديق فيها سوى الشعور بدوار عقلى عنيف ، ولكن الإنسان قد يجد أحيانا ضرباً من اللذة العقلية فى أن يستسلم لإعصارات المشاكل الميتافيزيقية المضنية ، مثله كمثل الطفل الصغير الذى قد يحلوه له أن يدور حول نفسه حتى يقع مغشياً عليه ! وهكذا قد يحاول الإنسان أن يجد للموت تفسيراً ، ولكنه سرعان ما يتحقق من أن الموت هو ذلك الحدث المجهول الذى يضعضع وجهاً لوجه أمام « الآخر » الذى لا تفسير له سوى أنه لا يفهم ! وربما أعمل الإنسان عقله فى تفسير مشكلة الخلق التى يتم فيها الانتقال من العدم إلى الوجود ، ولكن هيهات للعقل البشرى المحلود أن يقف على سر ذلك التحول العجيب من لا شيء إلى شيء ! .

أما إذا حاول الإنسان أن يحيط اللثام عن سر الموت ، ذلك المجهول الذى ينقلنا من الوجود إلى اللاوجود ، فهناك لا بد من أن يجد نفسه عاجزاً عاجزاً مطلقاً عن تصور ذلك التحول العجيب الذى تمحى الحياة بمقتضاه فى لحظة سريعة خاطفة ، لكى تخلف وراءها شيئاً هو لا شيء ! والواقع أن الموت لا بد من أن يظل « سرّاً » منيعاً بالنسبة إلى « الذات » أو « الإنية » لأنه هو الذى ينقلها من الوجود إلى العدم ، فيضعها وجهاً لوجه

(1) L. Lavelle : « La Conscience de Soi , » Paris, Grasset, 1933, p. 257.

أمام « الآخر » ، أمام الآخر المطلق *L'Autre absolu* ! فليس الموت مجرد انتقال أو تحول أو استبدال صورة بأخرى ، بل هو حضرة الغياب ، ووجود العدم ، وانعدام كل صورة . أو هو إذا شئنا انتقال من « الكل » إلى « اللاشيء » ! « وعينا يحاول برنيدس أن يقنعني بأن العدم ليس بشيء ، فإن هذا « اللاشيء » الذى أفكر فيه حينما أفكر فى موتى سرعان ما يصبح فى نظرى هو « كل شيء » ! وقد يحاول فلاسفة الانسجام الكونى أن يبينوا لى أن « العالم الأكبر » لا يعرف هذا العدم ، أو اللوجود ، أو اللاشيء *Nihil* الذى أتحدث عنه ، ولكن أحداً لن يستطيع أن يلغى شعورى بأننى « عالم أصغر » فى داخل ذلك « العالم الأكبر » ، أو أننى ( على حد تعبير اسبينوزا ) « مملكة فى داخل مملكة » *imperium in impario* ! أما إذا تحدث بعض فلاسفة الطبيعة عن فناء كونى ، فإن مثل هذا الانحلال العام نفسه لن يكون أكثر غموضاً من فناء الفرد ، لأن الكون لا يعرف أنه يغنى ، فى حين أن الفرد يعرف أنه لا محالة ذائق الموت ! وقد يهيب بعض الفلاسفة أو العلماء بفكرة التطور أو ضرورة التجديد أو شريعة البقاء للأصلح ، من أجل تفسير واقعة الفناء ( التى تستلزم اختفاء الأجيال المتقدمة المتداعية ، من أجل قيام أجيال أخرى شابة يافعة ) ، ولكن هذا المنطق التفعلى لا يمكن أن يرر موت الفرد الذى هو فى حد ذاته « عالم » بأسره ! ومادام الشخص البشرى هو حقيقة ذاتية لا يمكن استبدالها بغيرها ، لأنها فى صميمها نسيج وحدها ، فإن حزن الوالد لوفاة واحد من أبنائه لا يمكن أن يعرضه بقاء أبنائه الآخرين أو إنجابه لنسل جديد ... وهكذا تستبغ الخسارة الفريدة التى لا تعوض ، لوعة كبرى يجبل فيها العزاء (١).

٣٢ — إن الموت — كما قال بحق بعض الوجوديين — هو موقف حاجز أو حد حاسم من شأنه أن يهددنا دائماً بتلك اللحظة الأليمة التى لن نستطيع بعدها أن نحقق أية إمكانية ! وإذا كانت حياتنا فى صميمها هى سلسلة من المشروعات والتصميمات ، أو إذا كان وجودنا هو فى جوهره اتجاه مستمر نحو ممكناتنا ، فإنه لا بد من أن تجيء لحظة نجد فيها أنفسنا بازاء استحالة كل إمكانية ، وتلك هى لحظة

(1) Cf. V. Jankélévitch : « Philosophie Première » P. U. F., 1954, pp.

الموت التى نلتقى فيها « بالآخر » المطلق ، أعنى ذلك « الآخر الذى لم نعرفه من قبل ، والذى لن نستطيع من بعده أن نعرف ! لكن الموت ليس مجرد استحالة كل إمكانية . بل هو — على حد تعبير هيدجر — إمكانية الاستحالة ، أعنى إمكانية العدم ، أو إمكانية ألا أكون على الإطلاق<sup>(١)</sup> ! ومهما حاولت أن أبرر واقعة الفناء على العموم ، فإن « إمكانية لا وجودى » لا بد من أن تبدو لى بمثابة حد نهائى أليم لا سبيل لى إلى اختراقه . وحينما يتحدث الوجوديون عن « الموت » ، فإنهم لا يتجهون بأبصارهم نحو مشاهد الشيخوخة ، والمرض ، واختناق التنفس ، والحشجة ، والاحتضار ، وتوقف ضربات القلب ، بل هم يصوبون أنظارهم نحو « أسلوب » الإنسان فى مواجهة الموت « هنا والآن Hic et nunc » . وهنا نجد أنه سواء عمل الإنسان على تياسى الموت ، أو عمد إلى التهرب منه ، أو تقنن فى ابتداع أساليب القضاء عليه ، أو عمل على تركيز بصره فيه ، إنه فى كل هذه الحالات لا بد من أن يجد نفسه ملزماً بأن يواجه على وجه ما من الوجوه . وأياً ما كانت استجابتى للموت ، فإن واقعة الفناء أو التامى لا بد من أن تبدو لى بمثابة واقعة وجودية « حاضرة » ، واقعة ألينة غامضة لا سبيل إلى اجتنابها أو التهامى عنها ، واقعة غريبة « لا معقولة » تعبر عما فى وجودى من سرية ، وعرضية واستحالة !



فإذا ما أمعنا النظر الآن فى موقف الفلاسفة الطبيعيين من الموت ، وجدنا أنهم يقتصرون على النظر إليه بوصفه مجرد ظاهرة بيولوجية ، يمكن حصرها ومشاهدتها وتحليلها . وهكذا يغفل الطبيعيون ما فى الموت من تجربة حية ذاتية يحيها كل إنسان لحسابه الخاص ، لكى يقتصروا على اعتباره مجرد موضوع خارجى يحكمون عليه ، وكأن الدلالة الوحيدة للموت بالنسبة إلى هى أنه توقف لضربات القلب ، وفقدان للوعى ، وانقطاع للتنفس ، وتهدم لأنسجة الجسم ! . ولكن الواقع أن أهمية الموت بالنسبة إلى إنما تنحصر فى واقعة « موتى » التى لن أتمكن من مشاهدتها من الخارج ، ولن أستطيع

(١) ذكرها إبراهيم « الفلسفة الوجودية » ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، الفصل الخامس . ص ٩٧ — ١٠٠ .

قياسها بأى جهاز من الأجهزة الطبية ! وعلى الرغم من أننى لا أكف طوال محياى عن مصارعة الموت ومجاهدته ، إلا أننى أعلم فى الوقت نفسه أن الموت لا بد منتصر على فى خاتمة المطاف ! والشئ الجوهري بالنسبة إلى إنما هو تلك الواقعة الأليمة التى سوف أحيها بمفردى ولحسابى الخاص ، دون أن يكون فى وسع أحد أن ينهض بها عوضاً عنى !

وإذا كان الفلاسفة الطبيعيون يميلون إلى القول بأن الموت ليس مشكلة على الإطلاق ، فذلك لأنهم يقللون فى العادة من أهمية الدور الذى يلعبه كل من « الوعى » أو « الشعور » من جهة ، و « التوقع » أو « الاستباق » من جهة أخرى ، فى صميم الوجود البشرى . وحينما يزعم بعضهم أن الوعى إنما يرتد فى نهاية الأمر إلى مجموعة من الوظائف البيولوجية ، فإن هذا الزعم قد يتخذ ذريعة للقول بأن الحياة البشرية إن هى إلا حبل طويل يمتد من نقطة أولى هى لحظة الولادة ، لكى لا يلبث الموت أن يجى يوماً ليقطع طرف هذا الحبل ، وكأنما هو مقص حاد قد أعد خصيصاً لذلك الغرض ! ولكن الحقيقة أن الموت ليس شيئاً خارجياً دخيلاً تماماً على الحياة ، وإنما هو معانق لها متداخل معها ممتزج بها . « موتى » واقعة غريبة على ، من شأنها أن تتسلل إلى وجودى فى لحظة اقتراب أجلى ، وإنما هو حدث واقعى ماثل فى صميم حياتى منذ البداية ، وكأنما هو واقعة مستمرة لا تكاد تنفصل عن فعل وجودى نفسه ! وحينما يقرر هيدجر أن الموت ليس عرضاً أو حدثاً يأتى إلينا من الخارج ، وإنما هو أعلى إمكانيات من إمكانيات الوجود البشرى . فإنه ربما يعنى بذلك أن الموت ليس بمثابة فكرة « النهاية » ، بل هو واقعة « الانتهاء » نفسها ! والحق أن الفرد الإنسانى لا « يوجد » فحسب ، وإنما هو « يعرف أيضاً أنه موجود » . وهو لا يعرف أنه موجود فحسب ، بل هو يستطيع أيضاً أن يتوقع المستقبل ويستبقه . فالإنسان يعرف أنه سوف يموت ، والموت بالنسبة إليه شئ لا بد من مواجهته منذ الآن . وحينما يقول البعض « إنه بمجرد ما يظهر الإنسان إلى عالم النور ، فإنه سرعان ما تدب فيه الشيخوخة » ، وكأنما هو من الهرم بحيث يمكن أن يموت » ، فإن هذه المقالة إنما تشير إلى كون الموت أسلوباً إنسانياً فى الوجود ، من حيث إن فعل الحياة — بالنسبة إلينا — إنما ينحصر فى أن

نجيا موتنا — إن صح هذا التعبير — وهكذا يمكننا أن نقول مع هيدجر إن الإنسان لا يوجد إلا في وجه الموت ، مادامت الحياة والموت متداخلين في صميم الوجود الواعي للإنسان . ولعل هذا هو السبب في أننا قد ننظر إلى الموت وجهاً لوجه ، بل قد نعد نهايتنا « حاضرة » بمعنى ما من المعاني حتى قبل أن نحين ساعة الوفاة ، فيكون تقبلنا للموت في هذه الحالة بمثابة انتظار مستمر للحظة النهاية<sup>(1)</sup> .

حقاً إننا قد اعتدنا أن ننظر إلى الموت نظرة طبيعية ، كأنما هو أوج عملية النضج المستمرة التي تتحقق عبر مراحل الصبا والشباب والرجولة ، ولكن الموت لا يشبه سقوط الثمرة الناضجة كما زعم ماركس أورليوس Marc - Aurèle . وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إن الفناء من الإنسان ليس كالحصاد من الزرع ، لأن الإنسان مهدد بالموت في كل لحظة من لحظات حياته ، إن لم نقل منذ بداية حياته . فليس « موتي » هو الحد الأقصى الذي لا بد من أن تقودني إليه تلك العملية البيولوجية المستمرة التي نسميها باسم « الهرم » أو « الشيخوخة » ، وإنما هو واقعة عرضية قد تتحقق قبل الأوان أو بعده ! ألا يحدث أن يصرع الموت شاباً يافعاً لم تتح له بعد فرصة النضج أو الاكتمال ، بينما هو قد يمهل شيوخاً طاعنين في السن فلا يقدم إليهم إلا بعد فوات الوقت المناسب ؟ إذن فكيف نزع أن الموت اكتمال وتحقق ، في حين أننا نلاحظ في كثير من الأحيان أن الموت لا يعني الازدهار والنضج ؟ ألا تدلنا التجربة على أن الفناء بالقياس إلى الإنسان ليس كالحصاد بالقياس إلى الزرع ؟ ولكن شلر M. Scheler مع ذلك يخلط بين « تجربة الموت » و « تجربة الشيخوخة » ، فيقرر أن الموت هو تلك النقطة النهائية التي نستطيع أن نتنبأ بها ، حينما نتبع مسار تلك العملية البيولوجية المطردة التي تلازم النضج والنمو ، ألا وهي عملية الهرم أو الشيخوخة . والواقع أن نسيج حياتنا إنما يتغير محسوساً في كل لحظة : لأن ضغط الماضي يتزايد علينا ، في حين تتضاءل إمكانيات المستقبل التي ترسم أمامنا . وهكذا يشعر الإنسان بأن حرته آخذة في التناقص يوماً بعد يوم ، وأنه لم يعد يستطيع التحكم في مجرى حياته عن طريق العمل على تغيير اتجاه مستقبله ، وكلما تقدم بالإنسان العمر ، فإنه لا بد من أن يفقد شعوره بالحرية ، إن لم نقل بأنه لا بد من أن يفقد — إلى حد ما — تلك الحرية نفسها .

(1) R. Jolivet : « Le Problème de la Mort chez M. Heidegger et J. P. Sartre » Fontenelle, 1950, pp. 24 - 25 .

يد أننا حتى إذا سلمنا مع شلر بأن الموت هو الخاتمة الطبيعية الضرورية التي لا بد من أن تفضى إليها عملية التضج البيولوجي ، فإننا لن نقره على هذا الخلط الواضح بين « تجربة الشيخوخة » و « تجربة الموت » . وآية ذلك أن الموت كثيراً ما يجيء قبل الأوان ، فلا يكون قدومه طبيعياً من وجهة النظر البيولوجية ، في حين أن الحالات التي يتمثل فيها كنتيجة طبيعية للشيخوخة تكاد تكون محدودة . هذا إلى أن التجربة الموجودة لدى الإنسان عن ضرورة موته لا تمت بأدنى صلة إلى افتراض وجود موت طبيعي للجهاز العضوي . فأننا لا أشعر فقط بأننى لا محالة مائت بمجرد ما أبلغ نهاية مرحلة الشيخوخة التي هي الحد الأقصى للأجل البشرى ، وإنما أنا أشعر أيضاً بأننى مهدد بالموت فى كل لحظة ، وأننى مائل وجهاً لوجه أمام الإمكانية الواقعية للموت فى كل آونة <sup>(١)</sup> ومعنى هذا أن الموت على الأبواب أو أنه « قاب قوسين أو أدنى » كما يقولون ! وليس الموت هراجع إلى نقص فى معرفتنا العلمية ، أو إلى وجود بعض ثغرات فى علوم الحياة ، وإنما هو الضريبة الفادحة التي لا بد من أن يدفعها الموجود البشرى المتناهى حتى يتسنى له أن يحقق مصيره فى الزمان ! ولما كانت أجهل مصرى ، فإننى لا بد من أن أجد نفسى مضطراً إلى أن أعمل وكأننى أعيش أبداً ، فى حين أننى أعرف فى كل لحظة أن سيف الموت مصلت فوق رقبتي !

٣٣ — والواقع أننى أعرف أننى سأموت ، ولكننى لا أعلم متى سأموت ؛ وبين هذا اليقين الموجود لدى عن واقعة الموت ، وذلك الشك الموجود لدى عن لحظة حدوثه ( أو كما قال علماء اللاهوت « الموت يقينى ، والساعة مشكوك فيها » : *Mors Certa, Hora Incerta* ) تنزلق مشكلة الموت بأسرها فى صميم وجودى فتصبح هى مشكلة المشاكل بالنسبة إلى ذلك الموجود البشرى الذى يعرف أن الموت لا بد من أن يكون ، ولكنه لا يعرف متى سيكون ! أما إذا قيل : « ولكن ما جدوى هذه الـ « متى » » *Quand* ، مادما نعرف الـ « أن » *Que* ؟ ، كان جوابنا على ذلك أن كلمة « متى » تحمل فى طياتها كل مشكلة الزمان التي هى جزء لا يتجزأ من صميم المشكلة البشرية نفسها ! .. إننى أعرف أننى لا محالة مائت ، ولكننى أجهل اللحظة التي سأودع فيها هذه الحياة ؛ وجهلى بساعة موتى هو الذى يجعل حياتى معرضة فى كل لحظة لأن

(1) Cf. Paul - Louis Landsberg « Essai sur L'Expérience de la Mort, Paris, Editions du Seuil, 1951., pp. 21 - 23.

تصبح « ماضيا بحثا » . ولكن هذا الجهل أيضا هو الذى يجعلنى أدرك قيمة الزمان المحدود الذى أتمتع به وأتصرف فيه ! فالموت هو الذى يشعرنا بما فى الزمان من طابع فريد لا يقبل الإعادة ، والجهل بساعة الموت هو الذى يحفزنا إلى العمل على الاستفادة مما بين أيدينا من لحظات حاضرة محدودة ، مادامت كمية الأيام المتبقية لنا هى بالضرورة متناهية محصورة ! ولو كان لدينا متسع من الوقت لأن نحقق كل ما نصبو إليه ، لما كان للزمان فى نظرنا أدنى قيمة ! ولكننا نعرف أن لزماننا حداً ، وهذا الحد هو الذى يهب حياتنا طابعاً ، وهو الذى يخلق على وجودنا صورة . وليس الزمان هو الشرط الوحيد الذى يحدونه ما كان وجود الكائن المتناهى ليصبح ممكناً ، وإنما ينبغى أن ننضيف إلى ذلك أن الذات البشرية لا يمكن أن تتحقق إلا فى الزمان ، فهى لا بد من أن ترتبط بزمان معين أو حقبة معينة أو تاريخ معين . وحينما يدهم الموت تلك الذات وهى فى سبيل تحقيقها ، فإنه لا بد من أن يحيلها إلى « مصير » Destin ( على حد تعبير مالرو Malraux ) ، وعندئذ لا يمكن أن يكون ثمة موضع لأى إمكان جديد أو لأى تحقيق آخر . ومن هنا فإن تنامى الحياة البشرية هو الذى يخلق عليها طابع « الوحدة » ، وهو الذى يسمها بسمه « الفردية » . وما أصدق لافل حين يقول إن الحياة البشرية لهى أشبه ما تكون بالعمل الفنى ، فإن العمل الفنى إنما يكتمل بموت الفنان ، إذ هنالك يكتسب إنتاجه كل ما له قيمة ، ويتخذ موضعه فى صميم التاريخ . وهكذا الحال بالنسبة إلى الحياة البشرية ، فإن وجودنا هو أشبه ما يكون بإناء مرن عديم الشكل ، نظل نحوره ونشكله ونعدله حتى آخر لحظة من لحظات حياتنا ، فإذا ما دهمنا الموت ، أصبح فى وسع الآخرين أن يتحدثوا عن « صورة » ذلك الإناء ، أعنى عن « قيمة » ذلك الوجود الفردى أو « معنى » تلك الحياة الشخصية . وبهذا المعنى قد يصح أن نقول إن الموت هو تلك « الخاتمة » الضرورية التى تجىء فتنهغ على اللحن معنى ، أو تخلع على الملحمة طابعاً ، أو تضيف على الحياة صيغة « المطلق » !

وهنا يفرق الفيلسوف الألمانى المعاصر كارل بوبر بين نوعين من الجزع بإزاء الموت ، فيحدث عن جزع من العدم أو اللاوجود ، ويتحدث أيضاً عن جزع آخر باطن فى صميم إرادة الحياة ، ألا وهو ذلك « القلق الوجودى » الذى أستشعره حينما أحس بأننى لم أحنَ بالقدر الكافى ، أعنى أننى لم أستطع بعد أن أتوصل إلى حالة

امتلاك « الوجود الحقيقى » . وتبعاً لذلك فإن يسبرز يقرر أننى لو استطعت أن أحقق ذاتى ، لما ترددت فى أن أتقبل الموت عن طيب خاطر ، لكى ألحق بأموالى الأجزاء ! ومن هنا فإن الفكرة الرئيسية التى يعلق عليها يسبرز أهمية كبرى فى مشكلة الموت هى فكرة « الاكتمال » أو « التحقق » Accomplissement : لأن ما يجعل من الموت مشكلة حيوية يمس وجودى فى الصميم ، هو كونه تحققاً واكتمالاً ، لا راحة وسكوناً ! وآية ذلك أن كل ما هو مستند أو مستوعب أو مكتمل التحقق فى هذه الحياة الدنيا ، إنما هو فى نظرنا أقرب ما يكون إلى الموت . حقا إن الإنسان هو الموجود الذى لا يكاد يكف لحظة واحدة عن تحقيق ذاته ، ولكنه أيضا الموجود الذى يعنى « التحقق » فى نظره « الموت » أو الانقطاع عن الوجود ! ، ومن ثم فإنه لا يملك سوى أن يسير بخطى سريعة أو وثيدة نحو الموت ! وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إنه لما كانت الحياة بطبيعتها تنزع دائما نحو الاكتمال أو التحقق ، فإنها لا بد بالضرورة من أن تنزع نحو الموت . ولكن كان الموت الفعلى هو توقف مفاجئ أو صدمة مباغتة ، وبالتالي فإنه نهاية وليس تحققاً ، إلا أن الوجود البشرى هو بإزاء الموت كما لو كان بإزاء حد ضرورى لإمكان تحقيقه ! ثم يستطرد يسبرز فيقول إن ما فى الموت من « عمق » إنما يجىء من أنه قد يصبح فى نظر الموجود الحقيقى بمثابة « اكتمال » أو « تحقق » ، وعندئذ قد يفقد الموت طابعه العجيب المستغلق ، لكى يصبح بمثابة « مضيف مجهول » أجد لديه أصل وجودى ، ومبدأ حياتى ، وسبيلى النهائى إلى التحقق والاكتمال (١) !

وإذا كان يسبرز قد أراد أن يجعل من « الموت » مرآة للحياة ، مادام جزع الجزء من الموت أو تقبله له عن طيب خاطر يعد خير معبر عن موقفه من الوجود ، فإننا نجد شارل ييجى يصور لنا الموت بصورة « الخاتمة الفذة » التى تكمل أسطورة البطل أو القديس أو الفيلسوف ! ولا يكتفى ييجى بأن يقنعنى بحب مصيرى ، أو أن يعرفنى بأن الموت قد يكون سبيلى الأوحد إلى التحقق ، بل إننا لنراه بمجد حياتنا الغاية المتناهية فيقول : « لقد كان الموت عند هوميروس وسائر رجال التراجيديات اليونانية القديمة ، تحقيقاً للمصير واكتمالاً للحياة . فالموت هو بمعنى ما من المعانى ضرب من الاكتمال أو

(١) زكريا إبراهيم : « الفلسفة الوجودية » ، دار المعارف — القاهرة سنة ١٩٥٦ ، الطبعة الثانية ص ٧٧ .



الكمال أو التمام . ومعنى هذا أن الموت هو على أية حال امتلاء ، وانتهاء ، واستغناء ، والنتيجة التي تترتب عليه هي بوجه ما من الوجوه نوع من الفيض أو الخصب أو الثراء . وما ينقص الآلهة على وجه التحديد إنما هو هذا التحقق أو الاكتمال أو الامتلاء ، لأن الآلهة لا تعرف تلك النهاية المجيدة التي تتوج عمل العمر كله ألا وهي الموت ! ... (١) . ولكننا حتى إذا سلمنا مع ييجي بأن الموت هو الذي ينجي فيخلع على حياتنا الفانية طابع الجدية والخطورة ، لأنه يضع على كل ما حققناه خاتم المطلق ، فإننا لن نستطيع مع الأسف أن نقبل تصويره للموت بصورة الخاتمة الفذة أو العمل المجيد الذي ينجي فيتم حياة البطل ، ويخلع عليها طابع الأثر الفنى العظيم ! والواقع أن البطل لا يموت فى أوج عظمته أو بعد بلوغه ذروة كماله ، اللهم إلا فى الأساطير والروايات والأحلام وأما فى الحياة العادية فإن الموت كثيرا ما يتخذ طابع الحدث المفاجئ أو الصدمة العارضة التى تخرج من الخارج فتضع حدا لقصة البطل أو لوحة الفنان ولكن قبل الأوان ! ولعل هذا هو ما حدا ببعض الفلاسفة الوجوديين ( وعلى رأسهم سارتر ) إلى القول بأن الموت ليس إمكانية باطنة فى صميم الوجود الشخصى للإنسان ( كما زعم هيدجر ) ، وإنما هو حدث غريب مجهول يرد إلينا من عالم خارجى لا ندري من أمره شيئا !

٣٤ — وهنا قد يجدر بنا أن نتوقف قليلا عند نظرية سارتر فى الموت ، لكى تناقش معه الفلسفات التى تدخل ظاهرة « الموت » ضمن الظواهر الطبيعية ، فتقول بأن « موتى » ظاهرة طبيعية تكمل حياتى ، وكأنما هى الخاتمة الضرورية التى لا بد من أن تليها حياتى نفسها . وقد سبق لنا أن رأينا كيف جعل هيدجر من الوجود البشرى وجوداً متناهياً يسير حتماً نحو الموت ، فقال بأن « موتى » هو أعلى إمكانية من إمكانياتى ، وتلك هى إمكانية عجزى عن تحقيق أى وجود فى العالم ! ولكننا لو أنعمنا النظر الآن إلى الموت ( فيما يرى سارتر ) لوجدنا أن كلمة « موتى » لا تعنى شيئا على الإطلاق بالنسبة إلى ، لأن الموت هو الموت على الإطلاق ، وأما « موتى » أنا بالذات ، فهذا اصطلاح خلو من كل معنى بالقياس إلى ! والحق أنه ليس ثمة صفة

(1) Ch. Péguy : « Clio » N. R. F., 1932, pp. 216 – 217, ( cité par G. Gusdorf, dans «Traité de Métaphysique » Colin. 1956, P. 15 )

خاصة أو طابع ذاتي يميز « موتى » أنا شخصيا ، إذ لكى يستحيل الموت إلى « موتى » فلا بد له من أن يدخل فى دائرة الذاتية . ولكن لما كان الموت بطبيعته هو مما لا يمكن أن يكتب هذا الطابع الذاتى ، لأنه من المحال ( طالما كنت على قيد الحياة ) أن يصبح موتى حدثا شخصيا أعانيه أو أختبره أو أتذوق كجيفته أو أنتظره بالفعل ، فإن من الواضح أن الموت — مثله فى ذلك كمثل الولادة — لا يمكن أن يمثل لى بوصفه تجربة شخصية . ولو كان فى الإمكان أن يكون الموت هو « موتى » أنا ، للزم أن أتصور نفسى حيا بعد الموت ، حتى أختبره وأعانيه وأحكم عليه ، وهذا نفسه ضرب من المحال . فأننا لا أدرك نفسى إلا باعتبارى « حيا » دائما ، كما أننى لا يمكن أن أعرف نفسى إلا باعتبارى مولوداً من ذى قبل Dejàné ! حقا إننى أعرف أن الناس يولدون ويموتون ، أو أن ثمة ولادة وموتا ، ولكن هذه المعرفة ليست من قبيل التجربة أو الاختبار .

وحيثما يقرر سارتر أننا جميعاً نتوقع الموت ؛ ولكننا لا نتظره بحال ، فإنه يعنى بذلك أن الموت ليس حدثا نتظره ، بل هو واقعة مفاجئة تباغتنا دائما على غير ميعاد ! وآية ذلك أن المحكوم عليه بالإعدام نفسه ، حتى إذا ما حدد موعد تنفيذ الحكم فيه ، قد يموت قبل ذلك بذبحة صدرية أو اختناق فى التنفس أو لأى سبب آخر ، أو هو قد يظفر بالعفو أو الإفراج أو تخفيف الحكم قبل الموعد المحدد لإعدامه ! أما إذا قيل إن موت الشيخوخة — على الأقل — هو موت متظر نستعد له وننتهى لاستقباله ، فقد يكون فى وسعنا أن نرد على ذلك بقولنا إن التجربة التى نكون بازاها فى مثل هذه الحالة هى تجربة الشيخوخة ، وليست تجربة الموت . وقد لا نجانب الصواب إذا قلنا إن الشيخوخة لا تنتظر الموت ( بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ) وإنما هى تحيا فى الحاضر الذى هو سلسلة من الآمال والتصميمات والمشروعات ! وحيثما تجيء الصدفه فتطوى صفحة الرجل المسن ، فإنها لا تكون قد جعلت من موته حدثا باطنا أو إمكانية خاصة ، لأن الموت هو فى كافة الأحوال سلب لإمكانات الإنسان جميعاً ، وبالتالي فإنه لا يدخل بحال فى دائرة إمكانياته ، بل هو يقدم إليه من الخارج لكى يحيله إلى مجرد موضوع يحكم عليه الآخرون (١) !

(1) Jean - Paul Sartre « L'Être et le Néant » : Gallimard, 1943. pp. 615. & Jolivet : « Le Problème de la Mort, » 1950, pp. 28 - 35.

والواقع أن سائر على حق حين يقرر أن كلمة « موتى » هي تناقض في الحدود ، لأنه من المستحيل على أن أتصور في صميم الوجود اختفائي أنا من الوجود ، اللهم إلا إذا جعلت من ذاتي موضوعاً ، يكون من الممكن أن يظهر ويختفى في تجربة أنا منها بمثابة الذات ! وبينما لا يكاد المرء يجد أدنى صعوبة في أن يتصور موت الآخرين ، بوصفهم ظواهر أو موضوعات يمكن أن تختفى من مجال تجربته الخاصة ، أجدني عاجزاً عن تصور موتى ( أنا ) ، لأن واقعة موتى تضطرني أن أتصور العالم بدونى ، وهذا ما لا سبيل لى إلى تصوره ! ومن هنا فإن كثيراً من الناس يظنون أن الموت قد يصيب غيرهم من البشر ، وأما هم أنفسهم فإنهم لن يقعوا تحت طائلته ! وربما كان السر في هذا الشعور هو أن إحساس الإنسان بالوجود هو من الشدة بحيث أن كل فرد منا لينسب إلى نفسه ميزة البقاء ، وكأنما هو — وخدم الإله الخالد بين جماعات البشر القانية الزائلة ! وهكذا أتصور دائماً أن الموت هو موت الآخرين ، وأما « أنا » فإن اختفائي من الوجود هو ضرب من التناقض أو الاستحالة ! وأما حينما أفكر جدياً فى « موتى » فإننى عندئذ إنما أجعل من نفسى موضوعاً ، أو ظاهرة فى تجربة شخص آخر أحيل إليه ما لدى من قدرة على أن أقول : « أنا » . ولا يصبح موت « الآخر » بالنسبة إلى تحدياً أو تطاولاً على وجودى الخاص ، إلا حينما تكون ثمة رابطة حب أو تعاطف تجمعنى بذلك « الآخر » ، فتجعلنى أشعر بصميم التماسك الشخصى الذى يجمع بيننا فى وحدة ذاتية هيئات أن تنفصم ! وهنا يحىء موت الحبيب فيكون بمثابة تجربة ذاتية أعانى فيها « موتى » على سبيل التعاطف ، فأقول مع القديس أوغسطين : « عجت كيف يظل الباقون من البشر القانين على قيد الحياة ، بينما هو قد طواه الموت ، وهو الذى آثرته بحيى وكأن قد كتب له الخلود إلى أبد الآبدين ! وعجت أيضاً أضعافاً مضاعفة كيف أعيش أنا نفسى بعد موته ، وأنا الذى كنت منه بمثابة ذاته الأخرى ! » (١)

والواقع أن « الموت » لا يصبح مشكلة حقيقية تستولى على مجامع النفس إلا حينما يرتبط بمشكلة الحب ... ألم يقل جبريل مارسل على لسان إحدى شخصياته الروائية : « إن من أحب شخصاً فكأنما هو يقول له « إنك لن تموت قط

بالنسبة إلى « ٩١ ... لقد وقعت يوما مساجلة فلسفية بين كل من ليون برنشفيك وجبريل مارسل حول حقيقة « مشكلة الموت » ، فقال الأول منهما للثاني : « إن موت ليون برنشفيك لا يهم ليون برنشفيك قدر ما يهم جبريل مارسل موت جبريل مارسل » ١ ، وهذا ما رد عليه الثاني بقوله : « إنني سأسلم معك بأن اهتمامي بموتى قد يكون مبعثه الأنانية أو حب النفس ، ولكن ما قولك في موقف اللامبالاة أو عدم الاكتراث عندما نكون بصدد موت الشخص المحبوب » ؟ ونحن نقول مع جبريل مارسل إن اهتمامي بمشكلة الموت قد لا يعنى أننى أعلق أهمية كبرى على وجودى الخاص ، فإن « موتى » ليس هو المشكلة ، بل المشكلة هى فى موت « الأنت » Le toi ، أعنى ذلك الموجود المحبوب الذى لا يمكننى أن أتحدث عنه بضمير الغائب ؟

والظاهر أنه إذا كان الموت لم يعد مشكلة فى المجتمعات المادية الراهنة ، حيث أصبحت الآلية الشاملة هى العلم الذى يوفرف على شتى أساليب الحياة فى المجتمع ، فما ذلك إلا لأن الفرد ، قد أصبح مجرد ترس صغير من تروس تلك الآلة الكبرى ، وبالتالي فقد أصبح ينظر إليه على أنه « قطعة غيار » يمكن استبدالها فى أية لحظة . ولعل هذا هو السبب فى أن الموت قد فقد فى نظر الكثيرين طابعه السرى ، فأصبح مجرد واقعة محضة لا تكاد تختلف عن ظاهرة انفكاك ترس من تروس ذلك الجهاز الكبير الذى يسير دولاب العمل فى المجتمع (١) وهكذا صار « الموت » واقعة موضوعية يدرسها العلماء دراسة فنية إحصائية ، وأصبحنا نتحدث عن نسب الوفيات ، واحتمالات البقاء ، وارتفاع مستوى العمر ، ونسب الخسائر فى الأرواح ( فى أوقات الحرب ) ، وصار فى وسع عالم الاجتماع أن يعقد فصلا طريفا عن « سوسيولوجيا الموت » يظهرنا فيه على أن الموت يصبح إبان الحرب — كما هو الحال أيضا إبان الوباء — ظاهرة طبيعية مبتذلة ( بل أكثر ابتذالا منها فى الأيام العادية ) ولكن هذه النظرة الموضوعية إلى الموت لا يمكن بحال أن تبرر فى أنظارنا موت الحبيب ، لأن الجو الروحى الأوحى الذى تستطيع النفس البشرية أن تتنفس فى داخله إنما هو جو « المحبة » الذى تكتسب فيه كل ذات قيمة أونطولوجية لا سبيل إلى تعويضها أو استبدالها أو الاستعاضة عنها بغيرها . وحينما تصبح « الذات » حقيقة حية ، لا مجرد

(1) Cf. Gabriel Marcel : « Du Refus à L' Invocation, » NRF., 1940, p. 195.

ظاهرة موضوعية ؛ فهناك لا بد أن يرتبط الموت بالحب ، وعندئذ سرعان ما يسترد الموت طابعه السرى المقدس . ولولا ذلك لما كان « الموت » سوى عملية حسائية نستبعد فيها من قائمة معاملاتنا اسما أو رقما لن يكون علينا من بعد سوى أن نضع موضعه اسما آخر أو رقما آخر ! أما حينما يجد المرء نفسه بإزاء الشخص المحبوب الذى أشعر بالوفاء نحوه ، فهناك يكون موت الحبيب هو « موت الوحيد » *La mort de l'unique* ، وهناك أشعر بأنه لا يمكن لأية قوة فى الوجود أن تحيل حضوره إلى غياب مطلق ! حقا إن الموت قد يصبح فى نظرى فراغا محضا أو وسنا لا نهاية له أو رقادا أبديا ، وذلك حينما أفكر فى الموت على الإطلاق ، ولكن بمجرد ما تنبثق الـ « أنت » فهناك يرتفع عن الموت طابع الغياب المطلق ، وهناك قد يبدو لى الميت الذى عرفته وأحبته وكأنه حاضر أمامى وجهها لوجه ، أو كأنما هو شخص مقنع بدور يبنى وبينه حوار كهذا- الذى يدور بين « الأنا » و « الأنثى » . وحينما يتحدث جبريل مارسل عن « الوفاء » *Fidélité* ، فإنه يتحدث عن قوة إبداعية تتحدى كل غياب ، وكأن فى الإمكان أن يكون ثمة تراسل بين الأحياء والأموات ، أو كأن الراحل الذى افتقدناه لا يمكن أن يستحيل إلى فكرة أو شيء ، بل هو يظل شخصا أو « أنت » (١) .

٣٥ — فهل نقول مع بعض الفلاسفة المؤهلة بأن لدينا حسا ميتافيزيقيا هو الذى يجعلنا نؤمن بأن هناك حقيقة ثابتة تكمن فيما وراء الظواهر المتغيرة ، وأنه لولا هذا الحس لما عرفنا حقيقة الموت نفسه ، وبالتالي لما انبثقت فى أذهاننا فكرة الخلود ؟ هل نقول مع موريس بلوندل ( مثلا ) بأن « فكرة الموت نفسها ما كانت لتكون ممكنة أو واقعية أو حقيقية ، لو لم تكن لدينا ثقة ضمنية أو يقين مطوى عن الخلود ؟ \* هل نساير أولئك المفكرين الذين يذهبون إلى أن ثمة دليلا أو نطولوجيا نستطيع عن طريقه أن نثبت حقيقة الخلود ابتداء من فكرة الموت نفسها ؟ هل نزعج لأنفسنا أن الموت هو الواقعة التجريبية الوحيدة التى كثيرا ما تحمل فى أنظارتنا معانى الغرابة ، واللاواقعية ، والاحتمالية ، والشك ، وعدم اليقين ؟ هل نقرر مع جيته « أن الموت هو من الغرابة

(1) Cf. Gabriel Marcel : « Position et Approches Concrètes Mystère Ontologique » Vrin, Paris, 1949, PP. 79 - 80.

وانظر أيضا : ذكرها إبراهيم : « سيكولوجية الغياب » مجلة علم النفس يونية سنة ١٩٥٠ ، مجلة ٦ ، عدد ١ ص ٦ .

بحيث أننا قلما ننظر إليه على أنه شيء ممكن ، على الرغم من كل ما تشهد به التجربة ، خصوصا حينما يكون الأمر متعلقا بشخص نحبه ونعزه . فالموت إنما يقدم إلينا دائما باعتباره شيئا لا سبيل إلى تصديقه ، شيئا لا معقولا هيهات لنا أن نجد له مبررا (١) ؟

... ولكن مهلا ! فليس في وسع الإنسان — مع الأسف — أن يقرر بمثل هذه السهولة انتصار الفكر على المادة ، وخلود النفس على الرغم من فناء الجسد ! حقا إن الموت لا يستطيع أن يمد يده إلى الحقائق المعقولة ، ولكنه مع ذلك هو الذى يجيء فيلاشى النفس العاقلة ! وبينما تبقى الحقائق العقلية خالدة أبد الدهر ( إن قبل ولادتي أو بعد موتي ) ، نرى أن « السر المفكر » الذى يتجسد هذا الشخص أو ذاك لا بد من أن ينتهى إلى الفناء ، على نحو ما جاء من العدم ! فالموت بالنسبة إلى الموجود المفكر أمر « لا معقول » : لأنه يمحو « العاقل » ويبقى على « العاقلات » !

ومهما حاولت أن أتحرق سر ذلك « اللامعقول » ، فإننى لا بد من أن أجد نفسى بإزاء « واقعة غفل » هيهات لعقلي أن يجد لها أدنى تفسير ! وإلا فكيف نعلل ذلك الشباب الدائم الذى تمتع به الطبيعة ، وتلك الرجعة المستمرة للفصول ، فى الوقت الذى لا بد للإنسان فيه من أن ينحدر بخطى سريعة أو وثيدة نحو الشيخوخة ، لكى لا يلبث أن يسقط صريع الموت ؟ لماذا يكون الإنسان وحده هو الموجود الذى لا بد من أن يسير نحو الفناء ، مع علمه فى الوقت نفسه بأنه قد كتب عليه الفناء ؟ قد يقال إن فى الخوف من الموت والتمرد على الفناء دليلا على الخلود ، ولكن من يدري أن الموت لا ينسحب أيضا على تلك النفس الناطقة التى تترك الحقائق الأزلية الأبدية نفسها ، هل يكفى لإقناعى بالخلود أن يقال لى إن الفناء أمر عارض لا يدخل فى صميم طبيعتى العقلية الخالدة ! هل يتأيد الخلود فى نظرى لمجرد أن فكرى الذى يتعقل يظن فى نفسه أنه قد أصبح ينتسب إلى عالم لا مادى يعلو على الصيرورة المحضة والديمومة الخالصة والانهلال المادى ؟ هل نقول إن الفكر خالد لأنه ينفذ بأنظاره إلى ما بعد الموت ، فلا يقوى على أن يتصور نفسه ميتا ، بل يظن فى نفسه القدرة على مفارقة الجسد الهامد ، كما تفارق البودة شرنقتها ؟

إننا كثيراً ما نتخيل أن هذا الفكر الطليق الذى لا تقيدته مادة ولا يحده زمان ، هو مما لا سبيل إلى انسحاب الموت عليه ، إذ الموت انحلال ، والفكر لا يعرف انحلالاً ! وكثيراً ما يزداد اقتناعنا بالخلود حينما نلاحظ أن جسدنا يتعب ، وأعصابنا تنهك ، وأجهزتنا العضوية تمرض ، وصحتنا تضعف ، وإقبالنا على الحياة يهن ، بينما يبقى فكرنا حياً لا يكاد يعرف المثل أو الإعياء أو الشيخوخة ! وهكذا قد نندفع إلى القول بأن فكرنا هو الحقيقة الوحيدة الباقية المستمرة المتواصلة التى لا يعوق سيرها زمان أو مكان ، ومن ثم فقد نتوهم أن فكرنا هو الكفيل بقهر المادة والانتصار على الزمان ، مادام هذا الفكر بطبيعته « حقيقة خالدة » لا تعرف الإعياء ولا يجوز عليها التغير !

وحينما نتساءل عن معنى الموت ، فإننا فى الحقيقة إنما نتساءل عن معنى الحياة ومصير الوجود البشرى ، لأننا لا نكاد نتصور أن تكون حياتنا قد صنعت من نسيج الأحلام ، كما قال شكسبير ! أما إذا تغنى البعض بسحر تلك الحياة المتاهية الفانية التى تجعل كل فرد منا « سائحاً » عابراً قد شد رحاله ، فإننا لا نكاد نصدق أن يكون المعنى الأوحد لحياتنا البشرية هو هذا « الترحال » الذى لا يبقى معه أحد ، أو الذى لا يبقى على أحد ! وهكذا ترانا مضطرين إلى أن نسأل أنفسنا قائلين : أأنكون حياتنا مجرد « نور » لا يكاد يضيئ حتى ينطفئ ، أو مجرد لحن ما يكاد يشجينا حتى ينقطع ؟ هل يكون الخلود وقفاً على العالم والمادة والأشياء ، أعنى على هذا الذى لا يدرك من أمر بقاءه شيئاً ؟ هل يكون الإنسان — وهو الحيوان الوحيد الذى يعرف أنه سيموت — هو أيضاً الحيوان الشقى الذى لا بد من أن ينحدر إلى هاوية الفناء ؟ أليس من العجيب أن يكون الفكر البشرى قد جعل للفناء ، وهو الذى ينزع بطبيعته نحو الخلود أو البقاء ؟

ولكننى مهما حاولت أن أنتصر لفكرة الخلود ، فإن هذه الفكرة لا يمكن أن تصبح فى نظرى حقيقة يقينية لا يرقى إليها الشك ، والظاهر أن هذا الشك نفسه هو عنصر هام من عناصر مشكلة الموت نفسها : إذ لو كنا على ثقة تامة من أن باب الموت هو بلا شك فاتحة حياة جديدة ، وسبيل النفس إلى الراحة الأبدية التامة ، لما ترددنا جميعاً فى المبادرة إلى الخلاص بالموت كما قال شوبنهاور ! ولكن خشية الموت لا بد من أن تجئ فتربطنا إلى عجلة الحياة وتذكرنا بأن ما بعد الموت سر لا سبيل إلى استجلاء كنهه منذ الآن ! وإنا لنحيا مأخوذين بروعة الحياة ، وهول الموت ، وعمق الأبدية ؟ وحياتنا نفسها لا يمكن أن تقوم إلا إذا أدخلنا — ضمناً — شيئاً من الموت فى صميم

الحياة ، وشيئا من الحياة فى صميم الموت ! وقد يستولى علينا دوار عقلى عنيف حينما نتحقق من أن كل لحظة نحيها تقربنا من ساعة الموت ، وتدنو بنا إلى أعتاب السر ، ولكننا سرعان ما نطارد هذه الإعصارات الفكرية المزعجة بالتفكير فى الخلود والإيمان بقدرة النفس على قهر الموت . وبين ما قبل الموت وما بعده ، تبدو الحياة شعلة متوهجة تعلق وتنخفض إلى أن يعصف بها إعصار الفناء فتذروها الرياح إلى أعماق الهاوية أو إلى ما وراء النجوم ! ولكن أين تمضى تلك الظلال البشرية التى تخبو تحت ظلمات الموت ؟ أو إلى أين تذهب تلك الأشباح الإنسانية التى يطوبها الفناء فى جحافل المظلمة ؟ وإذا أصبح أن الموت رقاد كرقاد النوم ، فما هى الأحلام التى تطوف بنا فى مثل هذا الرقاد ؟ ... كل تلك أسئلة لا سبيل لنا إلى الإجابة عنها إجابة حاسمة ، فقد كتب علينا أن نعانى مرارة الشك إلى أن نختبر الموت ! أستغفر الله ! بل إننا حينما نختبر الموت ، فإننا لن نكون هناك لكى نعبر عما اخترناه ! أليست « تجربة الموت » هى النفاذ إلى أعماق السر ، واختراق الوجود نفسه إلى ما وراءه ؟ أليست « تجربة الموت » هى تلك المخاطرة الميتافيزيقية التى فيها يمحق المجرب ، فلا يبقى من تجربته سوى « السر » الذى يخلفه وراءه الموت ؟ فكيف يمكن إذن أن نعبر عن مثل هذه التجربة التى هى بطبيعتها خروج عن دائرة كل تجربة ممكنة ١٩ ... فلنقل إذن إننا بإزاء سر هيهات لنا أن نستجليه ، ولنعترف بأنه سواء أكانت تجربة الموت هى تجربة الفراغ والعدم واللاوجود ، أم تجربة الخلود والبقاء والأبدية ، فقد قضى علينا بأن نعيش فى انتظار تلك التجربة التى قد لا يكون بعدها انتظار ، أو التى قد تدنو بنا إلى أعتاب الجنة أو النار !





## الباب الثالث

### الإنسان والأغيار



## الفصل السابع الإنسان والطبيعة

٣٦ — لئن كانت « حدود » الإنسان هي في الوقت نفسه شروط وجوده ، إلا أن الإنسان مع ذلك لم يستطع يوماً أن يوطن النفس على التسليم بتلك الحدود أو الاعتراف بها أو التصديق عليها ! إنه يعرف جيداً أن لا قيام لحياته البشرية المتناهية بدون الزمان ، والشر ، والموت ؛ ولكنه لا يملك سوى التمرد على تلك الحدود القاسية الأليمة ، بوصفها قيوداً تحدد من حريته ، أو سدوداً تعترض سبيل تقدمه ! وقد حاول الإنسان في كل زمان ومكان أن يقهر الزمان ، ويصرع الشر ، ويهحق الموت ، ولكنه لم يلبث أن تحقق من أن صراعه اليائس ضد هذا الثلاث المارد الجبار ، إن هو إلا جهد ضائع لا بد من أن ييؤء بالفشل والخيبة والدمار ! وهكذا اعترف الإنسان بأنه فريسة للامكان والعرضية والفناء ، ولكنه راح يلتمس قوى مشخصة يصلبها نار العدا حتى يخفف من حدة شعوره بالتناهي والقلق والشقاء ! ومن هنا فقد تمرد الإنسان على الطبيعة وثار على المجتمع ، وشق عصا الطاعة على الله ، دون أن يدري أنه لولا هؤلاء « الأغيار » لكان وجوده نفسه غير ذي موضوع ! والحق أن « الطبيعة » ، و « المجتمع » ، و « الله » ، إنما هم ( بمعنى ما من المعاني ) أولئك الخصوم الثلاثة الذين لا يتحدد وجود الإنسان إلا بانفصاله عنهم ، ومعارضته لهم ، وضراعه ضدهم ، وتمرده عليهم ! ومهما حاولنا أن نفتح الإنسان بأنه ابن الطبيعة البكر ، وريب المجتمع ، وصنعة اليد الإلهية ، فإن هذا المخلوق الجحود الناكِر لن يستطيع أن يبقى على وفائه للطبيعة ، أو أن يعترف بما للمجتمع من حقوق عليه ، أو أن يعطى ما لقيصر لقيصر وما لله لله !

أما الطبيعة ، فإن الإنسان يعرف أنها ولية نعمته ، وصاحبة الفضل الأكبر عليه !

أليست هي التي منحت هذا الجهاز الثمين الذي يستطيع عن طريقه أن يستمتع بشتى اللذات ، وأن يتذوق كافة المتع ، وأن يتفنن فى ابتداع مختلف ضروب المرات ؟ أليس « الجسد » هو وسيلتنا إلى الإدراك الحسى ، والتذوق الفنى ، والإعجاب الجمالى ، والمتعة الجنسية ... إلخ ؟ أليست الطبيعة هي الأم الرعوم التي تفتح صدرها لاستقبال الإنسان والعناية به والحدب عليه والسهر على راحته ؟ أليست جذور الإنسان متأصلة فى الطبيعة بوصفه « العالم الأصغر » الذى يتردد فيه كل ما فى « العالم الأكبر » ؟ أليست المعرفة البشرية نفسها نوعاً من الاندماج فى الطبيعة ، أو المشاركة فى الكون ؟ أليست الصلة بين « جسمى » والعالم هي كالصلة بين القلب والجهاز العضوى ؟ أليس ثمة اتحاد مباشر بين الإنسان — الذى هو بطبيعته مفتوح للأشياء — وبين العالم الذى ندرکه عن طريق « الجسم » إدراكاً حقيقياً من شأنه أن يكشف لنا عن الأشياء بدمها ولحمها ( على حد تعبير ميرلويونتى )<sup>(١)</sup> ؟ ألا يحدث أن يجيء إعجابى بالطبيعة ، فيسمو بى فوق أهوائى الصغيرة وأفكارى الشريرة ، لكى يجعلنى أستغرق فى « الحقيقة الكلية » التى ترفعنى من الأرض إلى السماء ؟ ألا تبدو لى الطبيعة أحياناً بمثابة الرافعة التى تحررنى من قيودى الأرضية ، لكى تقربنى إلى الله نفسه ؟ ألا يظهرنى الإعجاب بالطبيعة على أن ثمة « إشعاعات إلهية » فى كل ما يوحى بالعظمة والجلال ، وكأن من شأن هذا الإعجاب أن يسمو بالنفس نحو آفاق عليا هي الجو الروحى الأوحد الذى تستطيع الروح الإنسانية أن تتنفس فيه<sup>(٢)</sup> .

أجل ، ولكن الطبيعة مع ذلك هي صديق الإنسان اللدود ، أو هي ربيته التى لا يستطيع أن يعيش معها ولا يستطيع أن يعيش بدونها إنه يعيش معها ، ولكنه يتحرق شوقاً إلى الانفصال عنها ، وهو حين ينأى عنها ، يعود فيحن إلى الالتزام فى أحضانها ! وقد يهتف الإنسان على لسان روسو قائلاً : « إيه أيتها الطبيعة ، أنت يا أماء ، هأنذا بين يديك ، أتلقى الحدب والرعاية منك ! » ، ولكنه سرعان ما يجد نفسه

(١) زكيا إبراهيم : « الفلسفة الوجودية » ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ،

١٩٥٨ ، ص ١٣٦ — ١٣٧

(2) Gabriel Marcel : « Du Refus à L' Invocation » , NRF 1940, pp. 67 — 68.

مضطراً إلى أن يقول مع يسبرز : « إننى لأشعر بأن الطبيعة تنادىنى ، ولكننى حينما أتوجه إليها بالسؤال ، فإنها لا تحير جواباً ، بل تظل صامتة خرساء » ! وقد يتغنى الإنسان مع كارليل ورسكن وغيرهما من الرومانتيكيين بسحر الطبيعة وجمالها ، وحنانها وعطفها وقدرتها على توجيهنا ، ولكنه سرعان ما يجد نفسه مدفوعاً إلى القول مع رامبو بأن الطبيعة هى تلك القوة الساحقة التى لا بد له من أن يعمل على مواجهتها والصراع ضدها ، أو هى « العائق المطلق » الذى لا بد له من الاصطدام به والوقوف أمامه ، أو هى المحيط المظلم العميق الذى لا بد من أن تغوص المركب فى أغواره السحيقة ! وهكذا قد نستحيل أسطورة « الطبيعة — الأم » إلى أنشودة « الطبيعة — الخصم » !

٣٧ — أما رجال الفن فإنهم قد دعوا بادئ ذى بدء إلى عبادة الطبيعة ، متأثرين فى ذلك بالنظرة اليونانية القديمة التى كانت ترى فى الفن مجرد محاكاة للطبيعة . وربما كان أول مذهب نجد فيه أعلى صورة من صور « تمجيد الطبيعة » فى العصر الحديث هو مذهب روسو . ولكننا نجد أيضاً نزعة طبيعية مماثلة عند ديدرو الذى يقول فى كتابه عن « فن التصوير » : « إن الطبيعة لا تأتى فعلاً خاطئاً على الإطلاق ... إن لكل صورة — جميلة أم قبيحة — علتها ، وليس بين الكائنات جميعاً موجود واحد يمكن القول بأنه ليس على ما يرام أو إنه ليس كما ينبغي أن يكون » (١) ! وهذه النزعة قد ترددت من بعد عند رينان ، فراه يقول : « إننا لا نجد فى الطبيعة بأسرها أدنى خطأ فى الرسم » بل ربما كان الأدنى إلى الصواب أن يقال : « إن العالم جميل إلى أن تمسه يد الإنسان » ! أما كارليل فإنه يقول : « إن قوانين الطبيعة لهى أزلية أبدية ... حقا إن صوت الطبيعة هادئ لا أثر فيه للصراخ أو الصياح ، ولكننا نسمعه يتردد فى أعماق أعماق قلوبنا ، فلا بدع أن تحل بنا أسوأ النكبات إذا نحن انصرفنا عنه وازدريناه » ! ويقرر كارليل فى موضع آخر « أن الأرض هى أمنا جميعاً : وأنه لا بد لنا من أن نرعى السمع لرسالة الطبيعة » . وأما عند رسكن فإننا نجد دعوة صريحة إلى عبادة الطبيعة ، بوصفها المصدر الأوحد للفن ، حتى إن رسكن ليدعو الفنانين إلى الخضوع

(1) Diderot: «Essai sur le Peinture» Oeuvres, Garnier, t, X. P. 461.

للطبيعة خضوعاً أعمى ، دون أدنى اختيار أو انتقاء . وهو فى هذا يقول : « ليجترس الفنان المبتدئ من روح الاختيار ، فإنه روح سفيه مبتذل يحول دون التقدم ، ويشجع على التحيز ، ويث فى نفس الفنان الضعف والخور ... » . وحينما يأبى الفنان أن يرسم أى شىء كائناً ما كان ، فإنه عندئذ لن يحسن رسم أى شىء على الإطلاق ! ... وأما الفن الكامل فإنه يدرك كل شىء ويعكس الطبيعة جمعاء ، بخلاف ذلك الفن الناقص الذى يحتقر ويذرى ، وي طرح ويفضل ، ويستبعد ويؤثر ... إلخ . » . ويمضى رسكن فى دعوته إلى عبادة الطبيعة ، فيقول إن مهمة الفنان إنما تنحصر فى تسجيل الواقع كما هو فى جملته ، دون أن يغفل أى جانب من جوانبه ، مهما كان من ظاهر وضاعته . وهكذا يخلص رسكن إلى القول بأن « ما يجعل للفن روعته وجلاله ، إنما هو حب الجمال الذى يعبر عنه الفنان ( أو المنصور ) ، ولكن بشرط ألا يضحى هذا الحب بأى جزء من أجزاء الحقيقة مهما كان صغيراً أو تافهاً (١) » . وقد ترددت هذه النزعة الطبيعية من بعد عند رودان ( خصوصاً فى أحاديثه عن الفن مع الصحفى الفرنسى جزييل ) فتراه يوجه الحديث إلى شباب المثاليين قائلاً : « لتكن الطبيعة إلهتكم الوحيدة ، ولتكن ثقتكم فيها مطلقة ولتعلموا علم اليقين أن الطبيعة ليست قبيحة على الإطلاق ، بل حسبكم أن تفصروا كل همكم على الولاء لها ... فلتكن دراستكم إذن بروح الإيمان والتدين ، لأنكم عندئذ لن تعجزوا عن الاهتمام إلى الجمال ، بل إنكم لا محالة واقفون على الحقيقة ... » (٢)

فهل يكون معنى هذا أن الفنان قد قنع — فى كل زمان ومكان — بأن يكون مجرد عبد أمين أو تابع وفى للعالم الطبيعى ؟ أو بعبارة أخرى هل يصح القول بأن الطبيعة هى الأصل فى كل فن من فنون الإنسان ؟ ألسنا نجد فنونا بأسرها لا تقوم على محاكاة الطبيعة أو النقل عنها ، كفن الموسيقى ( مثلاً ) أو فن المعمار ؟ بل إننا حتى لو اقتصرنا على النظر إلى الفنون القائمة على المحاكاة L'imitation ( كالنصوير أو الأدب مثلاً ) ، فهل يمكننا أن نزعم بأن المحاكاة فيها مطلقة ؟ ألا يقوم الفن هنا على

(1) Ch. Lalo : « Introduction à L' Esthétique » , Colin. 1912, 2. 53.

(2) A. Rodin : « Entretiens sur L' Art » Grasset, nouv. éd., 1952, p. 198.

صنعة خاصة تمثل في الاستعانة ببعض التأثيرات المفتعلة والوسائل المصطنعة والطرق الفنية المبتكرة من أجل استشارة القارىء والظفر باستحسانه ؟ وإذن أفلا يحق لنا أن نقول مع نيتشة : « إنه لا شأن للفن بطبيعة لا طراز لها » ؟ ... الواقع — كما قال لالو — أن الطبيعة الغفل Nature brute إنما تمثل في الصورة التى تعكسها المرأة ، أو المنظر الفوتوغرافى الذى تسجله عدسة المصور ، وأما الفن فهو ما يتجلى فى لوحات رافائيل أو نقوش رامبرانت أو نحت رودان ... إلخ . وعلى حين أن الصورة الشمسية ليست فى حد ذاتها جميلة أو دمية ، بل الصواب أن يقال عنها إنها حسنة الصنع أو رديئة ، نجد أن العمل الفنى هو فى حد ذاته جميل أو قبيح ، لأنه ليس وليد الحرفة أو المهنة Métier ، بل هو يتوقف على التكنيك أو الصنعة Technique ، ومن هنا فإننا نجد أن ما نسميه فى الطبيعة « قبحا » قد يصلح لأن يكون موضوعا جميلا للفن . وهل يقل الشحاذون الذين رسمهم موريلو Murillo جمالا ودقة صنعة عن العذارى الحسنات اللاتي صورهن بريشته الساحرة ؟ أو هل تقل المومنين الشمطاء التى تحتها رودان جمالا ودقة صنعة عن فينوس أو أى تمثال رائع آخر من تماثيله ؟ حقا إننا فى الطبيعة لا نسر ولا نعجب إلا بالمخلوقات النموذجية ، وأما فى الفن فإنه ليس من الضروري للموضوع الجميل أن يكون نموذجا جميلا من نماذج الإنسانية أو الحياة بصفة عامة . وآية ذلك أن أشد ما فى الطبيعة قبحا قد يكتسب فى مجال الفن صبغة جمالية رائعة ، وهذا ما عبر عنه الشاعر بقوله إنه « ما من ثعبان قبيح أو وحش مسيخ الخلقة إلا واستطاع الفن أن يخلق منه صورة جميلة ترتاح لمرآها العيون » ! وإذن فإن القبح الطبيعى قد يصبح عنصرا إيجابيا من عناصر الجمال الفنى ، بحيث إنه قد يصح أن نقول مع لالو بأن « وظيفة القبح فى الفن » هى موضوع استطيقى جدير بالدراسة (١) .

وقد نتوهم أحيانا أن موقف الفنان من الطبيعة إنما هو موقف الناقل أو المقلد أو الناسخ أو المترجم ، ولكن الحقيقة أن الأشياء — فى نظر الفنان — ليست هى ما هى ، وإنما هى ما يمكن أن تستحيل إليه فى مجال خاص لا يقع تحت طائلة

(١) زكريا إبراهيم : سيكولوجية الفكاهة والضحك ، مكتبة مصر ، القاهرة ، سنة ١٩٥٩ ، ص ١٨٣ — ١٨٤ .



الفناء ! ومن هنا فإن « الأشياء » لا بد من أن تفقد على يد الفنان خاصية أو أكثر من خصائصها الرئيسية ، كما يظهر بوضوح فى فن التصوير حيث ينعدم « العمق » الحقيقى ، أو فى فن النحت حيث تنعدم الحركة الحقيقية ، ومهما ادعى الفنان أنه يصور الواقع أو يعبر عن الحقيقة ، فإن فنه لا بد من أن يجيء منظوياً على شئ من التبديل أو التحوير أو الاختزال ، إذ يدخل الفنان شيئاً من التعديل على الصورة حينما يحيلها فى لوحته إلى بعدين فقط ، أو حينما يكسبها ضرباً من الثبات أو السكون فى تمثاله المنحوت الذى يجور دائماً على حركة الحى ! وقد يكون من السهل أن نتصور طبيعة مرسومة أو منحوتة تجيء مشابهة تماماً لنموذجها ، ولكن ليس من السهل أن نتصور مثل هذه الطبيعة بوصفها عملاً فنياً بمعنى الكلمة . والواقع أنه لكى يكون ثمة فن ، فإنه لا بد من أن تكون العلاقة بين الموضوعات المصورة والإنسان ، علاقة ذات طبيعة مغايرة تماماً لما يفرضه علينا العالم . وهذا هو السبب فى أن ألوان النحت قلما تقلد ألوان الواقع ، بل هذا هو السبب فى أننا جميعاً نشعر بأن الصور المصنوعة من الشمع ( وهى تلك الصور التى تطابق الواقع مطابقة تامة ) لا تكاد تمت إلى الفن بنسب حقيقى (١) .

إن الكثيرين ليظنون أن الفنان يبدأ حياته الفنية بالنقل عن الطبيعة ، ولكن الحقيقة أنه يبدأها بالنقل عن لوحات كبار المصورين ( Pastiches ) . فالمشاركة التى يتحدث عنها علماء الجمال ليست بين الفنان والطبيعة أو الحياة ، وإنما هى بينه وبين عالم الفن أو بينه وبين كبار الفنانين ! ولا يصبح المرء فناناً حينما يقف مبهوراً أمام أجمل امرأة فى العالم ، وإنما هو يجد نفسه على أعتاب الفن حينما تأخذ بمجامع قلبه بعض اللوحات الفنية الرائعة ! وليس ما يجتذبننا إلى هذا الفنان أو ذاك هو كونه يصور الواقع أو يعبر عن الحقيقة ، بل كونه ينقلنا إلى عالم آخر يتزعمنا من الواقع ! وكما أن هذه المجموعة المتسقة من الأنغام قد تجعلنا نفهم فجأة أن ثمة عالماً موسيقياً ، أو كما أن تلك المنظومة المتناغمة من الأبيات قد تجعلنا نكتشف أن ثمة عالماً من الشعر ، فكذلك نجد أن هذا المزيج المتسق من الألوان والخطوط قد يقض مضجعنا ويظهرنا على أن ثمة

(1) A. Malraux : « Essais de Psychologie de L' Art », La Création Artistique », Skira, Suisse, 1948, p. 110.

باب يقودنا إلى عالم آخر ! ولكن عالم التصوير ليس بالضرورة عالماً فائقاً للطبيعة ، أو عالماً علوياً تد اكسب روعة وفخامة ، وإنما كل ما هنالك أنه عالم جديد لا سبيل إلى رده أو إرجاعه إلى عالم الواقع . وليس عالم الفنان من خلق الحلم أو من وحي الآلهة ، وإنما هو عالم قد انبثق من أحضان الإنسان نفسه ، بوصفه ذلك المخلوق الذى يريد إعادة خلق الكون من جديد ! وبهذا المعنى قد يصح أن نقول مع مالرو إن كل فن هو فى صميمه صراع ضد القضاء والقدر ، صراع ضد ما فى الكون من لا مبالاة أو عدم اكتراث بالإنسان ، صراع ضد الأرض والموت<sup>(١)</sup> ! وحينما يتدخل الإنسان فى مصير الأشياء ، أو حينما يتقل من عالم القضاء والقدر إلى عالم الوعى والحرية ، فهناك يظهر « الفن » ! فالفنان هو ذلك المخلوق الذى يحيل أمر الأشياء إلى الإنسان ، وبذلك يفقد العالم ما له من استقلال ذاتى . وسواء نظرنا إلى آثار رامبرانت أم أشعار شكسبير ، فإننا لا بد من أن نشعر بأن الأشياء قد أصبحت تحت إمرة شخص ما ، أو أنها قد اندرجت فى عالم إنسان ما . وليس الكشف الفنى سوى تلك القطيعة التى تسم بين الإنسان والعالم ، حينما يشعر الفنان بأن عليه أن يأخذ العالم على عاتقه ، لكى يعيد تكوينه ، بدلا من أن يكتفى بتقبله على ما هو عليه ! وهكذا نخلص إلى القول بأن الفن لا ينبثق عن أسلوب جديد فى النظر إلى العالم ، وإنما هو ينبثق عن أسلوب جديد فى خلق العالم . وما كان الفن العظيم ليأخذ بمجامع قلوبنا لو لم نكن نلمح فيه نصراً خفياً على الكون<sup>(٢)</sup> !

٣٨ — وليس الفنان وحده هو الذى يستشعر هذه الضرورة الملحة للصراع ضد الطبيعة ، وإنما نحن نجد هذه الرغبة العارمة فى مواجهة العالم والتحكم فيه والسيطرة عليه لدى كل إنسان كائناً من كان . وآية ذلك أن الإنسان لم يقنع فى أى عصر من العصور بالاستسلام للطبيعة والخضوع للقوى الطبيعية والتعبد للعالم الأكبر ، بل هو قد حاول فى كل زمان ومكان أن يفرض نفسه على الطبيعة ، وأن يحد من شوكة القوى الطبيعية ، وأن يؤكد حقه فى الوجود بإزاء « العالم الأكبر » ، بوصفه ذلك « العالم الأصغر » الذى تدور حوله شتى العوالم الأخرى . حقا إن الإنسان ليعرف أنه جزء من

(1) André Malraux : « La Création Artistique » Spira, 1948, pp. 144 – 145.

(2) André Malraux : « Le Musée Imaginaire . . . », Spira, pp. 140 – 156.

الطبيعة بوصفه جسما ، ولكننا نراه يحاول أن يستوعب العالم كله بوصفه روحا أو عقلا ، بحيث قد يكون فى وسعنا أن نقول إن كل دراما الوجود البشرى إنما تنشأ عن تلك العلاقة المزدوجة بين هذا الجسم المحوى فى العالم وذلك العقل الذى يحوى العالم نفسه ! وبينما يجد الحيوان نفسه ملزما بالخضوع لذلك التكوين العضوى الذى تفرضه عليه طبيعته الحيوانية ، نرى الإنسان يتمرّد دائما على كل أنماط سلوكية صارمة قد يفرضها عليه النوع . ولا نرانا فى حاجة إلى القول بأن الفرد البشرى يستطيع أن يسام مع يئته ، فإن التجربة لتدلنا بوضوح على أن فى وسع الإنسان أن يعمل على تغيير يئته وصلفها وتكييفها وجعلها ملائمة باستمرار لحاجاته المتزايدة المتجددة ، فضلا عن أن فى وسع كل فرد منا ( إلى حد ما ) أن يعدل من تراثه البشرى . ولا تقتصر تجربة كل فرد منا على تكرار مجموعة من الحلول الجاهزة ، بل إن ما لدينا من آليات طبيعية لا يكفى بحال لضمان بقائه وتحقيق خلاصنا . ولما كان الإنسان — كما قال نيتشة — حيوانا ناقصا ( أو غير مكتمل ) ، فإن ما فى وجوده الطبيعى من نقص ( أو عدم كفاية ) هو الذى يضطره إلى العمل والابتكار والابتداع ، حتى يتسنى له أن يحقق « تكييفا » من شأنه أن يظل باستمرار مؤقتا . وليست المعارف العلمية والصناعات الفنية سوى مجرد وسائل يستعين بها الإنسان على زيادة حفظه من التوافق مع البيئة الطبيعية التى يعيش بين ظهرانيها<sup>(١)</sup> .

والواقع أن نقص التكوين الطبيعى للإنسان هو المسئول الأول عن ذلك المصير « البروميثيوسى » Destinée Prométhéenne الذى اتجهت نحوه البشرية<sup>(٢)</sup> ولو أننا نظرنا إلى تأيخ الإنسان من وجهة نظر أشروبولوجية لوجدنا أن النوع البشرى — بين سائر الأنواع الحيوانية الأخرى — هو وحده الذى استطاع أن يستأنس غيره من الأنواع ، وهو وحده أيضا الذى استطاع أن يستأنس نفسه ! وليس أدل على ذلك من كل تلك الأهمية التى طالما علقها البشر على « التربة » وبينما نجد أن صغار الحيوان

(١) G. Gusdorf : « Traité de Métaphysique », Paris, Colin, 1956, P. 316.

(٢) نسبة إلى بروميثيوس الذى خلق الإنسان من طين الأرض ( فيما تقول الأساطير ) وأشاع فيه الحياة من السماء . وقد اقترن اسم بروميثيوس ( إله النار ) باسم الإنسان ، فأصبح علما على الحضارة البشرية ...

يولدون مزودين بسائر الآليات اللازمة لتحقيق التكيف مع البيئة التي سيجيئون فيها ، حتى إن بعض أنواع الحشرات لتظهر إلى عالم النور بعيدا عن أبويها ، لكي لا تلبث أن تعتمد على نفسها فى كل ما تقتضيه حاجات معيشتها ، نجد أن الإنسان هو الحيوان الضعيف الذى يولد قبل الأوان ، ومن ثم فإنه ليجتاج إلى فترة طويلة من الزمن حتى يستطيع أن يعتمد على نفسه ويؤكّن إلى خبرته الخاصة ، وإذا كان النبات والحيوان تلميذين مجدين من تلاميذ الطبيعة ، فإن الإنسان هو ذلك التلميذ الكسول الذى يحتاج إلى أمد طويل من التربية والتدريب والتشجيع حتى يستطيع أن يخرج من مدرسة الطبيعة ! أستغفر الله ! ، بل إن الإنسان هو ذلك التلميذ المتسكع الذى يهرب من المدرسة ، بحجة أن الدرس غير مشوق ، أو بدعوى أن البرنامج ممل ، وكأنما هو يريد أن يتلقى العلم من دون معلم ، أو كأنما هو يحاول أن يجمع التلميذ والمعلم فى واحد .

ويأبى الإنسان أن يقف من الطبيعة موقف التلميذ ، فراه يسعى جاهدا فى سبيل العلو على الطبيعة ، حتى يثبت لنفسه أن التلميذ قد يكون أفضل من معلمه ، وما العلم ، والآلة ، والتقدم الصناعى ، والعصر الذرى ، سوى آيات يينات يهد من ورائها الإنسان أن يبرهن للطبيعة على أنه قد أن لها الأوان لأن تتواضع فتطلب العلم على يديه ! وحينما يريد البعض أن يتنكر للآلة ، بدعوى أنها مخلوق بشرى قد ارتد ضد خالقه ، فإن الإنسان سرعان ما يدافع عن الآلة التى توسع من رقعة سيطرته على الطبيعة محتجا بأنها منه وأنه منها ، وأنه لو مر سيف بينهما لما علمنا هل أجرى دمه أم دمها ؟ ، وإذا كان الفلاسفة كثيرا ما يتحدثون عن « الإنسان الصانع » *homo faber* ، فذلك لأن ما يروعههم فى الوجود البشرى هو أنه يشكل العالم ، وبغير من صورة الطبيعة بتدخله فى شعونها ، وبطبع الكون كله بطابع الصيرورة المميز له ! فالإنسان يخلق فى العالم أنواعا جديدة غير متوقعة ويدع فى صميم الطبيعة صوراً مبتكرة لم تكن تحلم بها ، ويكون له عالما خاصا يجعل منه مملكة فى داخل مملكة ؟ ! وليس يكفى أن نقول إنه لابد للإنسان من أن يعلو على عالم الواقع عن طريق الاختراع والابتكار ، بل لابد لنا من أن نضيف إلى ذلك أنه لكي يحيا الإنسان فى هذا العالم فلا بد له من عالم آخر ! وإذا كان ما يعرضه العالم على الحيوان ، أو إذا كان الحيوان يجد فى نطاق العالم كل ما يحتاج إليه من توازن ، فإن الإنسان يجد العالم دائمادون حاجياته الكثيرة المتزايدة ، ودون آماله العديدة اللامتناهية . وقد اخترع الإنسان « الآلة » حتى يسد ما فى العالم

من ثغرات ، وما فى تكوينه الطبيعى من نقص ، ومن هنا فقد وقع فى ظنه أنه قد أصبح إلى الطبيعة القادر على كل شىء ! أليس الإنسان هو الحيوان الوحيد الذى استطاع بمخترعاته أن يتحدى العوامل الجغرافية ، والموثرات الطبيعية ، والجاذبية الأرضية ، وشئى الموائق المادية ؟ فكيف لا يزعم لنفسه أنه قد أصبح سيد الخليقة وهو يرى كل ما حوله أعجز من أن يخترع أدنى آلة من تلك الآلات العديدة التى نجح هو فى تصميمها وتطويرها وتحسينها .

الحق أننا لو ألقينا نظرة على التطور الصناعى الذى حققه البشر فى القرنين الأخيرين لوجدنا أن الصناعة قد انتقلت من عهد الآلات البسيطة المبتدلة والوسائل الفنية الساذجة إلى عهد الآلات الضخمة المعقدة والإنتاج الصناعى الهائل ، وليست الاشتراكية العلمية التى دعا إليها ماركس وإنجلز سوى صدى مباشر لتلك الثورة الصناعية الكبرى التى شهدها إنسان القرن التاسع عشر فى البلاد الرأسمالية ، وهكذا رفع ماركس من شأن « الإنتاج » البشرى ، فذهب إلى أن لدى الإنسان فاعلية سلبية هائلة يستطيع بمقتضاها أن يتفنى الطبيعة ، أو أن يقوم بصراع ضدها ، تمهيداً للعمل على إخضاعها والسيطرة عليها والتحكم فيها ، ولئن كان الإنسان — فى نظر ماركس — قد صدر عن الطبيعة ، مثله فى ذلك كمثل غيره من الكائنات الحية الأخرى ، إلا أنه الحيوان الوحيد الذى يملك معارضة الطبيعة واستئناسها والارتفاع بها نحو مستوى إنسانى ، وليست مهمة « الصناعة » سوى أن تعين الإنسان على استئناس الطبيعة ، حتى تكسب الأشياء قيمة بشرية ، وتأخذ مكانها فى عالم إنسانى ( بمعنى الكلمة ) ، ولعل هذا هو ما عناه بعض الماركسيين حينما قالوا إن الإنسان لا يصبح « إنساناً » إلا بخلقه لعالم إنسانى وما هذا العالم الإنسانى سوى ما يخلقه الإنسان من الطبيعة أو ما يكونه منها ، حين يضيف إليها فكره ، وإنتاجه ، ومخترعاته ، وليس من شك فى أن هذه « الطبيعة » التى تنبثق من أعماق التاريخ البشرى إنما هى وحدها الطبيعة الحقيقية للإنسان ، فالإنسان يعمل بإزاء المادة الطبيعية عمل القوة الطبيعية ، وهو يعنى كل ما لديه من قوى طبيعية ( كالذراعين والرجلين والرأس واليدين ) من أجل العمل على تمثيل المادة الطبيعية فى صورة قابلة للاستعمال بالقياس إليه ، ولكن المهم — فيما يقول ماركس — أن الإنسان حينما يؤثر فى الطبيعة الخارجية ، فإنه يعدل منها ويعدل فى الوقت نفسه من صميم طبيعته (1) .

(1) Cf. K. Marx : « La Capital », trad franç. Par Molitor T. II. P. 34.

وهنا تتعالى صبيحات خصوم الآليقينادى قوم منهم بأن اختراع الآلة أفسد الطبيعة البشرية ، بينما يذهب آخرون ( ومن بينهم جبريل مارسل مثلا ) إلى أن العالم الصناعى الحديث لا يمكن أن يقتادنا إلا إلى اليأس ، ولكن أليست الآلات هى مجرد امتداد مادى لما لدينا من أجهزة عضوية ؟ أليس فى وسعنا أن نشبه التطور « التكنيكى » بتطور الجهاز العصبى ، فنقول إنه كما أن ظهور المخ لم يكن مجرد ظاهرة عارضة فى تطور الحياة ، فكذلك لا يمكن اعتبار التقدم الآلى مجرد انحراف فى مجرى التطور البشرى ؟ وهذا المعنى ألا يصح القول بأن « الآلى » امتداد للعضوى ؟ .. وإذن فلماذا نحى باللائمة على « الآلة » وكأنها هى المسئولة عن كل ما حاق بالبشرية من ويلات ونكبات وشور ؟ أليس الأدنى إلى الصواب أن يقال إنه كما أن الإنسان قد سعى استعمال يديه أو جسمه ، فإنه أيضا قد سعى استعمال آلاته ومخترعاته ؟ .. إن بتلر ليزعم أنه لن يقدر للبشرية أن تظل على وجه البسيطة ما لم تحدث « مذبحة كبرى » يضحى فيها بذلك النوع الحى الجديد الذى ابتدعه الإنسان ألا وهو الآلة « (1) » ، ولكن أليست « الآلة » التى يرجع إليها بتلر أسباب انحطاط الإنسان ، هى بعينها أداة تحريره من عبودية القوى الطبيعية الغاشمة ؟ ألم يستطع الإنسان عن طريق اختراع الطباعة أن يتغلب على عقبة معرفة البعيد ، كما استطاع عن طريق شتى المخترعات السريعة الحديثة أن يقهر الزمان ويكسب الوقت ؟ أليست « الآلة » هى التى انتزعت الإنسان من بيئته المحلية ، فخلقت منه حيواناً متقللاً يستطيع أن يحيا فى كل بيئة ؟ ألم يتمكن الإنسان عن طريق المخترعات من توسيع رقعة سيطرته على الطبيعة ، حتى أصبح فى وسعنا اليوم أن نقول إن الطبيعة بأسرها لتضع نفسها تحت تصرف الإنسان حتى يعيد خلقها من جديد ؟

٣٩ — إننا مهما حملنا على العصر الصناعى بدعوى أنه قد أفسد العلاقات الشخصية بين الأفراد ، بل مهما زعمنا أن الآلة هى المسئولة عن تزايد شقة الخلاف بين الإنسان وأخيه الإنسان ، فإننا لن نستطيع أن ننكر أهمية تلك « الوظيفة الحضارية » التى أصبح « التكنيك » يلعبها فى صميم الحياة البشرية ، بوصفه ذلك العنصر الموضوعى « اللاشخصى » Impersonnel الذى ينظم العلاقات بين الأفراد فى العالم الخارجى . فليست « الآلة » بدعة دخيلة أفحمها الإنسان على الحياة ، وإنما هى عنصر مكمل للوجود البشرى الذى هو فى جوهره وجود طبيعى واصطناعى معاً . وإذا كان كثيرون قد دأبوا على إقامة ضرب من التعارض بين « الطبيعى » Le naturel و « الاصطناعى » L'artificiel فى الإنسان ، محاولين أن يميزوا ما فى الإنسان من عنصر ثابت ، أعنى ما هو طبيعى ، وما فيه من عنصر متغير زائل ، أعنى ما هو

اصطناعى ، فربما كان الأدنى إلى الصواب أن يقال إنه ليس شئاً لدى الإنسان ، أو فى صميم النشاط الإنسانى نفسه ، إلا ويمكن اعتباره طبيعياً من جهة ، واصطناعياً من جهة أخرى<sup>(١)</sup> وتبعاً لذلك فإنه إذا كان من الضرورى أن ننسب إلى الإنسان طبيعة فلنقل أن طبيعته هى الاصطناع ، وإذا كان من الضرورى أن ننسب إليه ماهية ، فلنقل إن ماهيته هى التغير أو عدم الثبات . وإذن فليس يكفى أن نقول مع نيتشه « إن الإنسان لم يخلق إلا لكى يعطى عليه » ، وإنما يجب أن نضيف إلى ذلك أن هذا الوجود البشرى الذى لا يكف عن خلق الصور ، وإبداع الآلات ، واختراع الأدوات المصطنعة ، إنما هو فى صميمه « موجود حضارى » قد أصبحت طبيعته هى هذا الاصطناع نفسه ! : (٢) ( La nature de l' homme, c'est L'artifice )

والواقع أن ما نسميه بالحضارة إنما هو أثر من آثار تلك الوسائل المصطنعة التى ابتدعها الإنسان لتنظيم عالمه البشرى ، ونعنى بها اللغة ، والآلة . والنقد . فالبينة الإنسانية التى يعيش فيها النوع البشرى لا يمكن أن تقف عند حد تلك الحاجات الحيوانية التى قد تشبعها الطبيعة ، وإنما هى « بيئة ثقافية » تمتد إلى أبعاد تاريخية واقتصادية واجتماعية يجهلها العالم الحيوانى جهلاً تاماً . ومعنى هذا أن الإنسان الحديث لم يعد يستطيع اليوم أن يعيش إلا فى نطاق تلك « البيئة الثقافية » التى ابتدعها لاستعماله الخاص ، مضيفاً ذاته إلى الطبيعة . وليست « الثقافة » Culture فى صميمها سوى المرحلة البشرية فى تاريخ التطور ، بحيث قد يكون فى وسعنا أن نعد القوى العقلية والفنية والصناعية التى يتمتع بها الإنسان بمثابة الصفات المميزة للنوع البشرى . ولكن هذا لا يعنى أن الإنسان لم يعد موجوداً طبيعياً على الإطلاق ، وإنما ينبغى — على العكس من ذلك — أن نربط بين العنصر البيولوجى والعنصر الثقافى لدى الإنسان ، فنقول إن كلا منهما شارط للآخر ومشروط به فى صميم تلك الحركة الاضطرابية المتصلة التى تفضى بالإنسان إلى مرحلة الإنسانية . حقاً إن « الحضارة » قد تفهم بمعنى ما من المعانى على أنها مسافة أو « بون » بالقياس إلى الفرائز ، ولكننا مهما تسامينا بالعنصر البيولوجى فى الإنسان ، فإن هذا العنصر القبلى ( الأولى ) لا بد

(1) L. Hervé : « L' homme marxiste », « in » « Les Grands Appels de L' Homme Contemporain », 1946, p. 82.

(2) E. Mounier : « La Petite Peur du XXe siècle », Neuchâtel, 1948., p. 30.

من أن يظل يعمل عمله في توجيه الحياة الشخصية للإنسان والحياة الجماعية للأفراد . وهكذا تتحدد « الغريزة » على صورة نظم اجتماعية ، بفضل وساطة « القيمة » valeur التي هي همزة الوصل بين التاريخ الطبيعي والتاريخ البشرى . ولنضرب لذلك مثلاً فنقول إن الجماعات البشرية لم تستطع أن تقضى على غريزة التكاثر ، ولكنها قد استطاعت أن تنظم العلاقات الجنسية بين الأفراد ، فشرعت قوانين الزواج والطلاق ، وحددت واجبات الأسرة وحقوقها ... إلخ . وكذلك لم تستطع الجماعات البشرية أن تتحكم في غرائز البحث عن الطعام ( التي يشبعها الحيوان بطريقة سهلة يسيرة ) ، ولكنها استطاعت أن تنظم الحياة الاقتصادية للأفراد ، فكان من ذلك أن ظهرت أنظمة الإنتاج والتنوع والاستهلاك التي هي مجرد تعبير بشرى عن تفسير المجتمعات البشرية للحاجات الغذائية الأولية (١) .

فعلى أى نحو إذن ينبغي أن نفهم العلاقة بين الإنسان والطبيعة ؟ هل نقول بأنه ليس ثمة تعارض بين « الداخل » و « الخارج » ، لأن العالم ليس بمثابة قوة طبيعية تعارض اللات البشرية ، وإنما هو جزء لا يتجزأ من الوجود الإنساني ؛ جزء يرتبط به بمقتضى علاقة « تضمن حيوى » لا بمقتضى علاقة « ضرورة منطقية » ؟ أم هل نقول بأن العلاقة بين الإنسان والطبيعة ليست علاقة خارجية معضة ، وإنما هي علاقة ديكارتية تقوم على التبادل والتصاعد ؟ ... الواقع أن الإنسان يضغط على الطبيعة ، لكى يقهر الطبيعة ، كما يضغط الطير على الجاذبية لكى يقهر الجاذبية ، أو كما تضغط الطائرة على الثقل ، لكى تتحرر من أثر الثقل ! ومنذ وجد الإنسان الأول ، لم تعد هناك « طبيعة معضة » ، بل أصبحت هناك طبيعة مستأنسة . ومعنى هذا أن ما نسميه بالطبيعة إن هو إلا عالم بشرى قد صيغ من نسيج الصناعة الآدمية ! حقا إن « آدم » قد جبل من « أديم » الأرض ، ولكن الأرض نفسها لم تلبث أن أصبحت آدمية حين تدخلت فيها يد الإنسان ! وليس الإنتاج البشرى سوى المظهر الخارجى لحركة التصاعد التى يفرضها الإنسان على الطبيعة حين يحول التاريخ الطبيعى إلى تاريخ بشرى . وإذا كنا نعلق أهمية كبرى على الترقى الصناعى ( التكنولوجى ) ، فما ذلك إلا لأنه مظهر لذلك النشاط التحررى الذى تقوم به البشرية حين تعمل على استئناس الطبيعة . ومهما كان من أمر



تلك الحملات العنيفة التي يشنها دعاة الروحية على الآلة والمادة والعصر الصناعي ، فإن من المؤكد أن الترقى الاقتصادي هو بمعنى ما من المعانى بشير بمقدم عالم إنسانى تسوده القيم . وليست قيمة الإنتاج بمنحصره فيما يجيء معه من تنظيم آلى ، أو رخاء اقتصادى ، أو تزايد فى المنتجات ، وإنما تنحصر قيمة الإنتاج أولاً وبالذات فيما ينطوى عليه من فاعلية محررة . فالإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يخترع فى نشاطه الإبداعى ضروباً مختلفة من الآلات ، وهو وحده الذى يجمع بين تلك الآلات المتعددة فى أجهزة مشتركة تشكل الجسم الجمعى للبشرية . وعلى الرغم من أن إنسان القرن العشرين قد أصبح يخشى اليوم ذلك الجهاز الضخم الذى استطاع العلم الحديث أن يركبه ، إلا أن كل الشواهد تدلنا على أن هذا الجهاز — إذا أحسن استخدامه — فإنه قد يمدنا بالوسيلة الفعالة لفض أسرار الطبيعة ، والسيطرة على المادة ، والتحكم فى مستقبل الإنسانية ، ومهما كان من ضغط الآلة على الإنسان ، فإن من المؤكد أن التقدم الصناعى هو مظهر من مظاهر تحرر الإنسان من القيود الطبيعية ، وقدرته على إخضاع المادة المتمردة ، وإيمانه بحريته المبدعة الخلاقة (١) .

ولكن حذار من أن نتوهم أن الصلة بين الإنسان والطبيعة يمكن أن تصبح يوماً صلة توافق مطلق أو انسجام تام ، كما وقع فى روع لبيتس ، وإنما يجب أن نتذكر دائماً أن المادة متمردة ، لا سلبية ، مهاجمة لا ساكنة ! فليس التغلب على الطبيعة حقيقة مضمونة مقدما ، بل إن مستقبل الإنسان فى الطبيعة لازال محفوفاً بالكثير من المخاطر والصعوبات . وإذا كان البعض قد استسلم لسحر أسطورة التقدم ، فأعلن فى جرأة ونهور أن الإنسان سوف يخضع الطبيعة نهائياً فى مستقبل قريب . فإن من واجبا على العكس من ذلك أن نقرر بكل صراحة أن الصراع ضد الطبيعة مهمة شاقة مستمرة قد لا تنتهى ، وأن الهم والقلق والجزع والمخاطرة وعدم الطمأنينة هى الحلفاء الطبيعية للإنسان فى صراعه المستمر ضد الطبيعة . وإذن فليست الحضارة البشرية أمسية جميلة يقضيها الإنسان فى التمتع بالطبيعة والتنعم بمباهجها ، وإنما هى فجر معركة جديدة لازال على الإنسان أن يعمل على كسبها ! ومهما كان من فتوحات العلم الحديث ، فإن موقف الإنسان من الطبيعة لازال موقف حرية مجاهدة محاربة ، لا بد لها

(١) ذكرها إبراهيم : « مشكلة الحرية » ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص

من أن تلتقى بالكثير من العوائق والمصاعب والمحن . ولكن هذا لا يعنى أن نشاعم من مستقبل الإنسان ، بل كل ما هنالك أنه لا بد لتفاؤلنا من أن يكون تفاؤلا تراجيديا تنجلي فيه ثقتنا بمظمة الإنسان وقدرته على النضال<sup>(١)</sup> .

٤ . — يد أن أنصار « المادية المطلقة » لن يجدوا أدنى صعوبة فى أن يقدموا لنا صورة أخرى للعلاقة بين الإنسان والطبيعة ؛ صورة قائمة يظهر فيها الإنسان بمظهر ذرة نافهة حقيرة قد ضلت سواء السبيل فى وسط خضم هائل جبار ! ولا يكفى دعاة المادية بأن يقولوا إن الإنسان هو نقطة صغيرة ضئيلة الشأن فوق محيط دائرة الكون ، بل هم يذهبون أيضا إلى أن الفارق بين الإنسان والحيوان هو مجرد فارق فى الدرجة لا فى النوع . فالإنسان فى نظرهم خاضع خضوعا تاما للعمليات العضوية التى ينطوى عليها بناؤه الفسيولوجى ، وبالتالي فإنه لا يخرج عن كونه مجرد جهاز آلى معقد . أليس يكفى لتلاشى الوعى وانعدام الشعور ، أن ينقطع الأوكسجين عن خلايا المخ لمدة دقائق معدودات ؟ أليس الفكر الذى طالما تباهى به الإنسان إنما هو ثمرة طبيعية لتلك الهندسة البيولوجية التى تعتمد على خلايا اللحاء المخى ؟ ألا يشعر الإنسان فى أعماق نفسه ( على حد تعبير جان روستان ) بأن نشاطه المحموم إن هو إلا ظاهرة موضعية عابرة لا معنى لها ولا غاية ؟ ألا يعلم الإنسان أن لا قيمة لكل ما يشرع من قيم ومعايير ، وأن الطبيعة نفسها لا تكترث بمثله العليا إن فى كثير أو قليل ؟ ألا تدلنا التجربة على أن سقوط امبراطورية بأسرها ، أو انهيار مثل أعلى بأكملة ، هما فى نظر الطبيعة أمران لا يزيدان أهمية عن انهيار بيت صغير من بيوت النمل تحت أقدام عابر سبيل غير مكترث ؟! إذن فما أخرى الإنسان ( فيما يقول أصحاب هذه المادية المتطرفة ) بأن يكف عن الزهو والخيلاء لكى يعترف بأن كل ما أضافه إلى الطبيعة عن طريق الاختراع أو التقييم ، إن هو إلا تهاويل ذاتية تهزأ بها الطبيعة ، ويعفى عليها الكون ، لأنها فى نظر « العالم الأكبر » خلو من كل معنى<sup>(٢)</sup> .

ولكن هل يكفى أن تكون القيم الإنسانية إنسانية ، وألا يعترف بها النحل أو النمل أو الشمس أو القمر ، حتى لا تكون لها أدنى قيمة ؟ أليس الإنسان — وحده — فى دنيا الطبيعة هو حامل القيم ، وحامى المعايير ، وكاتم أسرار القدرة الإلهية المطلقة ؟ . إننا

(1) Cf. E. Mounier : « Le Personnalisme », Paris, P. U. F. 1950, pp. 34.

(1) Cf. J. Rostand : « L' Homme », Paris, N. R. F, Gallimard. 1929, p. 194.

نسلم مع دعاة المادية بأن الطبيعة لا تكثر بالقيم ، ولا تأبه بالمثل العليا ، ولا تقيم وزناً للمعايير البشرية ، ولكننا لا نقول معهم بأن الطبيعة « لا أخلاقية » ، *immorale* ، بل نقول بالأحرى إنها « عديمة الصبغة الأخلاقية » *amorable* . فالطبيعة لا تعرف الخير أو الشر ، وهى لا تملك فكراً أو قصداً ، وهى لا تهدف إلى غاية أخلاقية أو خير أسمى ، ولكنها قد استطاعت أن تبدع « الإنسان » ، ذلك « الموجود الأخلاقى » الذى يميز بين الخير والشر ، ويستخدم فكره لتحقيق مقاصده ، ويهدف من وراء سلوكه إلى بلوغ بعض الغايات الأخلاقية . وإذن فليس ظهور الإنسان مجرد حدث عرضى فى تاريخ الكون ، بل هو نقطة تحول هام فى مجرى الأحداث الكونية ، مادامت الطبيعة قد استطاعت أن تصل إلى مرحلة « الشعور بالذات » من خلال الإنسان ، أو عن طريق الإنسان . وإذا كانت الطبيعة نفسها هى التى مدت الإنسان بهبة العقل أو منحة التفكير ، فقد لا نجانب الصواب إذا قلنا مع العالم الإنجليزى شارلز شرنجتون بأن الإنسان هو أولاً وبالذات ذلك الزعيم الأكبر الذى حمل أمانة المحافظة على ما بين يديه من « قيم »<sup>(١)</sup> . حقاً إن الإنسان حينما ينظر إلى ما حوله . فإنه يجد نفسه بإزاء عوالم ضخمة من الطاقات الهائلة والقوى اللامتناهية ، ولكنه لن يجد صعوبة فى أن يتحقق من أنه سيد مصيره ، على الرغم من ضآلة حظه من الطاقة . أليس هو وحده — بين موجودات الطبيعة — ربيب الفكر ، وحليف الأخلاق ، ومبدع القيم ، وحامل مسئولية المعايير ، ومخترع الآلات ، ومفجر الطاقة الذرية ، ومخترق حائط الصوت ؟ أجل ، إن كل « نشاط حضارى » يقوم به الإنسان لا بد من أن يستند إلى دعامة بيولوجية أساسية ، ولكن هل يكون معنى هذا أن نرجع الحضارة البشرية بأسرها إلى تلك المجموعة الضئيلة من الفرائز الحيوانية التى نجدها لدى النوع البشرى ؟ . إن البعض ليظن أنه مادام الإنسان يخضع — كالحوان — لمنطق الحياة العضوية وضرورات الفرائز الحيوانية ، فإنه لا يخرج عن كونه « موجوداً بيولوجياً » محضاً ، أو « مخلوقاً طبيعياً » خالصاً ! ولكن الواقع أن الموجود البيولوجى المحض ، أو المخلوق الطبيعى الخالص ، إنما هو هذا الإنسان الأبله الذى لا تتجاوز حياته مستوى الوجود الحيوانى ، أو ذلك الرجل المعتوه الذى قد نلتقى به فى مستشفيات الأمراض العقلية ،

(1) Sir Carles Sherrington : « Man on his Nature » , A Pelican Book, 1955 : Ch. XII, pp. 288 — 298.

لا نكاد نلمح لديه ما يمدو مطالب الجسد وحاجات الغريزة . بيد أن مثل هذا المخلوق الحيواني الذى لا يقبل أى تعليم أو أية تربية ، إذا جاز لنا أن نقول عنه إنه موجود طبيعى ، فقد لا يجوز لنا أن نقول عنه إنه مخلوق بشرى ، على الرغم من كل تشابه ظاهرى بينه وبين بنى البشر ، لأن ما ينقصه على وجه التحديد إنما هو ما يكون جوهر الموجود البشرى<sup>(١)</sup> . وعثا يحاول البعض أن يرجع « الإنسان » بأسره إلى ذلك « الحيوان » الكامن فيه ، فإن الإنسان — على الرغم مما فيه من جانب حيوانى — موجود حضارى أو مخلوق ثقافى أولاً وقبل كل شيء . وإذن فإن وجود الإنسان لا يتحدد فى مستوى غرائزه ومطالبه العضوية وحاجاته الحيوانية ، بل هو يتحدد فى مستوى قيمه ومعايره ولفته وصناعته ومخترعاته وكل ما من شأنه أن يطبع بطابعه شتى حاجاته العضوية الأصلية . وآية ذلك أن الإنسان ليس حاضراً حضوراً مباشراً بإزاء البيئة الطبيعية التى يعيش فى كنفها ، بل لا بد للفكرة من أن تجيء دائماً فتزلق بينه وبين الطبيعة ، وتقحم نفسها فى صميم العلاقات القائمة بينه وبين البيئة . ولعل هذا هو ما عناء لوسيان فيفر حينما كتب يقول « إنه ليس بين الوقائع البشرية وقائع غفل ( من جهة ) ، كما أنه ليس فى وسع الوقائع الطبيعية ( من جهة أخرى ) أن تفرض على الحياة البشرية تأثيراً ألياً محضاً ، تأثيراً أعمى يكون موسوماً بطابع القضاء والقدر »<sup>(٢)</sup> .

حقاً إن الإنسان « موجود متجسد » Ircarné ، وهو من ثم لا يستطيع أن يوجد إلا وجوداً جسدياً ، ولكننا ننسى فى كثير من الأحيان أن جسد الإنسان إنما هو منذ البداية جسد إنسانى . فليس فى استطاعتنا أن نفهم الفسيولوجيا ، بل ليس فى وسعنا أن نفهم على حقيقة أمر التشريح البشرى ، إن لم تكن لدينا فكرة سابقة عن العالم البشرى ، لأن البناءات العضوية لا تفهم إلا بالنظر إلى القيم التى تتجسدها فى هذا السياق الحضارى أو ذاك . وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إننا لا نرى الجسد بوصفه جسماً مادياً محضاً ، بل إن كل اكتشاف للجهاز العضوى إنما يفترض تنظيمياً بشرياً للوضع الطبيعى أو نظرة إنسانية خاصة إلى النظام الطبيعى . ولكننا إذا كنا لا نستطيع أن نفهم الإنسان بجسمه فقط ، فإننا لن نستطيع أيضاً أن نفهمه بمقله فقط . حقاً إن البعض قد حاول أن يجعل من الإنسان موجوداً عاقلاً أو جهازاً مفكراً ، وكأن كل وجوده

(1) Cf. G. Gusdorf : « Traité de Métaphysique , » Colin, pp. 233 - 4.

(2) Lucien Febvre : « La Terre et L' Evolution Humaine » , Renaissance du Livre, 1922, p 442.

إنما يرتد في نهاية الأمر إلى ما لديه من وعى أو شعور أو تفكير ، ولكن الحقيقة أن هذا الجهاز الفكرى لا يعمل في فراغ مطلق أو خواء محض ، وإنما هو يعمل في جسد خاص يخضع لإيقاعات عضوية معينة . ومعنى هذا أن عقل الإنسان هو منذ البداية عقل متجسد ، فهو يحمل في صميمه آثار الثقل ، والجاذبية الأرضية ، والعناصر المادية ، واللحاء المخى ، والغدد الصم ... إلخ . أما إذا قيل إن الإنسان إنما هو في صميمه موجود تاريخى محض ، فقد يكون فى وسعنا أن نسلم مع أصحاب هذا القول بأن التاريخ يشكل الإنسان ، ولكننا لا ينبغي أن نقف عند هذا الحد ، بل لا بد لنا من أن نضيف إلى ذلك أن الإنسان أيضاً قد صنع التاريخ ؛ وهو قد صنعه يديه ، وقدميه ، وحاجاته ، ومطامحه ، واختراعاته ، وحساباته الدقيقة ! وسرى فيما يلى أن كل مشكلة الإنسان إنما تنحصر على وجه التحديد فى صعوبة تفسير الإنسان بجسده فقط ، أو بإرجاعه إلى التاريخ فقط ، لأن الإنسان هو كل هذا ، مضافاً إليه شئ هو أكثر من هذا كله ! ...

## الفصل الثامن

### الإنسان والمجتمع

٤١ — ليس فى استطاعة الإنسان أن يحبس نفسه فى قمقم ، فإن قطب « الأنا » لا يستطيع أن يعيش إلا فى علاقته بقطب « الغير » . حقا إن المرء يولد بمفرده ، ويموت بمفرده ، ولكنه لا يحيا إلا مع الآخرين وبالأخرين وللآخرين . وإذا كان قد وقع فى ظن البعض أن الشعور الفردى إنما هو ذلك الوعى الخاص الذى نستشعر معه أننا موجودون وحدنا دون الآخرين ، فإن هيدجر يقرر أن « الوجود بدون الآخرين » هو نفسه صورة من صور « الوجود مع الآخرين » ، بمعنى أن الشعور الفردى لا ينطوى على أى انفصال مطلق عن عالم « الغير » الذى هو من مقومات الوجود الإنسانى بصفة عامة (١) . وكما أنه ليس ثمة « ذات » بدون « العالم » ، فإنه ليس ثمة « ذات » بدون « الغير » . وسواء أكان « الغير » هو « الخصم » الذى أصطرع معه وأتمرده عليه وأسخر منه ، أم كان هو « الصديق » الذى أتعاطف معه وأنجذب نحوه وأبادله حبا بحب ، فإننى فى كلتا الحالتين لا أستطيع أن أعيش بدونيه ، ولا أملك سوى أن أحدد وجودى بإزائه . وسواء قلنا مع سارتر « إن الجحيم هو الغير » أم قلنا مع جيته « إنه ليس ثمة عقاب أقسى على المرء من أن يعيش فى الجنة بمفرده » ، فإن من المؤكد أن « الوجود بدون الآخرين » ( إن أمكن تحقيقه ) إنما هو ضرب من المرض العقلى أو الانتحار الميتافيزيقى .

إن الإنسان — كما يقولون — « حيوان اجتماعى » ، وهو لا يستطيع أن يحقق مصيره إلا فى إطار الجماعة . فليس الفرد المنعزل مجرد « حقيقة جوفاء » أو « واقعة

---

(1) J. Wahl : « Esquisse Pour une histoire de L' Existentialisme » , L' Arche, 1949, p. 35.

فارغة « لا قيام لها على الإطلاق ، بل ربما كان الأدنى إلى الصواب أن نقول مع ماركس : « إن الموجود البشرى ليس تجريداً باطناً فى الفرد المنعزل ، بل هو فى صميمه مجموعة من العلاقات الاجتماعية »<sup>(١)</sup> . والواقع أن كل فرد منا — سواء أراد أو لم يرد — إنما يستلم من المجتمع الذى يعيش فيه ، لغته التى يتكلم بها ، ومعاييره التى يدافع عنها ، وأهدافه التى يعمل من أجلها ، وعواطفه التى يجيش بها صدره . بل إننا لو أنعمنا النظر إلى الموجود البشرى — فيما يقول دور كايم — لوجدنا أن ما يجعل منه « إنساناً » بمعنى الكلمة ، إنما هو ذلك القدر المعين الذى يستطيع أن يتمثله من مجموع الأفكار والعواطف والمعتقدات ومبادئ السلوك التى نطلق عليها (مجتمعة) اسم « الحضارة » وهذا ما أثبت روسو منذ زمن بعيد ، فقد أظهرنا صاحب كتاب « العقد الاجتماعى » على أننا لو انتزعنا من الإنسان كل ما جلبه له المجتمع ، لما بقى منه سوى موجود حى لا يكاد يتميز عن الحيوان . ولولا اللغة التى هى أولاً وبالذات ظاهرة اجتماعية محضة ، لما قامت للوظائف العقلية العليا أية قائمة ، ولأصبحت الأفكار العامة أو المعانى المجردة ضرباً من المستحيل . ومضى دور كايم إلى حد أبعد من ذلك فيقول إنه لو خلى بين الإنسان وبين نفسه ، لرائت عليه القوى الطبيعية وغلبته على أمره ، ولكن الإنسان قد استطاع أن يتحرر من أسر القوى الطبيعية ، وأن يكون لنفسه شخصية حرة مستقلة ، لأنه عرف كيف يحتمى بقوة نوعية خاصة *Sui generis* ، ألا وهى « القوة الجمعية » بآسها وسلطانها وعمق نفوذها . وما كانت « القوة الجمعية » قوة كبرى هائلة لمجرد أنها وليدة اتحاد سائر القوى الفردية ، بل لأنها أيضاً قوة عقلية وأخلاقية تملك من البأس ما تستطيع معه أن تلغى أثر الطاقات الطبيعية المجردة من عنصرى العقل والأخلاق<sup>(٢)</sup>.

فهل يكون معنى هذا أن تلغى « الحرية » الفردية لحساب تلك « القوة الجمعية » التى يقول عنها دور كايم إنها مصدر كل سلطة أخلاقية ؟ هذا ما يرد عليه زعيم

(1) K. Marx : « Thèses sur Feuerbach », VI, in « Etudes Philosophiques » 1951, p. 63.

(2) E. Durkheim : « Sociologie et Philosophie », Alcan, Paris, 1924, p. 79.

المدرسة الاجتماعية الفرنسية بقوله إن الحرية الفردية لم تصبح حقيقة واقعة إلا في المجتمع وبالمجتمع. حقا إن الفلاسفة حينما يتحدثون عن حقوق الفرد وحرياته ، فإنهم يتصورونها أمورا باطنة في صميم الطبيعة الفردية الخاصة بوصفها كذلك ، ولكننا لو حللنا التكوين الطبيعي للإنسان ، لما وجدنا فيه أى شيء يمكن أن يرر ذلك الطابع المقدس الذى تنسبه إليه ، والذى بمقتضاه نخلع عليه تلك الحقوق ، وتنسب تلك الحريات . أما الحقيقة — فيما يزعم دور كايم — فهى أن المجتمع هو الذى خلع على الفرد الإنسانى ذلك الطابع المقدس ، وهو الذى أضفى عليه تلك القيمة ، وهو الذى جعل منه أجدر الموجودات بالاحترام وأولاها بالإجلال . وإذا كان البعض قد ذهب إلى أن تاريخ البشرية ناطق بالتححر التدريجى للفرد ، والانحلال المستمر للرابطة الاجتماعية ، فإن إمام المدرسة الاجتماعية الفرنسية يعلن أنه لا سبيل إلى انتزاع الفرد تماما من قلب الجماعة ، بل كل ما هنالك أن الصلة بين الفرد والمجتمع فى العصر الحديث قد اتخذت شكلا آخر أعمق وأخصب . ومهما علت صيحات الداعين إلى التححر من أسر المجتمع ، فإن الفرد لا بد من أن يظل خاضعا للجماعة ، لأن هذا الخضوع ( فى رأى دور كايم ) هو الشرط الضرورى لتححره . ومعنى هذا أن التححر ، بالنسبة إلى الإنسان إنما ينطوى أولا وبالذات على انفكاك من أسر القوى الطبيعية الغاشمة العمياء المجردة من كل صبغة عقلية . وليس فى الإنسان أن يصل إلى هذه الغاية إلا إذا عمل على معارضة تلك القوى الغاشمة بقوة أخرى أعظم منها ، ألا وهى قوة المجتمع بما لها من صبغة أخلاقية وطابع عقلى . وحين يلوذ الفرد بقوة المجتمع ، ويستظل بظلها ، فإنه يضع نفسه ( بمعنى ما من المعانى ) تحت سيطرة المجتمع ، وإن كان خضوع الفرد هنا للجماعة إنما هو بعينه أداة تححره<sup>(١)</sup> .

يبد أن الفرد حينما يتعلق بالمجتمع ويؤثره بحبه ، فإنه إنما يتعلق بنفسه ويؤثرها بحبه : لأننا والمجتمع سيان ، أو لأن المجتمع هو منا بمثابة الحقيقة العليا التى لا نستطيع أن نعيش بدونها ، أو لأننا لا نستطيع أن ننكر المجتمع دون أن ننكر ذاتنا فى الوقت نفسه . وهذا ما يعبر عنه دور كايم بقوله : « إن الإنسان لا يستطيع أن

(1) Cf. E. Durkheim : « Sociologie et philosophie, » F. Alcan, 924 p. 80.



يخرج من المجتمع دون أن يخرج بالتالى من صميم إنسانيته . وسواء قلنا إن الحضارة نعمة كبرى عادت على الإنسانية بالخير العميم ، أم قلنا إنها نقمة عظيمة جلبت عليها الشر والفساد ، فإن من المؤكد أننا لا بد مقرون بأنه لم يعد فى وسع الإنسان المتحضر أن يتنازل عن حضارته ، دون أن يتنازل فى الوقت نفسه عن صميم وجوده . وماذا عسى أن تكون « الحضارة » إن لم تكن ذلك التراث الهائل الذى حققته جماعات من الأفراد المشتركة والأجيال المتعاقبة ، فأصبح ضربا من القوت اليومى الضرورى لحياة ذلك « الحيوان الاجتماعى » الذى نسميه بالإنسان ؟ أليس المجتمع هو الذى ابتدع الحضارة ، وهو الذى يحافظ عليها ، وهو الذى يسلمها وديعة أمينة إلى الأجيال اللاحقة ؟ إذن فكيف لا تكون الحضارة هى جماع القيم الإنسانية العلية التى يعلق عليها الإنسان أهمية كبرى ، مادامت هى مجموع « الخيرات » التى لا قيام لوجوده بدونها ؟ ... إن الفرد فى المجتمع الحديث يشعر بأن المجتمع هو خالق الحضارة وحارسها فى الآن نفسه ، فضلا عن أنه هو القنطرة التى تعبر عليها الحضارة حتى تصل إلينا ، ومن هنا فإن المجتمع ليدو له بصورة « حقيقة عليا » أخصب وأثرى من حقيقتنا الفردية . وكلما تقدم بنا ركب التاريخ ، بدت لنا الحضارة الإنسانية تراثا ضخما هائلا معقدا ، وبالتالى زاد شعور الضمائر الفردية بسمو الحضارة وعلوها على شتى الجهود الخاصة أو الأعمال الفردية . وعلى حين أن الفرد فى القبيلة الأسترالية ( مثلا ) يحمل بين جانبيه كل تراث حضارته القبلية ، نجد أن الفرد فى المجتمع الحديث لا يكاد يحمل من تراث حضارته إلا النزر اليسير ، ومن ثم فإنه يشعر شعورا واضحا بأن « المجتمع » يعلو عليه إلى أقصى حد ، ويند عنه من كل الوجوه<sup>(١)</sup> .

أما إذا نظرنا إلى ذلك الطابع القدسى sacré الذى ننسبه فى العادة إلى الشخصية الإنسانية ، فإننا لن نجد صعوبة فى أن نتحقق من أن هذا الطابع ( فيما يرى دوركايم ) ليس شيئا باطنا فى صميم الطبيعة البشرية ، كما وقع فى ظن أولئك الذين ينسبون إلى

(١) Ibid., pp 78 - 9 ( وانظر أيضا الترجمة العربية لكتاب « التربية الأخلاقية » للدوركايم ، للأستاذ الدكتور السيد محمد بدوى ، ومراجعة الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي ، القاهرة ، مكتبة مصر ، الدرس الثانى ، ص ١٨ - ٢٢ ) .

الفرد البشرى قداسة فطرية بدعوى أنه قد خلق على صورة الله ومثاله ، وإنما هو من خلق المجتمع الذى قدس الفرد فأكسبه قيمة ليست له بالطبيعة . وآية ذلك أننا لو حللنا الإنسان على نحو ما يكشف عنه العلم التجريبي ، لما وجدنا فيه أى عنصر من عناصر القداسة ، لأن كل ما فيه « زمنى » temporel خاضع للتجربة . ولكن ثمة عوامل اجتماعية محددة هى التى عملت على تقديس الشخص الإنسانى فى نظر الشعوب المتمدنية ، فأصبح الإنسان فى المجتمع الحديث أسى ما فى الطبيعة ، واكتسب قيمة فريدة لا نظير لها ... وبعبارة أخرى يقرر دوركايم أن تلك الهالة المقدسة التى تحيط بالإنسان فتجعل له حرمة لا يتال منها شيء ، ليست أمراً فطرياً يملكه الإنسان بالطبيعة ، وإنما هى المظهر الموضوعى لاحترام المجتمع لكل فرد من أفرادهِ وتقديسه للشخص البشرى بصفة عامة . ومن هنا فإنه لا موضع للقول بوجود تعارض جوهرى بين الفرد والمجتمع ، مادامت الفردية الأخلاقية أو « عبادة الفرد البشرى » هى نفسها من خلق الجماعة . وهكذا يخلص إمام المدرسة الاجتماعية الفرنسية إلى القول بأن المجتمع هو الذى جعل من عبادة الفرد سنة أو نظاماً ، وهو الذى خلق من الإنسان إلهاً أصبح منه بمنزلة العبد أو الخادم .

٤٢ — ولكن ماذا عسى أن يكون هذا « المجتمع » الذى يجعل منه دوركايم غاية عليا تهدف إليها الحياة الأخلاقية بأسرها ؟ إننا فى العادة حينما نتحدث عن « المجتمع » فإننا نتصور ( فى أذهاننا ) رقعة أرض تشغلها طائفة من الأفراد الذين تجمع بينهم بعض روابط الجنس أو اللغة أو الدين أو التراث المشترك . ولكننا كثيراً ما ننسى أن « المجتمع » هو أولاً وقبل كل شيء مجموعة هائلة من الأفكار والمعتقدات والمواطف التى يتلاقى عندها بعض الأفراد ، وفى مقدمة هذه الأفكار جميعاً فكرة « المثل الأعلى الأخلاقى » التى هى حجر الزاوية فى بناء المجتمع كله . وحينما يجعل الفرد من « المجتمع » غاية أخلاقية يردها ويسعى إليها ، فإنه فى الحقيقة إنما يردها هذا المثل الأعلى ويسعى إليه ، بحيث إننا قد نؤثر زوال المجتمع باعتباره حقيقة مادية ، عن أن نتذكر لذلك المثل الأعلى الذى يمثله وينطق باسمه . ومن هنا فإن دور كايم حريص على أن يبين لنا فى كل مناسبة أن المجتمع ليس مجرد جسم عضوى يحقق بعض

الوظائف الحيوية ، وإنما هو كائن حي تشيع فيه روح ناشطة فعالة ، ألا وهي مجموع المثل العليا الجمعية<sup>(١)</sup> . وتبعاً لذلك فإن المجتمع مركز لإشعاعات عقلية وأخلاقية تمتد في دوائر بعيدة المدى . ونحن نشعر بهذه الحقيقة شعوراً واضحاً إبان الأزمات على وجه الخصوص ، إذ تطوى الأفراد عندئذ حركة جماعية مشتركة ، فتعلو بهم فوق أنفسهم ، وتسمو بهم إلى مستوى ما كان يمكن أن يبلغه كل واحد منهم على حدة . ومعنى هذا — فيما يرى دوركايم — أن تجمع الأفراد وتعاونهم وتفاعلهم لا بد من أن يؤدي إلى نشأة حياة عقلية جديدة ، وهذه الحياة الجديدة هي التي تنتقل بمشاعرنا وضمايرنا نحو عالم ما كان يمكن أن نكون عنه أدنى فكرة ، لو أننا ظللنا نعيش فرادى منعزلين .

والواقع أن الأخلاق — في نظر أصحاب الاجتماع الخلقى — لا تبدأ إلا حيث تبدأ الحياة الجماعية ، لأن هنالك فقط يمكن أن تكتسب النزاهة والإخلاص معنى ودلالة . فليس الإنسان كائناً أخلاقياً إلا لأنه يعيش في جماعة ، حتى إننا لو نجحنا في القضاء على الحياة الاجتماعية ، لتوصلنا عن هذا الطريق نفسه إلى القضاء على الحياة الأخلاقية ، لأنها عندئذ سوف تصبح غير ذات موضوع<sup>(٢)</sup> . وحينما يقرر دوركايم أنه لا يمكن أن تكون ثمة « أخلاق » بدون « مجتمع » ، فإنه يعنى بذلك أن حياة الجماعة هي التي تخلق الإلزام الخلقى ، وهي التي تجعل للنشاط الأخلاقي غاية يهدف إليها . حقاً إن ثمة جماعات عديدة متباينة قد يكون في وسعنا أن نقيم بينها ضرباً من التفرقة أو التمييز على أساس سلم من التصاعد الطبقي ، فتحدث عن الأسرة والنقابة والحزب والمدينة والوطن والجماعات الدولية ... إلخ . ولكن الذي يعيننا من أمر هذه الجماعات المختلفة أنها تشترك جميعاً في إلزام الفرد بالإخلاص لها ، والعمل بنزاهة من أجلها ، والتجرد من الأهواء في سبيل خدمتها . فالحياة الأخلاقية إنما تبدأ حيث يوجد التعلق بالجماعة ، أيّما كان نوعها ، ومهما كان حفظها من الضيق أو السعة ، بل مهما كانت درجتها من البساطة أو التعقد . وإذا كان دوركايم ينسب إلى ظاهرة تقسيم العمل

---

(1) E. Durkheim : « Jugements de Valeur et jugements de Réalité, » dans « Sociologie et Philosophie », Alcan, Paris, 1924 p. 136.

(2) E. Durkheim : « De la Division du Travail Social », Alcan, 1893, p. 448.

صيغة أخلاقية ، فذلك لأن هذه الظاهرة الاجتماعية تقيم بين الأفراد ضربا متينا من التماسك ، فتجعل من المستحيل على الفرد أن يحيا في عزلة عن الآخرين .

وكما أنه لا يمكن أن يقوم جهاز عضوى أو أن يتألف كائن حى من إضافة مجموعة من الخلايا بعضها إلى بعض الآخر ، فكذلك لا يمكن أن تقوم حياة اجتماعية من تلاصق مجموعة من الأفراد أو تجاوز جماعة من الناس . وإذا كان عصرنا الحديث قد شهد تفككا فى الرابطة الأسرية حتى لقد أصبح التضامن العائلى على شفا الانهيار ، فقد أصبح لزما علينا اليوم أن نعيد إلى الأفراد « روح الجماعة » ، لأنه ليس فى الإمكان أن تقوم « أخلاق » بمعنى الكلمة ، اللهم إلا إذا شعر الفرد باستناده إلى المجتمع واعتماده عليه وارتباطه به . ولهذا يقرر دوركايم أن ما يجعل لتقسيم العمل قيمة أخلاقية إنما هو كونه يعيد إلى الفرد شعوره بالافتقار إلى المجتمع والاعتماد عليه . ومادام تقسيم العمل قد أصبح المصدر الأسى للتماسك الجماعى أو التضامن الاجتماعى ، فليس بدعا أن نراه يصبح فى الوقت نفسه دعامة النظام الأخلاقى فى المجتمعات الحديثة (١) .

ويستطرد دوركايم فى بيان العلاقة بين الإنسان ( بوصفه كائنا أخلاقيا ) والمجتمع ( بوصفه سلطة أخلاقية ) فيقول : إن تمسك الفرد بأهداف الجماعة إنما هو فى صميمه تمسك بأهداف المثل الأعلى الاجتماعى . ولما كانت هناك بضعة من هذا المثل الأعلى فى كل فرد منا ، فإن لكل فرد منا حظه من « الاحترام الدينى » الذى يثبته فى نفوسنا المثل الأعلى الاجتماعى . ومعنى هذا أن التعلق بالجماعة ينطوى بطريقة غير مباشرة ( ولكن ضرورية ) على التعلق بالأفراد . وحينما يكون المثل الأعلى للمجتمع هو عبارة عن صورة جزئية خاصة من المثل الأعلى الإنسانى ، أعنى حينما يختلط طراز المواطن بالطراز العام للإنسان، فهناك يصبح التعلق بالمجتمع تعلقا بالإنسان من حيث هو إنسان . ومن هنا فقد يكون فى وسعنا أن نفهم لماذا اعتقدنا أن ننسب إلى عواطف المشاركة الوجدانية طابعا أخلاقيا ، ولماذا دأب العرف على تقدير تلك الأفعال التى يأتبها الإنسان بدافع التعاطف مع الآخرين . حقا إن مشاعر « التعاطف »

أو « المشاركة الوجدانية » قد لا تدخل في صميم « المزاج الخلقى » بوصفها عناصر أصيلة جوهرية ، ولكنها بلا شك تتصل اتصالاً وثيقاً بشتى النوازع الأخلاقية الأساسية ، حتى إن مجرد اختفائها قد يكفى فى بعض الأحيان للحكم على السلوك بأنه مجرد من الصبغة الأخلاقية . والواقع أنه حينما يحب الفرد وطنه ، أو حينما يشعر نحو الإنسانية جمعاء بمحبة حقيقية صادقة ، فإنه لن يستطيع أن يشهد آلام إخوته فى الإنسانية ، دون أن يشاركهم آلامهم ، أو دون أن يشعر بالحاجة إلى مد يد المعونة إليهم . ولكن ما يربطنا أخلاقياً بالآخرين ، ليس هو ما يكون فرديتهم التجريبية ، بل هو تلك الغاية التى يضعون أنفسهم تحت تصرفها ويعملون على خدمتها ، وإذا كان إخلاص العالم ، ونزاهته ، وتغايبه فى خدمة العلم ، قد تكتسب فى نظرنا صبغة أخلاقية ، فما ذلك لأن البحث عن الحقيقة هو فى ذاته ولذاته عمل أخلاقى ، بل لأن العالم قد يخدم بعلمه المجتمع ، أو قد يحقق بكشفه العلمية الكثير من الخدمات للإنسانية جمعاء (١) . وصفوة القول — فيما يرى دوركايم — أن المجتمع هو الغاية القصوى لكل نشاط أخلاقى ، لا لأنه يعلو على شتى الضمائر الفردية فحسب ، بل لأنه يحمل أيضاً كل خصائص السلطة الأخلاقية التى توجب الاحترام . فالمجتمع هو من جهة « خير » نرغب فيه ونطمح إليه ، كما أنه من جهة أخرى « سلطة » تلزمنا وتفرض علينا بعض الواجبات ، وهذا ما يسمح لنا بأن ننظر إليه باعتباره غاية أخلاقية تجمع بين صفتى الإلزام والترغيب .

٤٣ — لقد اضطررنا كنت إلى أن يفترض وجود الله ، لأنه رأى أن لا قيام لأخلاق بدون هذا الفرض ، ولكن ربما كان الأدنى إلى الصواب — فيما يرى دوركايم — أن نفترض وجود « المجتمع » أو « الذات الجماعية » أو « العقل الجمعى » ( بوصفه حقيقة نوعية متميزة عن الوجود الفردى ) ، لأنه إن لم يكن ثمة مجتمع ، فإن الأخلاق ستكون غير ذات موضوع ، كما أن الواجب نفسه سوف يعدم كل نقطة ارتكاز . وليس أدل على صحة هذا الفرض — فى نظر زعيم المدرسة الاجتماعية الفرنسية — من أن رأى العام قد أجمع على أن الأخلاق لا تبدأ إلا حينما توجد روح النزاهة والتجرد من الفرض والإخلاص فى النية . بيد أن التجرد من الفرض لا يكون ذا

معنى إلا إذا كانت الذات التى نخضع لها ونخلص من أجلها « ذاتا متعالية » تملك قيمة أسمى بكثير مما لنا نحن النوات الفردية . وليس فى عالم التجربة ذات تملك حقيقة أخلاقية أنصب وأغنى مما تملكه « الجماعة » ، فلا بد بالتالى أن يكون « المجتمع » هو دعامة الأخلاق وأساس الحياة الخلقية ومصدر القيم جميعا ، بوصفه الغاية القصوى لكل نشاط أخلاقى . أما إذا احتج البعض بأن الذات العليا التى تسمو فوق النوات الفردية جميعا ، والتى تصلح وحدها دون سواها لأن تكون غاية النشاط الأخلاقى ، إنما هى « الله » أو « الذات الإلهية » ، فإن دوركايم يرد على هذا الاعتراض بقوله إن فكرة « الله » نفسها لا تخرج عن كونها مجرد صورة إبدالية رمزية للمجتمع<sup>(١)</sup> وإذا كان المؤمن ينحنى لله إجلالا وتعظيما ، لأنه يعتقد أنه يستمد من الله وجوده بصفة عامة ، وروحه أو نفسه بصفة خاصة ، فإننا لهذه الأسباب عينا لا بد من أن نكن للجماعة شعورا مماثلا ، مادامت الجماعة هى المصدر الأوحد الذى نستمد منه أسباب وجودنا . ومعنى هذا أن دوركايم يستبدل بفكرة « الله » فكرة « المجتمع » ، بوصفه تلك الحقيقة الروحية التى بها نوجد ونحيا ونتحرك ، فيجعل من « الجماعة » ينبوع الحياة الأخلاقية ، ومصدر المثل العليا جميعا ، ودعامة « القيم » كلها .

حقا إن فلاسفة عديدين من أمثال ماكس شترنر M. Stirner ونيثشة ، وسارتر وبولان Polin وغيرهم قد توهموا أن الفرد هو تلك الحقيقة المتعالية التى تشرع القيم وتخلق المعايير وتصنع نفسها بنفسها ،<sup>(٢)</sup> ولكن هؤلاء جميعا قد نسوا أو تناسوا أن « القيم » التى يدين بها أى مجتمع إنما هى تعبير عن حياة ذلك المجتمع شأنها فى ذلك شأن اللغة والفن والدين والنظم القضائية والسياسية<sup>(٣)</sup> . فليس « المثل الأعلى » عالما سرى أو « حقيقة غامضة » ينزع نحوها الشعور الخلقى نزوعا صوفيا أو شبه صوفى ، بل هو حقيقة اجتماعية مشتقة من صميم الواقع ، وإن كانت فى الوقت نفسه تعلو عليه . وحينما يكرر دوركايم أن « المثل الأعلى » هو فى الطبيعة ومن الطبيعة » ، فإنه يعنى بذلك أن عناصر المثل الأعلى مستمدة من صميم الواقع ، وإن كانت ممتزجة بصورة جديدة تجعلها تبدو أمامنا بمظهر الحقيقة المثالية وإذا كان من المستحيل على الإنسان أن يستغنى عن تصور بعض المثل العليا ، فذلك لأنه

(1) E. Durkheim : « Sociologie et Philosophie » , Alcan, 1924, p. 108.

(2) Cf. Polin : « La Création des Valeurs » , P. U. F., 1944, p. 298.

(3) Lévy Bruhl : La Morale et la Science des Moeurs » , Alcan, 1903, p. 240.

في صميمه كائن اجتماعي . ومعنى هذا أن المجتمع هو الذى يدفع الفرد دفعا لأن يعلو على نفسه ، وهو الذى يلزمه إلزاماً بأن يحقق ضرباً من التسامى الخلقى . وآية ذلك أن الضمير الفردى لا يتطلب من صاحبه في العادة الشيء الكثير ، كما يظهر مثلاً فيما يتعلق بمسائل العلاقات الجنسية واحترام الملكية وحفظ العهود وما إلى ذلك ، في حين أن الضمير الجمعى يفرض على الفرد الكثير من الإلزامات ، فيجبره على أن يسمو فوق مستواه الفردى ، ويتنزهه من صميم مشاغله الخاصة الضيقة ، لكى يدخله في دوامة المثل العليا الجمعية وليست هذه المثل الجمعية مجرد تصورات عقلية باردة ، أو تأملات فكرية عقيمة ، بل هى عناصر فعالة محركة ، تكمن من وراءها قوى حقيقية مؤثرة ، وتلك هى « القوى الجمعية » التى تعد من جهة قوى طبيعية حقيقية ، وإن كانت من جهة أخرى قوى معنوية ذات صبغة أخلاقية .

إن البعض ليظن — فيما يقول دوركايم — أن المثل العليا إنما هى منتجات فردية تصنع في أبراج عاجية ، ولكن الحقيقة أن المجتمع هو الذى يضطر الفرد إلى أن يعلو على نفسه ، بفعل تلك المثل العليا الجمعية التى تلزمه بأن ينسى نفسه ، ويتجرد من مصالحه ، ويتحرر من أنانيته ، لكى يمضى نحو تحقيق القيم الجماعية المشتركة بروح النزاهة والإخلاص والتفانى وبذل الذات . ومعنى هذا أنه لو خلى بين الفرد وبين نفسه ، لما وجد في ذاته ما يسمح له بأن يدع مثل هذه المثل العليا ، وبالتالي فإنه ما كان ليقوى على التعالى فوق ذاته . حقا إن تجربة الفرد الشخصية قد تعينه على التمييز بين ما حقق من غايات ، وما لازال يصبو إلى تحقيقه أو يرغب في بلوغه من أهداف ، ولكن « المثل الأعلى » ليس مجرد مستقبل مجهول تتطلع بشغف ولهفة إليه ، وإنما هو شيء حقيقى له وجوده الخاص وواقعيته المتميزة . وحين يقول دوركايم : إن « المثل الأعلى » هو في صميمه « حقيقة لا شخصية » تسمو فوق الإزادات الخاصة التى تنجذب نحوه ، فإنه يعنى بذلك أن هذا « المثل الأعلى » هو من خلق الذات « الجماعية » المشتركة ، أو « العقل الجمعى » للأشخاص ، لا من خلق العقول الفردية الخاصة .

ويرتب دوركايم على هذه النظرة الاجتماعية إلى « المثل الأعلى » نظرية خاصة في العلاقة بين الأحكام التقديرية ( أو أحكام القيمة ) والأحكام التقديرية ( أو أحكام الواقع ) فيقول إنه على الرغم من أن عناصر الحكم واحدة في كلا النوعين من الأحكام ، نظرا لما هناك من علاقة وثيقة بين المثل الأعلى والواقع ، إلا أن « أحكام القيمة » ليست مجرد أحكام

تقديرية ، كما أنها ليست مجرد روابط أو علاقات تقوم على ملكة سحرية تنفذ بالإنسان إلى عالم متعال فائق للطبيعة . وإنما يكون تفسير الأحكام التقويمية بإرجاعها إلى « المجتمع » مادام المجتمع هو تلك « السلطة الأخلاقية » التى تلزم المرء بأن يضحي بأنانيته الطبيعية من أجل العمل على خدمة المثل الجماعية . وإذا كان الحيوان يجهل القيم ، ويعجز عن إصدار أحكام تقويمية فذلك لأنه لا يملك تلك المقدرة البشرية على انتهاز أسلوب « لا شخصى » فى المعيشة ، بالسمو فوق حياته الفردية ، والاندماج فى حقيقة جماعية .

وأما الإنسان فهو الحيوان الوحيد الذى يعلو على الطبيعة ويربط الواقع بالمثل الأعلى ، ويتجه دائماً نحو تحقيق مجموعة من القيم ، لأنه « حيوان اجتماعى » يلزمه المجتمع بأن يعلو على نفسه ، وتضطره الجماعة إلى صب سلوكه فى معايير أخلاقية ، ويجبره العقل الجمعى على أن يحترم بعض القيم . وإذا كان كثيرون قد دأبوا على الربط بين القيم وبين القدرة والإبداعية الفردية ، بحجة أن الإنسان ( لا الجماعة ) هو الذى يخلق القيم ويدع المعايير ، فإن دوركايم يرد على هذه الدعوى بقوله إن الضمير الفردى لا يقوى بمفرده على وضع أخلاق أو تشريع أو قيم أو إبداع معايير . وربما كان الأصل فى هذه النظرية هو تصور الفلاسفة الخاطئ للمجتمع ، وكأنما ينسى هؤلاء أن « المجتمع » هو القوة المتعالية التى تسمو بنا فوق الطبيعة ، أو هو ( على حد تعبير هوبز ) ذلك « الإله الفانى » الذى لا يعرف البشر غيوة فى صراعاتهم ضد الطبيعة وضد أنفسهم ! ... ومهما زعم أصحاب هذا الرأى — فيما يرى دوركايم — أن الضمير الفردى أخصب وأغنى بكثير من الضمير الجمعى ، فإن نظرة واحدة نلقها على المثل العليا الجمعية لهى الكفيلة بأن تظهرنا على أن فى المجتمع من « الذلاء الأخلاق » ما يعجز أى فرد كائن من كان عن الإحاطة به أو الإلمام بشتى جوانبه وآية ذلك أن المجتمع زاخر بالتيارات الأخلاقية التى تعمل عملها فى صميم الفصر الذى نعيش فيه ، ولكن كل فرد منا لا يدرك من كل تلك التيارات العديدة إلا ذلك التيار الجزئى المحدود الذى يمر عبر بيئته الفردية ، فضلاً عن أنه قد لا يشعر به إلا شعوراً جزئياً سطحياً . ويستطرد دوركايم فيقول إن فلاسفة الأخلاق حينما يتحدثون عن مثل أعلى فردى ، فإنهم يتسبون أو يتناسون أن « الإنسان » الذى يسعى كل منا إلى بلوغه إنما هو دائماً « إنسان عصرنا وبيئتنا » . وإذن فإن الحياة الأخلاقية للجماعة هى أخصب وأعقد من كل حياة أخلاقية فردية ، خصوصاً إذا أدخلنا فى حسابنا ما يعج به المجتمع من آمال ومطامح وغايات أخلاقية وأهداف إنسانية ومثل عليا جماعية .



٤٤ — وهنا تعلو صيحات الفرديين فينادى ماكس شترنر بعبادة الأنا أو الذات ، بينما يعلنها نيتشة حرباً شعواء لا هوادة فيها ولا رحمة على كل تلك النزعات الاجتماعية التي تشيع في الإنسان روح الضعف والخور والانعزال . وهكذا يشهد العصر الحديث أعنف نضال بين أنصار الديمقراطية الشعبية التي تدعو إلى المساواة بين الجميع والعمل على محو شتى مظاهر الخلاف بين الأفراد ، وبين أنصار الأرستقراطية الفردية التي تضع في مقابل « الرجل العادى » المساوى لغيره من الناس ، الرجل الكامل أو الإنسان الأعلى übermensch (على حد تعبير نيتشة) . والرجل العادى الذى يحمل عليه نيتشة ، إنما هو ذلك الإنسان الاجتماعى الذى ينساق وراء القطيع ، على طريقة خراف بانورج (١) . أما ذلك الذى ينطوى على نفسه ، ويفزع إلى الوحدة كالنجم الغارق في السكون ، فهو وحده في نظر نيتشة الرجل القوى المبدع ! وهذا زرادشت يتحدث عن « حشرات المجتمع » فيقول : « إن الأحداث العظيمة لا تنشأ إلا بعيداً عن ميدان الجماهير ، وبنأى عن الأنجاد الزائفة : فإن أولئك الذين ابتدعوا القيم الجديدة ، قد انتبنوا لأنفسهم دائماً مكاناً قصبياً ، فعاشوا بمعزل عن العامة ، وظلوا بنأى عن أمجاد الناس » . إذن فليهرع الرجل الممتاز إلى الوحدة ، ولينفرد بنفسه كاللوحدة الحبيبة إليه تشرف على البحر في سكون ، وتصفى إلى هديره في صمت (٢) .

إن القطيع قد يصرخ به قائلاً : « إن من يفتش ويبحث ، يضل الطريق وينحرف عن سواء السبيل » وكل وحدة ما هي في صميمها إلا خطيئة ، ولكن الرجل الممتاز لا بد من أن يسد أذنيه عن سماع صوت القطيع ، فإنه يعلم في قرارة نفسه أن صوته نداء العبودية يستصرخه أن يبقى ، وصوت الوحدة نداء الحرية يستصرخه أن ينطلق ! أجل ، فما خلق الرجل الممتاز لكي يسير وراء القطيع ، بل هو قد خلق لكي يكون ثورة على القطيع ، ونارا

---

(١) تلخص قصة « خراف بانورج » les moutons de Panurge ( وهو شخصية هامة من شخصيات بنتاجر بول Pantagruel لرابليه ) في أن بانورج قد اشتبك في صراع مع التاجر دندنو Dindenaut الذى أهانه إهانة كبرى ، فأراد أن يثأر لنفسه منه ، ومن ثم فقد ابتاعه خروفاً ، وأطلقه في الماء ، فسرعان ما ألقت سائر الخراف بنفسها في الماء وراء ذلك الخروف ، واحداً بعد الآخر ، ولما أبصر ذلك ، أخذ يعلو وراء الخروف الأخير ، محاولاً أن يمسك به ، فلما ألقي الخروف بنفسه في الماء ، قفز التاجر نفسه وراءه ، وبذلك تمت تلك اللوحة البليغة التي تصور لنا مدى الانسياق للجماعة تحت تأثير الهلكة !

(1) F. Nietzsche : « Thus Spoke Zarathustra », London, Everyman's Library, pp. 44 - 5.

حامية تصطلي بسماها حشرات المجتمع ! وعشا ينادى التافهون والضعفاء والمنحلزون بقانون الأغلبية ، فإن الرجل الممتاز لن يخضع لحكم الجماهير ، لأنه يعرف أنه قانون نفسه ، وأن ليس عليه أن يخضع إلا لحكم نفسه فقط ! وإذن فليس في استطاعة الرجل المبدع أن يأخذ بما يمليه عليه قانون السواد الأعظم ، بل هو لا بد من أن يتخذ من إرادته الفردية قانوناً له ، فيشرع لنفسه الخير والشر ، ويصنع لنفسه حقيقة التي لا حقيقة سواها ! وكثيراً ما يلتقى الرجل القوي بتلك الحشرات الدنيئة التي يتحلب ريقها بالسم ، ولكنه عندئذ لن يبادر إلى مصافحتها أو مد يده نحوها ، بل هو سرعان ما يهرع إلى مقره الثاني ، حتى لا تمتد إليه سمومها الخبيثة (١)

إن الرجل الممتاز — فيما يرى نيتشة — إنما هو ذلك المتوحد الذي يعتزل الناس ، لكي يعيش بعيداً عن المجتمع منطوياً على نفسه مؤمناً بذاته ، وأما الرجل الضعيف فهو ذلك الذي يشعر بحاجة إلى الاجتماع بالناس والانضمام إلى القطيع والإيمان بمعايير السواد الأعظم . وعلى حين ينزع الضعفاء نحو الاتحاد والتجمع ، نرى الأقوياء دائماً ينزعون نحو الانفصال والتفرد . والرجل الممتاز — في نظر زرادشت — إنما هو ذلك المخلوق المفرد الذي ينفر من الجماعة ويأنف من الناس ويخلق بجناحيه فوق السحاب فترمقه أعين الحاسدين وترشقه نظرات الحاقدين . وإذن فليس بدعاً أن يثور الناس على الرجل الممتاز ، مادام من دأب العامة دائماً أن تمرد على كل إنسان لا يلتصق بها : « إنك لتعلو عليهم وتسمو فوقهم ، ولكنك كلما ازدادت علواً ، تزايد الحقد في أعينهم الحاسدة ، أما ذلك الذي يخلق بجناحيه فوق رؤوسهم فليس أبغض منه إلى نفوسهم » !

ولكن هل نسي نيتشة أن الإنسان حيوان اجتماعي ينفر من العزلة بطبيعته ويميل إلى التجمع بفطرته ؟ هل غاب عن ذهن نبي العصر الحديث ما قاله أرسطو قديماً من أن حياة العزلة والتفرد لا تنهياً إلا لإله أو لحيوان ضار ؟ إن نيتشة ليزعم أن « الرجل القوي » هو « الرجل المتوحد » ، ولكن هل من الحق أن الضعفاء — وحدهم — هم الذين ينزعون نحو الاتحاد والتجمع ؟ هنا يرد علينا نيتشة فيقول إن الإنسان — سواء أردنا أو لم نرد — حيوان ضار مفترس متوحد ، حتى أن الأدنى إلى الصواب أن يقال إن الحياة الاجتماعية معارضة للطبيعة ، أو إن الإنسان — بفطرته — حيوان « لا اجتماعي » !!

(1) F. Nietzsche : « Thus Spoke Zarathustra », London, Everyman's Library, pp. 44 - 5.

وآية ذلك أن الأقوياء الذين هم سادة النوع البشرى يميلون بالضرورة إلى العزلة والتفرد ، وينفرون من كل نظام قد يضطرهم إلى الاتحاد والتجمع . حقاً إن الأقوياء قد يكونون مجتمعاً في بعض الأحيان ، ولكنهم عندئذ إنما يرمون من وراء ذلك إلى القيام بحركة عدوان مشترك ، يشبعون بها ما لدى كل منهم من « إرادة سيطرة » . وأما في معظم الأحيان ، فإن الشعور الفردى الموجود لدى الرجل القوى ، ينفر من أمثال هذه الحركات المشتركة ، ويتأذى على العموم من كل عمل جمعى . وعلى العكس من ذلك نجد أن الضعفاء ينظمون أنفسهم في صفوف متراسة وطبقات متلاحقة ، لإرضاء لتلك الحاجة الملحة التى يشعرون بها نحو التكتل والتجمع ، وإشباعاً لغرائزهم المكبوتة التى تلتهم السيطرة عن طريق التكرار والتعدد . وهكذا يعود نيتشة فيقرر مرة أخرى أن الأقوياء يميلون بطبيعتهم إلى التفرد ، بينما ينزع الضعفاء بفطرتهم نحو التجمع .

يبد أننا لو رجعنا إلى التاريخ الطبيعى نفسه ( فيما يقول أنصار النزعة الاجتماعية ) لوجدنا أن التجمع لم يكن دائماً دليلاً على الضعف . وآية ذلك أن الحيوانات التى تملك « غريزة القطيع » قد استطاعت أن تخرج من معركة تنازع البقاء ظافرة منتصرة على تلك الحيوانات المتوحشة التى تسود لديها غريزة التوحد . وها نحن نرى الكثير من الحيوانات القوية تعيش في جماعات ، فتكون القردة لنفسها أسراً وعائلات ، على الرغم من أنها لا تقل ذكاء عن الثور والفهود . بل إننا لو رجعنا إلى ما قبل التاريخ ، لوجدنا أن الإنسان القديم نفسه لم يكن يعيش وحده ، بل هو قد كان يعيش في كتف مجتمعات ذات أعداد غير قليلة من الأفراد . فليس من الصحيح إذن أن قوة الكائن الحى هى التى تولد لديه الميل إلى الوحدة والتفرد ، بدليل أن هناك حيوانات قوية عديدة لا تميل إلى العزلة والتوحد ، بل تجنح دائماً إلى الاتحاد والتجمع . وهل كانت الفيلة حيوانات ضعيفة ، لجرد أنها تميل إلى التجمع ؟ أو هل كان رجال « ما قبل التاريخ » ضعفاء ، لجرد أنهم كانوا يحبون الاجتماع ؟ أليس الأدنى إلى الصواب أن نقول إن الإنسان حيوان اجتماعى بفطرته مادام هو هذا الحيوان القوى الذى استطاع أن يقهر سائر الأجناس الحيوانية الأخرى ، والذي يعد في المقدمة بين جماعات الحيوانات القطيعية ؟

لقد أراد نيتشة أن يتمرد على المجتمع ، لكى يقتصر على عبادة الذات وتقديس إرادة القوة ؛ ولكن هل نسى هذا العبقري الجبار الذى أراد أن يحطم سائر الأصنام ، أن ما يسميه « ذاته » إنما هو في جانب كبير منه تراث اجتماعى تعاقبت على تكوينه

الأجيال ؟ وإلا فماذا عسى أن يكون نيتشة ، وماذا عسى أن تكون ذاته ، إذا جردناه من كل ما وضعه فيه الآخرون ، واستبعدنا منه كل ما أودعه لديه الغير ؟ إن نيتشة حين يتوهم أنه يتأمل ذاته ، فإنه في الواقع إنما يتأمل العالم كله ، وهو حينما يظن أن في إمكانه أن يتفرد بنفسه ويعتزل الناس ، فإنه لا يزال بالرغم من ذلك محتفظاً في أبعاد أغوار نفسه بكل أصداء القرون الخوالى . ومعنى هذا أنه مهما تنكر المفكر للماضى ، فإن أصداء الأجيال العابرة لا بد من أن تتردد في أعماق أفكاره . وهل استطاع الفرد أن يفكر يوماً ، إلا إذا استند إلى أفكار السابقين ، وحدد موقفه بالنسبة إلى مواقف المتقدمين ؟ وإذن ليس من العقوق أن يتنكر الإنسان للمجتمع بأسره ، وكأنما هو بعيد بناء صرح التاريخ لحسابه الخاص ؟ بل أليس من الحق أن يكفر الإنسان بكل شيء ماعداً فرديته ، وكأنما هو يخلق كل شيء من جديد ابتلاء من ذاته ؟

٤٥ — إن مفهوم « الإنسان » ( على نحو ما يكشف عنه الأصل اللغوي للكلمة العربية ) ليطوى في ثناياه معاني الاجتماع والتألف والاستئناس ، فإن من طبيعة « الإنسان » أن يأنس إلى أخيه الإنسان ، بعكس الحيوان المتوحش الذي يمنح دائماً إلى الوحدة والتفرد والانعزال . وما كان الإنسان حيواناً اجتماعياً إلا لأنه الموجود الوحيد الذي لا يستطيع أن يصل حتى إلى عتبة إمكانياته ، إن لم تكن هناك حضارة يشارك فيها ويجمع يتأثر به . ولكن هذا لا يعنى أن تنكر « الفردية » ، فإن المجتمع لا يصب أفراده جميعاً في قوالب واحدة بعينها ، بل إننا حتى إذا سلمنا بوجود أخلاق جمعية ، فإننا لا بد من أن نعود فنقرر أن كل فرد ، بل كل ضمير أخلاقى ، لا بد من أن يعبر عن تلك الأخلاق الجمعية على طريقته الخاصة ، لأنه يفهمها بشكل خاص ويراها من زاوية معينة . ولعل هذا هو ما حبا به عالم اجتماعى كبير مثل دوركايم إلى القول بأنه ليس ثمة ضمير يمكن اعتباره مكافئاً لأخلاق عصبه ، بل ليس ثمة ضمير لا يصدق عليه القول بأنه « لا أخلاقى » immoral في جانب ما من جوانبه . وآية ذلك أن لكل ضمير فردى معادله الشخصية الخاصة ، فهو لا يملك سوى أن يرى القواعد الأخلاقية من زاوية خاصة ، وبالتالي فقد تزهد حساسية الفرد الواحد لقواعد الأخلاق المدنية ، بينما تضعف حساسيته لقواعد الأخلاق العائلية ، أو العكس ، أو قد يحس الفرد الواحد إحساساً عميقاً بضرورة احترام المواثيق والعدالة ، بينما لا يكون لديه سوى شعور ضعيف بما لواجبات الإحسان أو الرحمة من أهمية ... إلخ . وحبنا أن نرجع إلى دراسات علماء الأنثروبولوجيا ، لكي نتحقق من أنه ليس ثمة

حضارة بشرية يمكن القول بأنها قد استطاعت أن تلغى نهائياً كل ما بين أفرادها من فوارق مزاجية وخلقية وعقلية... إلخ . حقاً إن « المجتمع » ليخلق « الفرد » على صورته ومثاله ، ولكن « الفرد » أيضاً يحور مجتمعه ويطوره ويشكله ويعدله . وإذن فإن العلاقة بين الفرد والمجتمع هي علاقة مزدوجة قوامها الأخذ والعطاء ، أو التأثير والتأثير ، وبالتالي فإن القول بوجود « سلوك » اجتماعي ، أو « أنماط ثقافية » لا يعنى إنكار كل استقلال فردى على الإطلاق ، كما أظهرنا على ذلك بوضوح بعض علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا أنفسهم (١) .

غير أن بعض رجال المدرسة الاجتماعية الفرنسية قد استهواهم الكشف الاجتماعي الذي حققه زعيمهم ، فظنوا أن كلمة « المجتمع » هي الكلمة السحرية التي تفسر كل شيء ، أو هي المفتاح السرى الذي يفتح جميع الأبواب المغلقة ! ومن هنا فقد نسب هؤلاء إلى « الأخلاق » صبغة اجتماعية مطلقة ، وكأن المجتمع هو تلك القوة الإلهية المقدسة التي لا يأتيا الباطل من بين يديها ولا من خلفها ! ولكن ليس ثمة شيء يسمح لنا بأن نقرر أن كل ما يتطلبه المجتمع من الفرد لا بد أن يكون حسناً ، فإن مثل هذا الحكم لا يصدق حتى على الفرائز التي جادت بها علينا الطبيعة نفسها . وكما أن الرأي الذائع بين الناس لا يمكن أن يكون دائماً هو الحقيقة بعينها ، فليس ما يمنع من أن تكون القاعدة الأخلاقية فاسدة ، حتى ولو كانت مبدأ عاماً تعتنقه الجماعة بأسرها ، كما حدث — مثلاً — بالنسبة إلى بعض الأمم التي انساقت وراء زعيم سياسي أو قائد حرى ، فجعلت من أطماعه السياسية أو الحرية هدفاً قومياً لها . هذا إلى أن النظم الاجتماعية — كما لاحظ الفيلسوف الأخلاق رنيه لسن ، قد تحيل أسمى ما فى الأخلاق الشخصية إلى أمور شكلية مبتذلة آلية تافهة الشأن . بل إننا لو أنعمنا النظر فى أخلاق الجماعات ، لوجدنا أن كل مجتمع إنما هو فى الحقيقة على قدر محدود من السمو الخلقي ، أو على درجة معينة من درجات التصاعد الروحي ، فلا بد للأخلاق الفردية من أن تحيى فتتكرر لتلك الأخلاق الجمعية حتى تسمو بها وترفع من شأنها ، ولا شك أنها لا تستطيع خلال هذه العملية التصاعدية أن تقتصر على الاستناد إلى السلطة الجماعية أو الاكتفاء بالخضوع لها (٢) .

(1) Ruth Benedict : « Patterns to Culture » , A Mentor Book. 1948' p. 234.

(1) René Le Senne : « Traité de Morale Générale » Paris, P. U. F., 1949, 3<sup>e</sup> édition, p. 513.

وفضلا عن هذا وذاك ، فإننا حينما نكرر على مسامع الفرد أنه صنعة المجتمع وأن ما يكون صميم شخصيته إنما هي تلك التأثيرات التي فرضتها عليه الجماعة ، فإننا قد نضعف في نفسه الشعور بالمسئولية . ومن ثم فقد تسبب في انصرافه عن حياة العمل والإنتاج والإبداع . أما إذا أوحينا إلى الفرد بأنه مسئول عن جماعته وأنه يسهم بفعله في رفع شأن مجتمعه أو الانحطاط به ، فهناك قد يتزايد شعوره بقيمة الغايات الأخلاقية التي يعمل من أجلها . والواقع أنه لا قيام للنظم الاجتماعية ( فاسدة كانت أم صالحة ) ، بل لا قيمة لهذه النظم على الإطلاق ، إلا إذا كانت محوطة بولاء الأفراد وتأييدهم وتعزيبهم . ومن هنا فإننا إذا أشعنا في الذات روح الضعف والانحلال ، أو إذا عملنا على كسر شوكة « الشخصية الفردية » ، فقد قضينا في الآن نفسه على « المجتمع » ذاته ... ومهما أنكر علماء الاجتماع قيمة « الشخصية الفردية » فإن من المؤكد أن تاريخ البشرية حافل بتلك الشخصيات القوية التي استطاع أصحابها أن يفرضوا إرادتهم على المجتمع ، وأن يصبغوا بطابعهم تاريخ أمتهم ، فكانوا بمثابة شواهد حية أنارت الطريق أمام من جاءوا بعدهم . حقا إن مثل هؤلاء الأفراد المتأيزين يدينون بالكثير للمجتمعات التي نشأوا بين أحضانها وترعرعوا في كنفها ، ولكن عبقرياتهم لم تكن مجرد أصداء للعقل الجمعي أو الذات الجمعية ، بل هي قد كانت ( إلى حد ما ) نسيج وحدها ، فكان من ذلك أن صار أصحابها قادة وزعماء وموجهين . وحينما يريد البعض أن يفسر تاريخ البشرية بأكمله ، دون أن يعمل أدنى حساب لأمثال هؤلاء العباقرة من عظماء الرجال ، فإنه إنما يُلغى « الشخصية البشرية » لحساب حقيقة غفل هيهات أن تقوم لها قائمة بدون « الإنسان المبدع » نفسه (1) |

إن الإنسان ليعرف أنه لا يستطيع أن يحيا إلا في مجتمع ، وهو يعرف أيضاً أن أصداء الجماعة لا بد من أن تتردد في أعماق ذاته ، ولكنه يشعر في الوقت نفسه بأن لوجوده الفردى واقعته وقيمته ، فهو لا يملك سوى أن يتمرد على ذلك « الآخر » L'autre الذي قد يجبره جراً ، ويستوعبه استيعاباً ، ويستعبده استعباداً | ومهما كان من أمر ذلك « الوجود الاجتماعي » الذي قد يجعل من البعض حاكماً مستبداً ، أو إلهاً جباراً ، أو حقيقة مطلقة ، فإن الإنسان لا بد من أن يؤكد وجوده الفردى بإزاء ذلك الخصم العنيد

(1) O. Le Marié : « Essai sur la Personne », Alcan, 1936, p. 86.

الذى يريد أن يستلبه حرته وقدرته ومكانته ا وعشا يحاول أنصار الجبهة الاجتماعية أن ينكروا على الوعى الفردى كل حق فى إبداع القيم أو تغييرها أو التحكم فى مصيرها ، فإنه لا بد من أن تجيء على الفرد لحظة يشعر فيها بأنه حر ، وأن من حقه أن يستعمل حرته فى خلق ذاته وإبداع قيمه وتحمل مسؤولية وجوده . وحسبنا أن تلقى نظرة على حالة « التردد » التى تعتورنا حينما نكون بصدد تصميم هام ، مع ما قد يجيء على أعقاب هذا التصميم من ندم أو فرح ، أو تضحية أو إنكار ، لكى نتحقق من أن فى وسع الشخص البشرى أن يفلت من طائلة الجبهة الاجتماعية ، وأن يأخذ على عاتقه مسؤولية حياته بما فيها من مخاطرة والزام. وإذن فإننا لا نجد أنفسنا دائماً بإزاء حلول اجتماعية جاهزة ، بل نحن نواجه فى كل لحظة مشكلات فردية وتجارب شخصية علينا أن نحلها لحسابنا الخاص (١) .

حقا إن ثمة ضربا من « الاتصال » أو « الاستمرار » فى تاريخ البشرية ، ولكن ثمة لحظات ممتازة توقف فيها سير التاريخ ، لكى يتم تسجيل بعض الأسماء الكبرى التى صنعت التاريخ ! أما إذا قيل إن المجتمع هو الذى خلق ( على صورته ) أولئك الأبطال فرمما كان فى استطاعتنا أن نرد على ذلك بقولنا : « ولكن هؤلاء الأبطال قد ردوا له الجميل » ! . ومعنى هذا — بعبارة أخرى — أنه إذا كان المجتمع قد أنجب أبطالاً وعباقرة ، فإن هؤلاء بدورهم قد أسهموا فى تكوينه ! أستغفر الله ! بل من منا لا يعد بفعل قلوبته وتأثيره ، قائدا وموجها إلى حد ما ؟ إننا جميعا نعيش فى المجتمع ، ولكن كلا منا ينسج لنفسه عالمه الخاص ، فلا يمكن أن تقوم العلاقة بين الفرد والمجتمع على التجانس التام ، أو التطابق المطلق ، بل لا بد من أن تظل العلاقة بينهما علاقة دياكتيكية تناقضية .

## الفصل التاسع

### الإنسان والله

٤٦ — إذا كنا قد أدخلنا « الله » في عداد « الأغيار » الذين لا بد للإنسان من أن يواجههم ، ويضطرع معهم ، ويحدد موقفه بإزائهم ، فذلك لأن الوجود البشرى هو في جانب ما من جوانبه « حوار مع الله » ، أو « صراع ضد الله » ، أو على حد تعبير برديف — Berdiaeff — « ديمالكتيك إنسانى إلهى » . وسواء آمنا بإله الفلاسفة الذى هو أقرب إلى « العقل » منه إلى « الشخص » ، أم آمنا بإله الأديان السماوية الذى ليس كمثلته شئ ، أم أنكرونا وجود الله بدعوى أنه ليس وراء الطبيعة شئ ، أو وقفنا من الحقيقة الإلهية موقف المتجاهل أو غير المكترث ، فإننا فى كل هذه الحالات لا بد من أن نجد أنفسنا مضطرين إلى الاعتراف بأن « فكرة الله » تتدخل فى صميم حياتنا ، بوصفها فكرة ميتافيزيقية جوهرية تلعب دوراً هاماً فى تاريخ الوجود البشرى . وإذا كان تصور المجتمعات لله قد اختلف باختلاف الحضارات وتعدد البيئات وتنوع العقليات ، فإن « فكرة الله » نفسها تكاد تكون عاملاً مشتركاً بين شتى أنواع الحضارات ، حتى لقد ذهب بعض الباحثين إلى أن الإنسان بطبعه « كائن متدين » ، لأنه لا يستطيع أن يستغنى عن الإيمان بالله ، أو الكائن العلوى ، أو الموجود الأسمى ، أو الحقيقة المقدسة ، أو « المتعالى » ، أو « المطلق » . حقا إن بعض المفكرين قد جعل من الروح الدينية عرضاً من أعراض طفولة الشعوب أو قصور العقل البشرى أو انحراف الشخصية الفردية ، ولكن الحقيقة أننا لو أزلنا من دنيا الناس كل ما يحمل آثار الإلهام الدينى ، لقضينا فى الوقت نفسه على أئمن كنوز الحضارة البشرية . ومهما حاولنا أن نطرد « فكرة الله » من عقولنا ، فإن هذه الفكرة لا بد من أن تعود إلينا بصورة ما من الصور ، مادام العالم الذى نعيش فيه عالمًا ناقصاً لا يستطيع أن يكفى نفسه بنفسه ! ولئن كان الملحد قد يسعى



جاهداً في سبيل تصور « العالم » على أنه حقيقة مكتملة مكثفة بذاتها مغلفة على نفسها ، إلا أن « الإيمان بالله » سرعان ما يجد ثغرة في نسج يقينه الموضوعي . فلا يلبث أن ينفذ إلى فكره بشكل مقنع أو بصورة ضمنية . ومعنى هذا أننا بمجرد ما نتحقق من أن في معرفتنا ثغرات ، أو أن في حياتنا هوات ، فإننا سرعان ما نجد أنفسنا مضطرين إلى أن نعلو على أنفسنا لكي نهيّب بقوة أخرى نسد بها ما في عالمنا التجريبي من نقص . وسواء أكانت تلك القوة التي نهيّب بها هي الله ، أم الطبيعة ، أم التاريخ ، أم العلم ، أم التقدم ، أم المجتمع ، أم الحرب ، فإننا في كل تلك الحالات إنما نحقق « فعلا دينيا » نعبر به ضمناً عن إيماننا بوجود شيء يعلو على الإنسان<sup>(1)</sup> ! أما إذا زعم البعض بأن في وسعه الاستغناء نهائياً عن فكرة « المتعالى » في أى صورة من صورها ، بحجة أن في وسع الكائن المتناهي أن يتقبل حالة « التناهي » بوصفها حالة مستكفية بذاتها ، فرمما كان في وسعنا أن نرد عليه بأن نقول إن مثل هذا الموقف يكاد يكون ضرباً من المستحيل ، لأن « التناهي » يستلزم من أجل الشعور به تجاوز حالة « التناهي » نفسها ، إن لم يكن بالفعل ، فعلى الأقل على سبيل الرجاء أو الأمل أو النزوع . ونحن نعرف كيف حاول أوجست كونت أن يقضى على الروح الدينية ، بدعوى أنها تمثل عقلية عتيقة لم يعد لها موضع في دنيا العلم والمعرفة الوضعية ، ولكنه لم يلبث أن وجد نفسه مضطراً إلى الاستعاضة عن الديانات القائمة بديانة جديدة أقامها على طائفة من الأساطير العجيبة ، وتلك هي « عبادة الإنسانية » التي فشل في استمالة الناس إليها . والواقع أن شتى المذاهب الوضعية والنزعات العلمية المتطرفة إنما تجتريء بتعديل الأسلوب التقليدي في تطبيق فكرة « المتعالى » ، فنراها تضيف عليه ذاتية جديدة وتنسب إليه مفهوماً مغايراً . وآية ذلك أن ديانة العلم ، أو الطبيعة ، أو الديمقراطية إنما تستبدل بالوحي الدينى الفائق للطبيعة ، وحياء علمياً أو طبعياً مزعوماً ، وهذا الوحي العلمى الذى تستند إليه إنما تحصله بتخليها عن أبسط القواعد الأولية للموضوعية العلمية الحقيقية . وهكذا الحال أيضاً بالنسبة إلى فلسفة التاريخ ، فإنها حين تؤمن بأسطورة التقدم ، إنما تقدم لنا بذلك الدليل القاطع على أنها تريد أن تستبدل بالعلم الإلهي نتاجاً جديداً يكون من شأنه أن يعمى كل ما لدى الإنسان من قوى وجدانية وأخلاقية ( مثلها في ذلك كمثل سائر النزعات الدينية التقليدية ) ،

(1) Cf. G. Gusdorf : « Traité de Métaphysique. » Paris, Colin, 1956, 3e Section, Chapitre VI, L' Homme et Dieu pp. 417 - 418,

مثيراً لديه في الوقت نفسه أعنف ضروب التعصب ، نظراً لاعتقاده بأنه إنما يعمل في خدمة تصور علمي للواقع ، ومعرفة كاملة بالصور الكونية . وإذن فإن كل الشواهد إنما تنطق باستحالة استغناء الإنسان نهائياً عن « الله » ، مادامنا لا نستطيع أن نقضى على كل ما في نفوسنا من نزوع نحو « المتعالى » ، أو مادامنا نجد أنفسنا مضطرين إلى أن نحن إلى « المطلق » أو « اللامتناهى » . والظاهر أن الوجود الإنساني لا يستطيع أن يتقبل ذاته حقاً إلا إذا التجأ إلى صورة أو أخرى من صور التبهر ، وكل تبهر للوجود لا بد من أن يعلو على الوجود ...

ولكن ، أليس في استطاعة العالم أن يتجاهل فكرة الله تماماً ، فلا يدخله في حسابه على الإطلاق ، بل يحاول أن يفسر العالم بأسره دون الالتجاء إلى فرض « المطلق » أو « اللامتناهى » أو « المتعالى » ؟ لقد كان العالم الرياضى والطبيعى الكبير لا بلاس Laplace يشرح يوماً لنا بوليون بونايرت نظامه الكونى ، فدهش الامبراطور دهشة عظيمة حينما وجد أن « الله » لا يقوم بأى دور على الإطلاق في هذا التفسير العلمى للكون ، وعندئذ واجه العالم الفرنسى الكبير بقوله : « ولكن ماذا عساك صانع بالله ؟ » وهنا أجابه لا بلاس بقوله : « إننى لست في حاجة إلى هذا الفرض على الإطلاق ، ! فهل نفهم من هذا أن الصورة التى يقدمها لنا العلم عن الكون هي في حد ذاتها صورة مكتملة تستوعب الوجود بأسره ، ومن ثم فإنها تستغنى نهائياً عن أى مبدأ خارجى أو أية حقيقة عليا أو أى تصور ميتافيزيقى ؟ ألا يدلنا تاريخ العلم نفسه على أن أية نظرية طبيعية أو بيولوجية مهما كان من عظمتها ، هي أعجز من أن تفسر لنا الوجود البشرى بأكمله ؟ فكيف يريد البعض أن يجعل من العلم مملكة مستقلة مغلفة على ذاتها ، وكأن في استطاعة المعرفة العلمية أن تحصن نفسها نهائياً ضد كل هجوم خفى لفكرة الله ، أو كأن في استطاعة العالم أن يقضى على ذلك « الإنسان المتدين » الذى يكمن في أعماق نفسه ؟ !

يبد أن العالم حينما يؤمن بأنه في طريقه حتماً إلى الحقيقة الكلية ، وأنه صائر لا محالة إلى التحكم في المستقبل ، فإنه إنما يحيل العلم نفسه إلى ضرب من الكهانة أو السحر أو الألوهية ! فهذا العالم الذى يخلع على جهده العلمى كل تلك الأهمية ، والذى ينسب إلى قدرته كل تلك الفاعلية ، إنما يقع أسيراً لخرافة وهمية قد لا نكون مبالغين إذا أدرجناها ( كما يقول بلوندل ) في أول قائمة الخرافات العصرية ! حقاً إن للروح العلمية قيمتها التى لا تجحد ، ولكننا هنا بإزاء رغبة وهمية قد لا تستند في مزاعمها العريضة إلى أى واقع ،

لأنها تريد أن تجعل من العلم عبادة أو حقيقة قدسية أو مبدأ إلهياً ! ولا شك أن العالم حينما يضمنى على موضوع دراسته طابعاً متعالياً وكأنما هو شيء مقدس يحق له أن يكرس نفسه لخدمته ، أو حينما يجعل من العلم موضوع عبادته وكأنما هو الغاية القصوى لوجوده نفسه ، فإنه فى الحقيقة إنما يجعل من « العلم » بديلاً لله ! وفضلاً عن ذلك فإن كثيراً من العلماء يحاولون اليوم أن يقفوا من الجماهير موقف « السحرة » ، فتراهم يرددون على مسمع من البسطاء كلمات اصطلاحية صعبة وعبارات سرية مستغلفة ، ورموزاً علمية مبهمه ، قاصدين من وراء ذلك إلى إشباع الحاجة الملحة إلى المعجزات والأسرار والخفايا عند غير أهل العلم من سواد الناس ! وهكذا تراهم يسيطون كل ذلك وكأن ما قد يخفى على الجمهور من قضايا غامضة أو حقائق مبهمه ، إنما هو عندهم آيات يينات لا خفاء فيها ولا غموض ! ولكنهم هم أنفسهم إنما يلقون — فيما وراء ذلك النور الواهى الذى يزعمونه وقفاً عليهم — ظلمات كثيرة ، ومجهولات لا حصر لها . ومن هنا فقد يكون فى وسعنا أن نقول إنهم يخطئون من حيث لا يعلمون ، إذ يوهمون السواد الأعظم من الناس بأن شيئاً لم يعد يخفى على العلماء ، حتى ولو كان سرّاً مستغلقاً عند غير أهل العلم ، فيجعلون من « العلم » عبادة جديدة ، وكأنما هو كاشف الأسرار ، وصانع المعجزات (١) !

٤٧ — إننا لنظن فى بعض الأحيان أن ملكوت الإنسان ملكوت أرضى مغلق على ذاته ، وأن الكلمة النهائية للوجود الإنسانى إنما تتوقف على الإنسان نفسه ، ولكن التجربة سرعان ما تظهرنا على أن ثمة شيئاً يمتد فيما وراء التجربة ، وأن هناك بعض شفرات أو رموز تنطق باسم تلك الحقيقة المتعالية المستغلفة ! حقا إن الله ليس موضوعاً من موضوعات التجربة ، وبالتالي فإننا لن نستطيع أن نبرهن على وجوده وكأنما هو شيء كائن فى العالم ، ولكن من المؤكد أن فى الكون نفسه من « الشفرات » ما قد يسمح لنا بأن نستدل على وجوده ، أو على الأصح ما قد يحملنا على أن نشهد بوجوده (٢) وحسبنا أن نظن إلى ما فى العالم من نقص ، وتناه ، ونسبية ، لكى نتحقق من أن هذا العالم هو أعجز من أن يفسر نفسه بنفسه ! وقد يقع فى ظننا أن الإنسان أقدر من الكون على الاكتفاء بنفسه والقيام

(1) Maurice Blondel : « L' Action » t. II. F. Alcan, Paris, 1937, pp. 333 - 4.

(2) Cf. M. Dufrenne & P. Ricoeur : « K. Jaspers et la Philosophie de l' Existence », Seuil, 1947, pp. 286 - 287.

بذاته ، ولكننا سرعان ما نتبين أن تلك « الحرية » التي نتمتع بها ( بوصفنا موجودات جرة مستقلة ) إن هي إلا منحة قد جادت بها علينا قوة متعالية ، ولهذا يقول يسيرز Jaspers إن الإنسان الذي يشعر بحريته شعوراً حقيقياً إنما يزداد يقيناً بوجود الله ، لأن الحرية والله حقيقتان متصلتان لا تقوم الواحدة منهما بدون الأخرى . ومعنى هذا أن شعورنا بالحرية من شأنه أن يظهرنا على أننا قد منحنا لأنفسنا على سبيل الهبة أو العطية أو الهدية ، وكأننا بأكملنا مجرد منحة من قبل الحقيقة المتعالية أو القدرة الإلهية ! ومن هنا فإننى كلما ازدادت شعوراً بحريتي ، ازدادت في الوقت نفسه يقيناً بوجود الله ، إذ أشعر عندئذ بأننى لست حراً من ذاتى أو بذاتى ، بل بفضل تلك الإرادة العليا التي شأنت لى أن أفصل فى حياتى بمقتضى إرادتى ! وهكذا قد يكون فى وسعنا أن نقول مع يسيرز إن « الله » لا ينكشف للإنسان كموضوع للدراسة أو المعرفة أو البرهنة ، وإنما هو ينكشف له من خلال تجربة « الحرية » التي ترتبط بوجوده الحقيقى ( من حيث هو موجود يختار ذاته بذاته ) (١) .

ولكننا حتى إذا لم نأخذ بهذه النظرة الميتافيزيقية الخاصة التي تربط بين الله والحرية ، فإننا لن نجد صعوبة كبيرة فى أن نلمس نهايت النزعات الإنسانية المتطرفة التي تنادى بالاكْتفاء الذاتي للإنسان . وكأن ليس ثمة شيء يمتد فيما وراء عالم التجربة البشرية الناقصة . وحسبنا أن ننظر إلى كل تلك المحاولات التي يبذلها الإنسان من أجل الوصول إلى تحقيق رغبته فى السيطرة على الكون ، وإشباع حاجته إلى التمتع والتوسع والامتداد بالذات ، لكى نتحقق من أن كل تلك المحاولات اليائسة إنما تزيد من عِرام إرادته ، وتضاعف من حدة نهمة ، وتباعد بينه وبين حاله الاكتفاء الذاتي ، والواقع أن نزوع الإنسان لا يجد ، كما أن حاجات الإرادة البشرية لا يمكن أن تسد ، وهذا هو السبب فى أن « السأم » كثيراً ما يستبد بنا ، حينما نتبين أن لا سبيل إلى إشباع ما لدينا من حاجات لا متناهية ، ومطالب لا حصر لها . ولكن هذا السأم المتولد عن الحياة إنما يعبر عن ضيق الإنسان بالحياة الطبيعية المتغيرة ، ونزوعه إلى حياة أسمى لا يملك سوى أن يحن إليها بكل جوارحه . وإذا كان الفعل الإنسانى كثيراً ما يصدم بصخرة الفشل ، بل إذا كان الوجود البشرى كثيراً ما يشعر بخيئته ونقصه وعدم كفايته ، فليس هذا وليد فقر وعوز واحتياج ، وإنما هو تعبير عن فيض الرغبات ووفرة النزعات ، مما يشعر معه الإنسان بأن نطاق الحياة

(1) Karl Jaspers : « Introduction à la Philosophie », Plon, 1952, pp. 55 - 57.

الراهنه لا يكفى لسد حاجة الإرادة النهمه ، ولا يقوى على إشباع نزوع الموجود البشرى الذى يحن إلى اللامتاهى .

حقا إن فكرة « اللامتاهى » قد لاقت الكثير من الاعتراضات من جانب الفلاسفة الطبيعيين وغيرهم من خصوم « ما بعد الطبيعة » ، ولكننا لو أنعمنا النظر فى صميم الإرادة البشرية ، لوجدنا أن « النزوع إلى اللامتاهى » هو الذى يجعلها عاجزة دائما عن القنوع أو التوقف أو الاكتفاء ، ومن ثم فإنها لا تكاد تحصل خيرا ما من الخيرات حتى تتجه نحو غيره ، آمله دائما أبدا أن ترقى إلى ذلك « الخير الأقصى » الذى يحاطبها بلغة « القيمة » ، ويمثلها باسم « المطلق » . وليس « العجز » الذى يتسم به جهدنا الإرادى ، بل ليس « النقص » الذى يشوب نشاطنا العقل والأخلاق ، سوى مجرد تعبير واقعى ملموس عن تلك « الحقيقة المتعالية » التى تفرض نفسها على فكرنا وإرادتنا من حيث نلرى أو من حيث لا نلرى ! ومعنى هذا أنه ما كان يمكن أن يوجد لدينا شعور بنواتنا ، بل ما كان من الممكن لإرادتنا أن تتمرد على قيود الطبيعة وحلود الوجود الطبيعى ، لو لم تكن لدينا فكرة ضمنية عن تلك « الحقيقة المتعالية » التى توجد خارج سلسلة الأشياء الطبيعية ، فتعبر عن الحد الأسمى أو المعيار المطلق الذى بعد شرطا لكل معرفة ، وأساسا لكل نشاط إرادى . وحينما يقرر بعض الفلاسفة أن العلاقة بين الإنسان والله تمثل بعدا جوهريا هاما من أبعاد المكان العقل والروحى للوجود البشرى ، فإنهم يعنون بذلك أن الإنسان هو الموجود الوحيد الذى لا يستطيع أن يمحو من قاموسه الفكرى والروحى كلمات « المطلق » ، و « اللامتاهى » و « المتعالى » .. إلخ .

وليس أدل على مدى تمسك الإنسان بتلك « الحقيقة المتعالية » من أن الناس جميعا ، بل الشعوب قاطبة ، لم تعلم تماما فى أى عصر من العصور ، أو فى أمة يثقة من البيئات ، إيمانا تلقائيا بوجود « قوة عليا » أو « موجود أسمى » يعلو على الإنسانية ، ولكنه يتدخل دائما فى صميم وجودنا ، إن بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة . حقا إن الكثيرين ممن اعترفوا بوجود إله ، لم يقفوا من إلههم موقف الإنسان من الله ، أو موقف العبد من المعبود ، لأنهم لم يرهلوا أن يسلموا ذواتهم له ، بل رغبوا فى أن يتخذوا منه قوة سحرية يستغلونها لمصلحتهم ، أو حاولوا أن يستلبوه قدرته الخارقة لكى ينسبوا لأنفسهم ، ولكن فى وسعنا مع ذلك أن نقول مع موريس بلوندل إننا لو نفذنا إلى أعماق ظلمات الشعور

الإنسانى ، لما وجدنا « ملحدين » بمعنى الكلمة<sup>(١)</sup> . ولكن كان تاريخ الفكر البشرى حافلا بالكثير من الجهالات الصارخة ، والحملات العنيفة ، والتخرصات الكاذبة ، وضروب الإنكار الصريحة ، إلا أن وراء تلك المزاعم العقلية العريضة يكمن دائما إيمان باطن أو شعور خفى بأن ثمة شيئا فيما وراء العالم الطبيعى المرنى ، وأن هناك حقيقة أخرى تعلو على الوجود البشرى المتناهى . ومهما كان من أمر البراهين العقلية ، أو الاستدلالات المنطقية ، فإن هذا الإيمان يبقى بمنأى عن كل ارتياب ، وكأنما هو يستمد قوته من مصدر علوى هيات أو تزعره الشكوك ! ومن هنا فقد ذهب البعض إلى أن الإنسان موجود متدين قبل أن يكون حيوانا مدنياً أو كائنا اجتماعيا ، و « الدين » هنا إنما يعنى تلك الحالة الذهنية التى تميز الوجود البشرى فى سعيه نحو تلك « الحقيقة المتعالية » . أما إذا قيل إن « المجتمع » نفسه هو تلك « الحقيقة المتعالية » ( كما زعم دوركايم ) فربما كان فى وسعنا أن نقول فى الرد على ذلك إن « الدين » كثيراً ما يكون جهلاً باطنياً فردياً ، يتعارض مع حياة الجماعة ، كما لاحظ بحق لا شليه فى نقده لمذهب دوركايم فى الدين<sup>(٢)</sup> . وإذن فإن الإنسان « كائن دينى » ، لأنه يملك قدرة هائلة على إنكار شتى المعطيات الخارجية ، وانتزاع نفسه من كافة القوى الطبيعية ، والتحلل فى الوقت نفسه من كل القيود الجمعية . وحينما يؤمن الإنسان بالله ، فإنه يشعر بأن وجوده لم يعد مستغرقا بتمامه فى العالم الطبيعى أو الاجتماعى ، وأن واجبة لم يعد قاصراً على الاهتمام بزراعة « حديقته » على حد تعبير فولتر ، وجعلها فردوساً أرضياً يطيب العيش فيه ، بل يثور فى نفسه الشعور بأنه قد أصبح شريكاً لتلك القوة المتعالية التى تجذبها نحوها ، حين تنتزعه من نفسه ، وتحفره إلى تجاوز الطبيعة ، وتبب به أن يستجيب لنداء القيم ...

٤٨ — ولكن ، ماذا عسى أن تكون تلك « القوة المتعالية » التى طالما أهلب بها الإنسان ، حينما رأى ما فى العالم المادى من نقص وعجز وعدم كفاية ؟ هل استطاع الوجود البشرى يوماً أن ينفذ إلى أعماق « السر الإلهى » ، لكى يصف لنا ماهية تلك « الحقيقة المستغلفة » التى طالما ود الصوفية ودعاة وحدة الوجود أن يذبيوا فيها كلا من

(1) Cf Maurice Blondel : « L' Action », t. II., F. Alcan 1934, pp. 343 – 44.

(2) Extrait d' une discussion à la « Société française de Philosophie », Séance du 4 février 1913, in « Le Problème » « Moral » Alcan, 1926, pp. 103 – 111.

« الإنسان » و « العالم » ؟ ألم تقل التوراة إنه لا يمكن لأحد أن يرى الله ويعيش ؟ ألم يقل البعض بأن كلمة « الله » في لغتنا العربية قد اشتقت من آله بآله إذا تمحير ، لأن العقول تأله في عظمتها ؟ ألم يرد في معظم الكتب السماوية أن الله ليس كمثله شيء ، وأنتا لا نعرف عنه أكثر مما يعرف الأكمه عن الألوان ؟ ... لقد روى لنا الحكيم الهندي العظيم راماكروشنا Ramakrishna أن أربعة من العميان انطلقوا يوماً إلى فيل ، فأخذ كل واحد منهم جارحة من جوارح الفيل ، وجسها بيده ومثلها في نفسه ، فأخبر الذي مس الرجل أن خلقه الفيل طويلة مدورة شبيهة بأصل الشجرة وجذع النخلة ، وأخبر الذي مس الظهر أن خلقه شبيهة بالهضبة العالية والراية المرتفعة ، وأخبر الذي مس أذنه أنه منبسط دقيق بطوئه وينشو ، وأخبر الذي مس خرطوميه أنه طويل كالسهم ... إلخ . وهكذا أخذ كل واحد من العميان يكذب صاحبه ويدعى عليه الخطأ والغلط والجهل فيما وصفه من خلق الفيل . وهذا هو حال الناس حينما يحاولون أن يعرفوا الله ، فإن كل فرد منهم لا يصب الحق في كل وجوهه ، ولا يخطئه في كل وجوهه ، بل يصب منه جهة واحدة ، وبالتالي فإنه لا يرى من الحقيقة الإلهية إلا وجهاً واحداً من أوجهها العديدة اللامتناهية<sup>(١)</sup> . ومن هنا كان اختلاف الفلاسفة والمفكرين ورجال اللاهوت حول حقيقة « الجوهر الإلهي » ، ومن هنا أيضاً كانت كل تلك المذاهب الإلحادية التي قال عنها برديف — بحق — إنها لا تخرج عن كونها لحظة ديهالكتيكية ضرورية في تصورنا لله ومعرفتنا للحقيقة المتعالية<sup>(٢)</sup>

والواقع أن لغتنا البشرية لا تصلق بمحال على الله ، لأن الله ليس موضوعاً من موضوعات التجربة ، بل هو حقيقة خفية هبات أن يرق إليها خيال البشر أو أحلام الفلاسفة . وإذا كانت التوراة قديماً قد نهت بنى إسرائيل عن تصوير الله أو تجسيمه أو تمثيله بأية صورة من الصور ، فما ذلك إلا أنها قد أرادت أن تعلم الناس أن أى رمز كائن ما كان لا يمكن أن يحىء مكافئاً للحقيقة الإلهية ، وأن الصور بكافة أنواعها إن هي إلا محض أساطير . والحق أننا إذا كنا نستطيع أن نتحدث عن علاقة الإنسان بالطبيعة ، أو علاقة الإنسان بالمجتمع ، فإننا لا نستطيع أن نتحدث بالمثل عن علاقة الإنسان بالله !

(1) Texte traduit dans : L'Enseignement de Shré Rāmākṛishna, dans « Message actuel de L' Inde », Cahier du Sud, 1941 p. 64.

وانظر أيضاً المقابسات للتوحى ، طبعه السنوى ، القاهرة ١٩٢٩ ، المقابلة ٦٤ ، ص ٢٥٩ — ٢٦٠ ( والقصة هنا منسوبة إلى أفلاطون ) .

(2) N. Berdyaev : « The Divine and the Human », London, Bles, 1949, p. 12.

وإذن فليس يكفى أن نقول مع يسيرز إن الله حقيقة خفية تغلت دائماً من طائلة بمشأ العقل ، وتند باستمرار عن كل المحاولات اللاهوتية التى يراد من ورائها تحديد ما هيتها ، بل ينبغي أن نضيف إلى ذلك أيضاً أن البرهنة على وجود الله أو العمل على استبطاء الحقيقة الإلهية بالأدلة المنطقية قد تعادل فى نهاية الأمر إنكار وجود الله . ولعل هنا هو ما عناه جبريل مارسل حينما قال فى « مذكراته الميتافيزيقية » بصرىح العبارة : إن العلم الإلهي la théodicée إن هو إلا الإلحاد بعينه ،<sup>(١)</sup> ! . وليس معنى هذا أن يكف العقل نهائياً عن استجلاء السر الإلهي ، أو أن يتمتع الفكر امتناعاً تاماً عن اللقاء ببعض الأضواء على تلك الحقيقة المتعالية الخفية ، بل كل ما هنالك أنه لا بد للفيلسوف من أن يعلم ، حينما يتصلق لوصف الله ، أن كل صفة تصدق على الإنسان لا يمكن أن تخص الله ، وأن كل صفة تصدق على الله لا يمكن أن تخص الإنسان . ومن هنا فقد قال بعضهم إن إله الفلاسفة إنما هو الفيلسوف نفسه حين يظن فى نفسه أنه قد أصبح إلهاً ! وأما الإله الحقيقي فهو ذلك الذى لا وصف له سوى أنه لا يوصف ، أو هو على الأصح ذلك الذى وصف نفسه لموسى قديماً فقال : « أنا هو من أنا » أو « أنا الموجود » وكفى ! ، وربما كان هذا هو ما قصد إليه أحد أئمة الفكر الإسلامى المشهورين حين قال : « وأما من أشار إلى الذات فقط بعقله البريء السليم ، من غير تورية باسم ، ولا تحلية برسم ، مخلصاً مقدساً ، فقد وفى حق التوحيد بقدر الطاقة البشرية ، لأنه أثبت الإنية ، ونفى الأبنية والكيفية ، وعلاه عن كل فكر وروية »<sup>(٢)</sup> .

إن إله الإيمان إله ناء ، محجب ، لا يثبت وجوده ، ولا تحدد صفاته ، ومن هنا فإن الفلاسفة لن يجدوا أدنى صعوبة فى أن يتحدثوا عن صمت المطلق ، أو غياب المتعالى ، أو اختفاء الجوهر الأسمى ، أو موت الله ! ولكننا ننسى أو نتناسى فى كثير من الأحيان أنه إذا جاز لنا أن نتحدث عن صمت المطلق ، فما ذلك إلا لأننا نحن أنفسنا لم نعد نرعى السمع لنداء اللامتناهى ! وما أصدق ألفريد دى موسيه حينما يقول : « إن الملحد حينما يخرج ساعته من جيبه ، لكى يعطى الله مهلة تبلغ نحو ربع ساعة ( مثلاً ) من أجل أن يصحقه ، فإن من المؤكد أنه عندئذ إنما يريد أن يتمتع نفسه بربع ساعة من الحق الشديد والتلذذ القاطع ! إنها بلا شك ذروة اليأس ، ولكننا هنا بإزاء نداء مجهول يوجه إلى شتى القوى

(1) Gabriel Marcel : « Journal Métaphysique. » N. R. F., 1925, p. 35.

(2) « المقابسات » لأبى حيان التوحيدي ، طبعة حسن السندوى ، القاهرة ، ١٩٢٩ ، مقابلة ٦٣ ، ص ٢٥٩ .



السموية ، إنه مخلوق شقى مسكين يتلوى تحت قدمى ذلك الذى يسحقه ؛ بل هى صرخة ملوثة تنبعث من أعماق قلب جريح مغمم بالألم . ولكن من يدري ؟ ربما كانت تلك الصرخة ، فى عيني ذلك الذى يرى كل شىء ضرباً من الصلاة <sup>(١)</sup> ... والحق أننا هنا بإزاء « صراع ضد الله » ، فليس للتجديف من قيمة أو معنى اللهم إلا إذا كان الله موجوداً ! ومعنى هذا أن الملحد حين يشتبك مع الله ، فإن إلحاده يفترض سلفاً ذلك الذى ينكره ! ولو كان الملحد على ثقة تامة بأنه ليس من وجود على الإطلاق ، لما أجهد نفسه فى التمرد عليه ، والصراع ضده ، والتجديف عليه ! ولكن الأطراف دائماً فى تماس ، فليس بدعاً أن يخفى الإنكار العنيف لله ، وراء مظهر التجديف والسب ، نزوعاً خفياً نحو الحقيقة المتعالية ، أو حيناً قوياً إلى الحب الإلهى ! وفى هذه الحالة قد تكون الكراهية العنيفة ستاراً صفيقاً يحجب وراءه حباً معذباً يلتمس ذلك الذى ييغضه ويلعنه ، وينشد فى قرارة نفسه ذلك الذى لم يستطع حتى الآن أن يجده ويملكه !

بل إننا لو أنعمنا النظر فى الإيمان الحقيقى ، على نحو ما وصفه لنا كيركجارد ، لوجدنا أن الاعتقاد فى الله قلما يخلو من كل شائبة من شوائب التناقض والالتباس والارتياب والتردد والتمزق الداخلى والحصر النفسى ... إلخ فليس المؤمن بالشخص المطمئن الواثق الغارق فى فيض علوى من السعادة ، بل هو شخص معذب قلق يحيا فى صراع مستمر مع اللامتناهى ، ويجد نفسه دائماً فى غمرة التناقض ! ولعل هذا هو ما عناه لوثر حينما قال إن الإيمان لا يخرج عن كونه يقيناً مجاهداً Certitude combattante . فليس فى الاعتقاد بالله ثقة نهائية ، أو يئنة خارجية ، أو يقين حاسم ، بل هنالك توتر ديكالتيكى ، وصراع حى ، وقلق وجودى ، ويمضى كيركجارد إلى حد أبعد من ذلك فيقرر أن القلق الوجودى المشوب بانعدام اليقين إنما هو الأمانة الصحيحة على وجود علاقة بين الإنسان والله ! ومعنى هذا أنه حينما لا يكون الفرد على ثقة من وجود علاقة بينه وبين الله ، فهناك فقط تكون ثمة علاقة بينه وبين الله <sup>(٢)</sup> ! وأما أولئك الذين يظنون أنهم على صلة بالله ، فهؤلاء بلا شك قد عدموا كل صلة بالله ! وتبعاً لذلك فإنه ليس ثمة إيمان بدون مخاطرة وصراع ومجاهلة ؛ كما أنه ليس ثمة حقيقة بدون تشكك وارتياب ومساجلة .

(1) A. de Musset : « La Confession d'un enfant du Siècle » la Pléiade, p. 92.

(2) Cf. Jean Wahl : « Étude Kierkegaardienne » Vrin 1949, 2 éd., p. 301.

ومهما ظن البعض أنه لا موضع لليأس في قلب المؤمن ، فإنه لا بد للمؤمن من أن يجتاز أعنف تجارب اليأس ، وأقسى حالات القلق ؛ وكأن الله نفسه يريدنا على أن نلمس قاع الهاوية ، حتى يصعدنا هو من قاع تلك الهاوية ! ولما كان هناك « لا تجانس » مطلق بين الله والإنسان ، فإن الإيمان لا بد من أن يكون بمثابة علاقة حية بين الفرد وبين ذلك « الآخر » المطلق الذي لا يمكن أن يكون مجرد « موضوع » . وهكذا قد يكون في وسعنا أن نقول إن العلاقة بين الله والإنسان هي في صميمها علاقة ديكارتية لا تخلو من صراع وتناقض ومجاهدة ومواجهة مستمرة ولعل هذا هو ما حدا بكيركجارد إلى إدخال عنصر « القلق » في صميم « الشعور الديني » بوصفه تلك العلاقة التي تقوم في داخل بين المتناهي واللامتناهي ، بين الزمان والأبدية ، بين الخطيئة والفداء ، بين الشر والخلاص (١)

٤٩ — وهنا قد يحق لنا أن نتوقف قليلا عند بعض النزعات الإلحادية التي انتشرت في العصر الحديث ، حتى نقف على الوجه السليم لذلك الصراع الخالد بين الإنسان والله . ولا بد لنا من أن نلاحظ بادية ذي بدء أن كلمة « الإلحاد » قد ارتبطت في كل زمان ومكان بسياق تاريخي واجتماعي محدد ، فكان السواد الأعظم من الناس يطلقون هذه الكلمة على شتى النظرات الدينية التي تخرج على إجماعهم ، أو التي تتصور الله على خلاف ما استقر في أذهانهم . ومن هنا فقد اتهم بالإلحاد فلاسفة مؤمنون من أمثال اسينوزا ، وفشته ، وهرنشفيك وغيرهم من مفكرى العصر الحديث ، كما اتهم قديماً بالكفر مفكرون متدينون من أمثال سقراط ، أو كما أحرق لإلحاده في بداية العصر الحديث برونو Bruno ( ١٥٥٠ — ١٦٠٠ ) أو فانيني Vanini ( ١٥٨٥ — ١٦١٩ ) إلخ .. ولكننا لو اقتصرنا على النظر إلى التيارات الإلحادية في القرنين التاسع عشر والعشرين ، لوجدنا أنها قد اقترنت بأسماء طائفة قليلة من الفلاسفة ، لعل أهمهم فويرباخ ، وماكس شترنر ، وكارل ماركس ، ونيثشة ، وسارتر . وعلى حين أن النزعات الإلحادية في القرن الثامن عشر قد احتدت حذو ييل Bayle ( ١٦٤٧ — ١٧٠٦ ) وفونتل Fontenelle ( ١٦٥٧ — ١٧٥٧ ) ، فنظرت إلى الأدبيات باعتبارها منتجات

(١) زكريا إبراهيم : « الفلسفة الوجودية » ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، الفصل الثاني ، فلسفة كيركجارد ، ص ٤١ — ٤٥ وانظر أيضاً :

Jean Wahl : « Etudes Kierkegaardianes » , Vrin, 1949 pp. 303 — 319,

اصطناعية استحدثتها القساوسة حتى يستبقوا السواد الأعظم من الناس تحت وصايتهم ، وكأنما هم أطفال قاصرون لا يملكون من أمرهم شيئا ، نجد أن النزعات الإلحادية في القرن التاسع عشر قد نظرت إلى فكرة الله نظرة جدية ، فاعتبرتها وليدة تجسد حقيقي لوجود الإنسان نفسه . وهذا ما ذهب إليه فويرباخ Feuerbach ( مثلا ) حينما قال في كتابه « ماهية المسيحية » : إن الإنسان هو الذى خلق الله على صورته ومثاله ، فهو إنما يتعبد لنفسه حين يتعبد لله ، دون أن يدور بخلفه أنه قد انتزع من نفسه خير ما فيها لكي يزيد من خصب تلك الصورة المثالية التى ابتدعها لنفسه . ومعنى هذا أن الدين فى رأى فويرباخ إن هو إلا مجرد وهم ينسب الإنسان بمقتضاه كالاته الخاصة إلى موجود أسمى يظن أنه متميز عن وعيه الخاص . وتبعاً لذلك فإن الله ليس إلا الإنسان المثالى ، الإنسان على نحو ما ينبغي أن يكون ، الإنسان كما سيكون يوماً ! ولكن على الرغم من أن فويرباخ يريد أن يستبدل بعبارة « لتكن إرادة الله » هذه العبارة « لتكن إرادة الإنسان » ، وعلى الرغم من أنه يقرر أن الله هو مرآة الإنسان وصنيعة خيال البشر ، إلا أن « الله » عنده قد بقى « فوجوداً عقلياً » ترتبط شرعيته بشرعية الوجود الإنسانى نفسه . ولئن كان المؤمن فى نظر فويرباخ ضحية تعمية صوفية ، إلا أن الإيمان قد بقى فى رأيه أداة للتحرر ، مادام يمثل وسيلة تفضى بنا إلى وعى إنسان متكامل (١) .

من هنا يتبين لنا أن فويرباخ قد استبقى فى فلسفته الإنسانية وظيفه الله ، بدليل أننا نراه يقرر أن « الإنسان هو إله الإنسان » Homo Homini Deus ، وهذا ما سيقروه أيضاً تلميذ آخر من تلاميذ هيجل ، ألا وهو ماكس شترنر Max Stirner ( ١٨٠٦ — ١٨٥٦ ) الذى سيدعو إلى « إنسانية » أشد تطرفاً من كل ما دعا إليه السابقون . ويمكن أن تلخص فلسفة شترنر بأسرها فى عبارة واحدة ألا وهى « تقديس الذات » أو « عبادة الأنا » أو « الفردية المطلقة » فالذات الفردية هى مركز العالم ، والعالم بما فيه من أشياء وأفكار وأفراد إنما هو ملك لهذه الذات . ولما كانت « الأنا » هى مركز العالم ، فإن كل ما فى الكون لا يتمتع بأى وجود حقيقى بالقياس إلى « الذات »

(1) Cf. Gusdorf : « Traité de Métaphysique », Colla, 1956, P 398.

التي هي الشيء الحقيقي الأوحد ! وتبعاً لذلك فإن « الإنسان المجرد » Homme الذي أراد فيلسوف مثل فويرباخ أن يجعله موضع تقدسنا ، لا يتمتع بأى وجود حقيقي ، وإنما هو محض خيال لا وجود له إلا في ذاتي وبذاتي . ومادامت « الذات » هي المبدأ الأوحد الذي يجب علينا أن نأخذ به ، فإن من الضروري لنا أن نستبعد كل سلطة خارجية ، سواء أكانت سلطة « الله » أو « الإنسانية » أو « الأخلاق اللاهوتية » أو « الأمر المطلق » ... إلى آخر تلك السلطات التي يواد فرض سيطرتها على الذات . والمهم أن شترنر يحيل إلى الإنسان شتى القوى الإلهية ، فينادى بضرب من « التوحيد » البشري الذي قد يصح معه للذات أن تقول : « لا إله إلا أنا » ١ . وهكذا يستبدل شترنر بالفكرة العامة لله ( على نحو ما اعترف بها فويرباخ ) تقريره الفوضوي للماهية الفردية ، فيذهب إلى أن من واجب كل فرد ألا ينهت إلا لذلك الإله الذي يحمله بين جنباته بوصفه « الواحد » ، وينادى بأن كل وجود فردى إنما هو معيار لذاته ، ويقول بأنه لمن الذلة للموجود البشري أن ينحنى أمام أية سلطة خارجية كائنة ما كانت ! وسنرى فيما يلي إلى أى حد ستردد أصداء هذا الإلهام الفوضوي عند نيتشة الذي واصل حملة شترنر على الله ، دون أن يكون قد وقع تحت تأثيره بطريقة مباشرة (١) .

غير أن نقد فويرباخ وشترنر للدين لم يكن بمثابة إنكار حاسم لله ، وإنما هو قد اتخذ صورة صراع حاد ضد الله ، وكأن كل ما كان يصبو إليه أصحاب هذا النقد أن يستلبوا الله ميزاتة لكي يصفوها على الإنسان ! ومن هنا فقد لاحظ ماركس أن نقد فويرباخ للدين قد ظل خاضعاً للمثالية المهيكلية التي تجعل البشرية تسير على رأسها ، وكأن في وسعنا أن نهدم العلم الإلهي بمجموعة من الاعتراضات الميتافيزيقية المجردة . وهكذا أدار ماركس ظهره للمناقشات الفلسفية الدائرة حول فكرة الله ، ومضى نحو الواقع الحى نفسه أو الحياة العملية ذاتها ، لكي يظهرنا على الأساس المادى الذى يقوم عليه وعى الناس الدنى . وهنا تبدلت فكرة الله لماركس باعتبارها مجرد « بناء فوق » superstructure « يوجد إلى جوار غيره من البناءات الفوقية الأخرى ، دون أن تكون له أدنى شرعية خاصة ، ومن ثم فقد أعلن ماركس أنه لا مجال للحديث عن « ماهية المسيحية » ، لأنه ليس ثمة ماهية هنا على الإطلاق ! حقاً إن الدين قد يبدو لنا في الظاهر بمثابة نتاج عقل اصططنعه لنفسه ذلك

(١) شرح ماكس شترنر آراؤه الإلحادية الفوضوية في كتاب مشهور ظهر عام ١٨٤٥ تحت عنوان « الواحد وملكيته » L'Unique et sa Propriété وهو ينطوى على كثير من الأفكار التي ستجرى من بعد على قلم نيتشة .

الموجود البشرى الناطق ، ولكن الحقيقة — فيما يرى ماركس — أن الدين لم يخضع في تكوينه لمجموعة من المفاهيم العقلية أو القوانين المنطقية ، بل هو قد خضع لمجموعة من الظروف الاجتماعية والأحوال الاقتصادية . ولئن كان رجال اللاهوت يصورون لنا المفاهيم الدينية بصورة أفكار مجردة ، إلا أن هذه المفاهيم لا تعدو كونها رد فعل أو استجابة لبيئة الناس المادية . وحين يقرر ماركس أنه ليس ثمة « روح دينية » ، أو أنه ليس للدين أى تاريخ مستقل ، فإنه يعنى بذلك أن الدين هو من خلق القوى الإنتاجية ، وأن العالم الدينى إن هو إلا انعكاس للعالم الواقعى . ولعل هذا هو ما عناه ماركس حينما كتب يقول فى نقده لفلسفة القانون عند هيجل « إن الشقاء الدينى لهو من جهة تعبير عن الشقاء الواقعى ، ولكنه من جهة أخرى احتجاج ضد هذا الشقاء الواقعى . والدين هو تهديدات الخليفة المنهكة ، وهو قلب عالم لا قلب له ، وهو كذلك روح عصر لا روح له .. فما الدين إلا أفيون الشعب » (١) . وأما فى كتابه « رأس المال » ، فإننا نراه يقرر أن العالم الدينى إن هو إلا انعكاس وهى لمجموعة من الأحوال الاجتماعية والظروف الإنتاجية ، دون أن تكون له حقيقة مستقلة قائمة بناتها ، أو كيان خاص يفصله عن القوى الخارجية والعوامل الاجتماعية . ثم يربط ماركس بين الظاهرة الدينية والنظام الرأسمالى فيقول : إن الطبقة المسيطرة فى ظل هذا النظام تستعين بالتعمية الدينية كوسيلة تستغلها للعمل على استبقاء الطبقات المغلوبة على أمرها فى حالة عبودية مستديمة تستند إلى قبولها الإدارى نفسه . وأما حينما تكون ضروب العبودية الاقتصادية أو الاستغلال الطبقي قد أصبحت أثرا بعد عين ، فهناك لن يلبث الدين بأكمله أن ينهار من تلقاء نفسه ، إذ لن يكون له أدنى موضع فى مجتمع لا طبقى يسوده ضرب من التنظيم العقلى فيما بين علاقات الإنتاج . وهكذا يحكم ماركس على الدين بأنه لا محالة صائر إلى الزوال ، كما نراه ينادى بفلسفة أرضية محضة تسب إلى الإنسان استقلالاً مطلقاً بالنسبة إلى أية قوة عليا مزعومة . وليس أدل على تطرف ماركس فى رفض كل نزعة تأليهية من قوله بأن « العمل » هو خلق ذاتى مطلق ، وأن مصير الإنسان لا يتصور إلا فى علاقته بالطبيعة من جهة ، وبغزو من الناس من جهة أخرى ، دون أن يكون ثمة موضع لأى مبدأ متعال أو لأية حقيقة مطلقة فيما وراء هذا

(1) K. Marx : « Contribution à la critique de la Philosophie de Droit de Hegel » Trad. Franç. cité Par G. Gussdorf : « Traité de Métaphysique » , p. 399.

النشاط الإنساني الذي بمقتضاه يخلق الإنسان نفسه بنفسه<sup>(١)</sup> .

وقد عبر ماركس عن نزعة الإلحادية المتطرفة بصريح العبارة حينما كتب يقول : « إن أي موجود كائنا من كان لا يمكن أن يكون مستقلاً في عيني نفسه إلا إذا كان مستكفياً بذاته ، وهو لا يمكن أن يكفي نفسه بنفسه إلا إذا كان لا يدين بوجوده لأحد سواه . وأما الإنسان الذي يحيا بحد من إنسان آخر يكون له الفضل عليه ، فإنه لا بد من أن يشعر في نفسه بأنه مخلوق مستعبد خاضع مفتقر . وأنا أشعر بأنني أحيأ تماماً على حساب موجود آخر ، أو بفضل نعمة ذلك الموجود الآخر ، ليس فقط حينما أكون مدينا له ببقائي والحفاظ على حياتي ، وإنما أيضاً حينما يكون هو الذي وهبني الحياة باعتباره مصدر كل حياة ، ولا بد لمصدر حياتي من أن يكون بالضرورة خارجاً عني ، حينما لا تكون حياتي من خلقي أنا . وهذا هو السبب في أنه قد يكون من العسير بمكان أن نطرد فكرة « الخلق » من أذهان العامة ... وأما في نظر الرجل الاشتراكي — على العكس من ذلك — فإن تاريخ الكون بأسره ليس شيئاً آخر سوى عملية خلق الإنسان ، بفعل الإنتاج البشري ، أعني عملية التحكم في مصير الطبيعة بفضل تدخل الإنسان ، ومن ثم فإن الإنسان الاشتراكي إنما يملك الدليل الواضح الذي لا سبيل إلى دحضه على خلقه لنفسه بنفسه ، أو على عملية إبداعه لمصيره الذاتي » . وهكذا يتبين لنا أن الماركسية لا تقتصر على القول بأن نشاط الإنسان العمل هو أداة سموه ورفيه فحسب ، وإنما هي ترفض أيضاً أن تجعل من هذا النشاط أداة لتحقيق مصير سام يعلو على الطبيعة<sup>(٢)</sup> .

يبد أن ماركس مع ذلك — فيما يرى برديف — لم يستطع أن يقضي تماماً على كل حاجة دينية لدى الإنسان ، بدليل أنه لم يلبث أن نادى بديانة جديدة أراد بها أن يشبع حاجة العامة إلى الإيمان ، وتلك هي « ديانة البروليتاريا » ( أو الطبقة العاملة ) . والواقع أن ماركس قد خلع على « البروليتاريا » صفات المخلص أو المسيح المنتظر ، كما أنه قد أضفى عليها في كثير من الأحيان صفات شعب الله المختار ، وكأنما هي إسرائيل الجديدة ، أو كأن ماركس باهتدائه إلى « الطبقة العاملة » قد عمر على الرفعة التي تمكنه من رفع العالم

---

(1) Jean La Croix : « *Marxisme, Existentialisme, Personnalisme* », Paris, P. U. F., 2e édition, 1951, Ch. I., L'Homme, pp. 33-34,

(2) Jean La Croix : « *Marxisme, Existentialisme, Personnalisme* » Paris, P. U. F., 2e édition, 1951, Ch. I., L'Homme Marxiste, pp. 33-34.

كله إلى أعلى علين<sup>(١)</sup> وهكذا ترددت في فلسفة ماركس التاريخية أصداء الوعي العبري القديم ، فظهرت لديه أحلام المدينة الفاضلة وأوهام الفردوس الأرضي المنشود ، وكان فلسفة التاريخ عنده قد أرادت أن تستحيل في نهاية الأمر إلى صورة وضعية من صور اللاهوت *théologie* ، أو كأن رجاء الحياة الأبدية قد شاء أن يتحقق في صميم العالم الحاضر ! حقا إن « تعالى » هنا لا يخرج عن كونه ضربا من التحرر الشامل الذي يصبح الإنسان معه مالكا لزمان نفسه تماما ، ولكنه على كل حال « تعال » مثالي تكمن وراءه تلك الحاجة البشرية الملحة إلى تجلوز الطبيعة والعلو على الإنسان .

٥٠ — أما نيتشة — ذلك الفيلسوف اللاديني الذي سماه هافلوك إليس باسم « بسكال الوثنية » *the Pascal of Paganism* — فقد أراد أن يعلنها حربا ضروساً على الله حتى لا تقوم قائمة من بعد لكل تلك القيم الميتافيزيقية التي اعتاد الناس أن يعدلوا الله ضامنا لها ! وإذا كان من شأن فكرة الله — فيما يرى نيتشة — أن تسقط ظلال الخطيئة على براءة الأرض ، فإنه لا بد للمؤمنين بالحس الأرضي من أن يهروا بمحاولهم على تلك الفكرة ! وحينما يهتف نيتشة قائلا : « طوبى لأنقياء القلب ، لأنهم لا يعابنون الله » ! ، فإنه يعني بذلك أن المعرفة الحقة إنما هي تلك المعرفة الفرحة المنتشية التي تنبعث من صميم الإحساس بالأرض<sup>(٢)</sup> ! حقا إن الناس ليستمككون في العادة بفكرة الله ، لأنها عزيزة عليهم ، ثمينة في أعينهم ، مادام الله هو الذي يغطي نقائصنا ويهدد احتياجاتنا ويمدنا بالتفسيرات حيث تعوزنا الأدلة ، ولكن من واجب الفيلسوف أن يثور على هذه الفكرة السهلة التي تكشف عن تكاسلنا وضعفنا وخوفنا من الحياة نفسها . ومن هنا فقد صاح نيتشة بأعلى صوته قائلا « لا » لذلك الإله الوديع الذي طالما تغنت به النزعات الصوفية العاطفية في القرن التاسع عشر ! أما أولئك الذين اتهموا في الله مخرجاً يقودهم إلى ملكوت السموات ، فإن نيتشة يرد عليهم بقوله : « لقد صرنا بشرا ، ولهذا فإننا لا نريد إلا ملكوت الأرض » ! ويهوى نيتشة بمحوله على أصنام الدين والفلسفة والأخلاق فلا يدع أثرا لكل تلك السلطات الخارجية التي أرادت أن تستبعد الإنسان وتخلق إرادة القوة الكامنة فيه ... ولكن إرادة القوة هي حسن الأرض ، فليس علينا سوى أن نؤمن بالحياة

(1) Cf. N. Berdyaev : « The Origin of Russian Communism », London , The Century Press, 1937, p. 116-117.

(2) Cf. Henri Maldiney : « L' Homme Nietzsche », dans « Les Grands Appels de l' Homme Contemporain » Temps Présent, 1946, pp. 58 & 92.

التي هي القيمة الكبرى ، والمعنى الأوحد ، والغاية القصوى . أما « الله » فقد مات ، وليس علينا سوى أن نسد الفراغ الذي خلفه ! « إلى أين مضى الله ؟ سأقول لكم إلى أين مضى ! لقد قتلناه ، أنعم وأنا ! أجل نحن الذين قتلناه ، نحن جميعاً قاتلوه ! ألا تشمون رائحة العفن الإلهي ؟ ... إن الآلهة أيضاً تتعفن ! لقد مات الله ، وسيظل الله ميتاً ، (١) .

يبد أن هذا لا يعني أن نيتشة يريد أن يحصر الإنسان تماماً في حدود وجوده الضيق المتناهي ، ومعرفة الوضعية النسبية ، بل كل ما هنالك أن نيتشة يريد أن يطلق جناحي الإنسان لكي يدعه يحيا أعظم مخاطرة ميتافيزيقية على الإطلاق . وهكذا تحيى الفردية المطلقة فتحل محل النزعات الشكية التقليدية ، وتجرأ الوعي البشرى فيسترد شتى حقوقه المسلوقة التي طالما انتزعتها منه المذاهب التأليه المعروفة ! ولعل هذا هو ما عناه نيتشة حينما كتب يقول : « إن فكرة الله قد بقيت حتى الآن أقوى اعتراض ضد الوجود ... ونحن حينما ننكر الله ، وننكر مسؤولية الله ، فإننا عن هذا الطريق إنما نتخذ العالم . » . وإذن فإن نيتشة حينما ينكر الله ، فإنه لا يثور على العلم الإلهي فحسب ، بل هو يثور أيضاً على الميتافيزيقا التقليدية ، وذلك لأنه قد لاحظ لدى الميتافيزيقيين التقليديين خيانة عظمية للوجود الواقعي ، وهروباً دينياً نحو عالم مثالي وهمي مزعوم ! وهكذا أعلن نيتشة انهيار القيم التقليدية ، والحقائق الأزلية الأبدية ، والأصنام الأخلاقية المسيحية ، ثم لم يلبث أن أهاب بالإنسان لكي يبادر إلى الحصول على ميراث « الغائب الأزلي » L'éternel absent ! وهنا تحيى فكرة « الإنسان الأعلى » Le Surhomme فتحتل المكان الذي كانت تشغله فكرة الله ، ويعلن نيتشة بصريح العبارة أن الإنسان الأعلى هو الإله الجديد ! ويصرخ نيتشة مسبح العصر الحديث حين يرى الله في الهاوية فيقول : « إن علينا أن نصنع الله ! ولكن حذار من أن نصنع الله على صورتنا ومثالنا ، إلهاً بشرياً ، إلهاً غاية في الإنسانية . فلنصنع أنفسنا نحن على صورة الله ، ولكن هذه الصورة فوق — إنسانية » إن الإنسان ليس غاية ، بل هو قنطرة ، أو هو على حد تعبير فيلسوفنا ، وتر مشدود بين الحيوان والإنسان الأعلى ، وتر مشدود فوق هوة عميقة لا قرار لها ! « إننى أنادىكم باسم الإنسان الأعلى . فما الإنسان إلا شيء ينبغي تجلوزه والعلاء عليه . ولكن ماذا عسآم

(1) F. Nietzsche : « Le gai Savoir », trad Vialatte, 1939, § 125 ., P. 105.



فاعلون من أجل العلاء عليه ؟ إن الكائنات جميعا حتى الآن قد خلقت شيئا أعلى منها ، فهل تريدون لأنفسكم أن تكونوا بمثابة جزر من هذا المد العظيم ، أم لعلكم تؤثرن العودة إلى الحيوان على التسامى فوق الإنسان ؟ ما القرد بالنسبة إلى الإنسان ؟ أضحوكة وسخرية ، أو خزي وعار . هكنا سيكون الإنسان بالقياس إلى ما فوق الإنسان : أضحوكة وعارا ... إننى أنادىكم باسم الإنسان الأعلى ؛ فالإنسان الأعلى هو معنى الأرض . لتقل إرادتكم « إن الإنسان الأعلى » سيكون بحق معنى الأرض . إننى لأهيب بكم يا إخوانى أن تظلوا مخلصين للأرض ، وألا تصدقوا أولئك الأدياء الذين يحدثنكم عن آمال « فوق أرضية » ! إنهم مفسدون ينفثون فيكم السموم من حيث يدرون أو لا يدرون ! ... والحق أن الإنسان مجرى نجس ، ولا بد للمرء من أن يكون محيطا بمعنى الكلمة حتى يستطيع أن يضم في جوفه مجرى نجسا ، دون أن يتدنس ... وهأنذا أنادىكم باسم الإنسان الأعلى ، فإنما هو بعينه هذا المحيط ... <sup>(١)</sup> هكنا قال زرادشت نبي العصر الحديث ، بعد أن أعلن موت الله ، وانهار القيم العتيقة ، ونهاية الأخلاق المسيحية ، واحتضار الإنسان القديم ! وإذا كان نبيشة قد وسم كتابا من كُتبه باسم « الفجر » ، فما ذلك إلا لأنه كان يتصور ( بدعوته إلى الإنسان الأعلى ) أنه هو فجر ذلك اليوم الجديد الذى سيطلع على البشرية قاطبة !

لقد نظر نيشة إلى الإنسان ، فوجد أن ثمة قوة إبداعية هائلة تكمن في أعماق إرادته ، ولكن هذه القوة الكبرى قد بقيت حتى الآن معطلة ، نتيجة لانشغالنا بالانحناء في ذلة وصغار أمام قدرة إلهية مزعومة ! ومن هنا فقد صاح زرادشت في أولئك المتعبددين الزاهدين قائلا بأعلى صوته : « وبحكم أيها الأشقياء : أفلم تسمعوا حتى الآن أن الله قد مات ؟ » إن الطبيعة البشرية لتمثل بصفة خاصة فيما لدينا من قدرة على خلق موجود يكون أرفع منا . فما نسميه بغيرزة الفعل أو الإنتاج إنما يعنى قدرتنا على إبداع شيء يسمو فوقنا . وكأن كل إرادة تفترض هدفا تسعى نحوه ، فإن الإنسان أيضا يفترض موجودا ليس حاضرا ولكنه يمثل غاية وجوده . « لقد كان الناس قديما ينطقون باسم الله حينما كانوا يرسلون أبصارهم إلى البحار النائية . وأما الآن فقد علمتكم كيف تنطقون باسم الإنسان الأعلى : إن الله هو محض افتراض ، ولكننى أريد لافتراضكم ألا يمضى إلى أبعد من إرادتكم

(1) F. Nietzsche, « Thus Spoke Zarathustra » London, Everyman's library, 1941, Introductory Discourse, pp. 5-6.

الخلاقة . أترآكم تستطيعون أن تخلقوا إلهاً ؟ إذن فلا تحدثوني عن الآلهة جميعاً ، بل حاولوا أن تخلقوا الإنسان الأعلى ،<sup>(١)</sup> . وهكذا أراد نيتشة أن يستبدل بفكرة الله ، فكرة الإنسان الأعلى ، ، لأنه توهم أن العقبة الكبرى التي تقف في سبيل القدرة الإبداعية الكامنة لدى الإنسان إنما هي « الله » أو « الخالق » !

إن نيتشة لم يد للإنسان أن يكون خالفاً ، فكيف يمكنه أن يستبقى فكرة الله ؟ لو كانت هناك آلهة ، لما كان ثمة موضع لإبداع أى شيء على الإطلاق ؛ فليس على الإرادة سوى أن تستغنى عن الآلهة ، حتى تصون حريتها ، وتفسح المجال أمام قدرتها الإبداعية ! ولعل هذا هو ما عناه زرادشت حينما قال بصريح العبارة : « إنسى سأكشف لكم — يا إخواني — كل ما يعتور صدرى ! لو كانت هناك آلهة ، فهل كنت أطيق ألا أكون إلهاً ؟ إذن فليس ثمة آلهة ! »<sup>(٢)</sup> أجل ، ليس ثمة آلهة ، ولكن هناك الإنسان الأعلى ! — وماذا عسى أن يكون هذا الإنسان الأعلى الذى أراد له نيتشة أن يكون بديلاً لله ؟ هل يستطيع الإنسان الذى هو ريب العدم أن يخلق الإنسان الأعلى الذى هو على صورة الله ؟ هل يستطيع الأدنى أن يلد الأعلى ؟ ألا تدلنا التجربة على أن كل من يهد أن يصعد فوق الإنسان ، لكى ينظر إلى ما وراء الإنسان ، إنما يسحق الإنسان ويسحق ذاته في خاتمة المطاف ؟ ألم يكن بسكال على حق حينما قال إن من أراد أن يجعل من نفسه ملكاً ، فقد جعل من نفسه حيواناً ؟ الحق أن دها لكليك « الإلهي » Le divin و « الإنساني » L'humain عند نيتشة قد أدى في نهاية الأمر إلى اختفاء كل من « الله » و « الإنسان » وراء شبح « الإنسان الأعلى » الذى لا هو بالإنسان ولا هو بالله ! وهكذا بقي نيتشة موجوداً قلقاً معذباً يراوده الحنين إلى الله ، ويؤرقه الصعود إلى القمم العليا ، ولكن تنازعه في الوقت نفسه تلك الرغبة العارمة في الانحدار إلى هاوية العدم ، والقضاء على العنصر الإنساني فيه ! ومن هنا فقد اتخذ لإحدى نيتشة طابعاً دراماتيكية جعله مغايراً تماماً لإلحاد فويرباخ مثلاً ، إذ بقيت فلسفته مشوبة بالحنين إلى الله ، وكأن نيتشة يود من صميم قلبه أن يعود الله<sup>(٣)</sup> ! . حقاً لقد كان يحلو لنيتشة أن يردد عبارة ستنثال التي يقول فيها : « إن العذر الوحيد الذى يشفع لله هو أنه غير موجود » ،

(1) Ibid., In the happy isles, P. 76.

(2) Ibid., In the happy isles, p. 76.

(3) Nicolas Berdyaev : « The Divine and the Human », Bles, 1949, pp. 36-38.

ولكن ربما كان في وسعنا نحن أن نقول : إن العنبر الوحيد الذى يشفع لنيشة هو أنه حين حاول أن يستغنى عن الله ، لم يستطع في الواقع ونفس الأمر أن يستغنى عن وظيفة الله ! وهكذابقى نيشة عند الله الحميم ، أو صديقه اللدود !

٥١ — وأخيراً لا بد لنا من أن نشير إلى صورة أخرى من صور الصراع بين الإنسان والله ، وتلك هي الصورة الوجودية التى يقدمها لنا سارتر في فلسفته الإنسانية المتطرفة . وهنا يردد زعيم الوجودية الفرنسية عبارات نيشة فيقول : « إن الله قد مات ! ولكن هذا لا يعنى أنه غير موجود ، أو أنه لم يعد موجوداً ، بل إن الله قد مات ، بمعنى أنه كان يحدثنا ثم صمت ، فلم نعد نستطيع أن نلمس منه الآن جثة هامدة ! ... إن الله قد مات ، ولكن هذا لا يعنى بطبيعة الحال أن الإنسان قد أصبح ملحقاً ، فإن صمت المتعالى ، مضافاً إليه استمرار قيام الحاجة الدينية لدى الإنسان الحديث ، إنما هو في صميمه مشكلة كبرى ، وهذه المشكلة التى ثارت بالأمس كما تتور اليوم ، إنما هي المشكلة التى لازالت تؤرق نيشة وهيدجر وبسبرز .. » (١) . ولكن سارتر حريص على أن يبين لنا الفارق بين نظرة الوجوديين إلى الإلحاد ، ونظرات الفلاسفة الأخلاقيين الفرنسيين في أواخر القرن التاسع عشر ( مثلاً ) إلى هذه المشكلة ، فإن هؤلاء كانوا يقررون أنه ليس ثمة إله بالفعل ، ولكننا في حاجة أخلاقياً إلى فكرة الله لتنظيم المجتمع وتدعيم الأخلاق ، وأما الوجوديون فإنهم يقررون أنه لمن المؤسف حقاً ألا يكون ثمة إله ، لأن باختفائه تختفى كل إمكانية للاهتمام إلى قيم أزلية أبدية في سماء عقلية علوية ، ويؤول كل أمل في العثور على دعامة أولية قبلية *apriori* للخير المطلق أو العدالة المطلقة أو الحق المطلق (٢) !

والواقع أن سارتر حين يقرر أن « الإنسان حر » ، فإنه يعنى بذلك أن « الله غير موجود » ، لأن الحرية البشرية عنده إنما تقوم على أنقاض الحرية الإلهية . وإذا كان ديكارت قد ذهب إلى أن معيار الحقيقة هو إرادة الله الحرة ، فإن سارتر يؤكد أن الإنسان نفسه هو الذى يدع القيم ، وهو الذى يفصل في الحقيقة . ولم يخطئ ديكارت حينما قال بالحرية ، وإنما هو قد أخطأ حينما نسب إلى الله ما هو من أخص خصائص الإنسان . ولم يجانب ديكارت الصواب حينما قرر أن الحرية هي دعامة الوجود ، ولكنه جانب الصواب حينما

(1) J. P. Sartre : « Situations » I. N. R. F., 1947. p. 123.

(2) J. P. Sartre : « L' Existentialisme est un humanisme », Nagel, 1946 pp.

أضفى على الله تلك الحرية . فالقول بأن الله قد مات إنما يعنى فى نظر سارتر أن الإنسان موجود مهجور قد خلى بينه وبين نفسه ، وأنه لا يجد فى ذاته أية دعامة يركن إليها أو أى سند يعتمد عليه . وحين يقرر سارتر أن الإنسان حر ، فإنه يعنى بذلك أن « الموجود لذاته » *Le pour-soi* يحيا فى عزلة ميتافيزيقية شاقة ، ويشرع لنفسه وبخلافه ، دون أن تكون أمامه أو خلفه معايير ثابتة تحدد سلوكه ، أو دون أن تكون ثمة طبيعة بشرية محددة تفرض عليه بعض الاتجاهات الجبوية المحتومة . وهكذا يسترد الإنسان على يد سارتر تلك الحرية الخلاقة التى كان ديكارت قد نسبها إلى الله ، فيصبح « الإنسان » هو الخليفة الشرعى الذى يترفع على عرش « الحقيقة المتعالية » !

إن الموجود البشرى — فيما يرى سارتر — إنما ينزع نحو شىء واحد فقط ، ألا وهو « الوجود » . ولكن « الوجود » الذى يشتاق إليه الإنسان ليس هو للموجود المادى الذى قد يعث فى نفسه الشعور بالثنيان ، أو الذى فيه من « اللزوجة » *viscosité* ما قد يولد لديه الضيق والاختناق ، بل هو ذلك « الوجود الحقيقى » القار فى ذاته ، أعنى الوجود الإلهى نفسه . ومعنى هذا أن « الموجود لذاته » يريد أن يصبح « موجوداً فى ذاته » ، حتى يكون من ذاته بمثابة الأصل أو الدعامة ، أو حتى يصبح ضرورياً واجب الوجود علة لذاته *Ens causa sui* وبعبارة أخرى يقرر سارتر أن المشروع الأصلى الذى ينزع الإنسان نحو تحقيقه إنما هو أن يصبح إلهاً ! ومهما كان من أمر تلك الأساطير والطقوس التى يحفل بها الدين ، فإن الإنسان لا يستشعر « الله » فى قرارة نفسه إلا بوصفه ذلك المثل الأعلى الذى يحدد الوجود البشرى فى نزوعه الأصل ومقصوده الأسمى ، فليست فكرة الله وليدة تأمل الطبيعة ، أو قدرة المجتمع ، بل هى « الحد الأقصى » لنزوع الإنسان نحو التعالى ، أو هى القيمة الكبرى التى يتجه صوبها كل ما لدى الإنسان من مقدرة على « المفارقة » . وهذا ما يعبر عنه سارتر بقوله : « أن تكون إنساناً : هنا معناه أن تنزع إلى أن تكون إلهاً ، أو إذا شئت ، الإنسان فى صميمه إن هو إلا رغبة عارمة فى أن يصبح هو الله نفسه » (١) .

ولكن هيات للإنسان أن يحقق هذه الرغبة الموهومة ، فإن فكرة الله نفسها فكرة متناقضة ، مادام من المستحيل على « الموجود فى ذاته » أن يصير « موجوداً لذاته » ، كما

(1) Jean - Paul Sartre : « L'Être et le Néant », N. R. F., 1943, pp. 653-54.

أن من المحال على « الموجود لذاته » أن يستحيل إلى « موجود في ذاته » ! وإذن فليس في وسع الإنسان أن يصبح « موجوداً في ذاته ولذاته » معاً ، لأنه ليس في إمكان الحرية البشرية أن تغفل من إसार العرضية واللاضورية ، لكي تصبح حقيقة ضرورية متأسكة مليئة متطابقة مع ذاتها تماماً ! وهكذا ينتهي سارتر إلى القول بأن الإنسان أمل ضائع لا جدوى منه ، أو رغبة حائلة لا سبيل إلى تحقيقها ، أو هوى مستحيل لا طائل تحته ، مادام كل ما يرمى إليه الإنسان (على خلاف ما كان يرمى إليه المسيح ) ، إنما هو أن يموت الإنسان حتى يحيا الله ! ولكن ، أتى للإنسان أن يصير إلهاً ، وهو الموجود العرضي الذي ليس لوجوده مبرر ولا علة ولا ضرورة ١٢ (١) أليس « العبث » إذن هو الكلمة النهائية في رواية « الإنسان » ، مادام الإنسان إنما يشعر في قرارة نفسه بأنه وجد جزافاً ، وأن لا طائل تحته ، وأنه زائد دائماً عن الحاجة ؟!

يبد أننا لو أنعمنا النظر في « أونطولوجيا » سارتر لوجدنا أنها تنتهي في خاتمة المطاف إلى « علم الإلهي » Théologie لا إله فيه ! فليست فلسفة سارتر في صميمها سوى فلسفة رجل متدين فقد إيمانه بالله ، ولكنه لم يفقد نزوعه نحو الله ، ومن ثم فقد بقي في أعماق فكره حين غامض نحو ذلك : « الموجود » الذي أحال غيابه كل فلسفة سارتر إلى جو قائم لا بارقة من أمل فيه ! أستغفر الله ، فإن سارتر نفسه ليقول « إن الإنسان هو أمل الإنسان » ! ولكن هل استطاع سارتر حقاً أن يستغنى تماماً عن فكرة الله ، لكي يحيا ( على حد تعبيره ) بدون الله ، لا ضده ١٢ يخيل إلينا أن كل فلسفة سارتر إنما هي حوار ملؤه التحدى والتفرد مع ذلك الغائب الأزلي « الذي ظل شبحه يحاصر الإنسان الوجودي » آية ذلك أن كامى Camus نفسه حينما يصف لنا « المتفرد » L'Étranger إنما يقدم لنا إنساناً يصطارع مع ظل الله ، دون أن يفطن إلى أن ظل الله هو نفسه على صورة الله ! وهكذا نرى أن علاقة الإنسان بالله تمثل بعداً هاماً من أبعاد ذلك الموجود البشري الذي لا يستطيع مطلقاً أن يبلغ مرحلة الاكتفاء الذاتي أو التطابق التام مع نفسه . وسواء عمدنا إلى تأنيس الله أو تأليه الإنسان ، فإننا في كلتا الحالتين لا يمكن أن نغلق العالم البشري على ذاته . وربما كان المعنى النهائي لفكرة الله هو أن الكلمة الأخوية للوجود البشري ليست في يد الإنسان نفسه ، وأن العالم البشري لا بد بالضرورة من أن يظل مفتوحاً لحقيقة أخرى تعلو على الإنسان (٢) !

(١) ذكرها إبراهيم : « الفلسفة الوجودية » ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، الفصل السادس ، ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(2) Cf. G. Gusdorf : « Traité de Métaphysique , » Colin, 1956, pp. 424-25.

## خاتمة

والآن ، أيها القارئ ، أهذا كل ما في جعبتك عن الإنسان ؟ لقد قلت إن الإنسان ليس جسما ، فأسكتنا عالم الفسيولوجيا لكي نستمع إليك ؛ ثم قلت إن الإنسان ليس نفسا ، فانتهرنا عالم النفس لكي ننصت إليك ؛ ثم زعمت أن الإنسان ليس مجرد حيوان اجتماعي فانتبذنا عالم الاجتماع لكي نرهف السمع إليك ؛ والآن ! ماذا استطعت أنت أن تقول لنا عن الإنسان ؟ أنتظن أنك حين حلتنا عن أبعاد الإنسان ، وحلوه ، وعلاقاته بأغياره فقد أظهرتنا على حقيقة الإنسان ؟ أم لعلك تتوهم أنك قد بحثت لنا بالكلمة النهائية في سر الإنسان ، حين قلت إنه الموجود الذي لا يستطيع أن يبقى مجرد إنسان ، لأنه إما أن يعلو بنفسه فوق الإنسان ، أو يهبط بنفسه إلى ما دون الإنسان ؟ أم تترك قد قعتم بوضع مشكلة الإنسان دون أن تحاول حلها ، جربها على علائكم أيها الفلاسفة في الاكتفاء بإثارة مجموعة من « المشكلات الخالدة » ؟

هنا يطلب القارئ الكلمة فيقول : إننا نعرف — معشر الفلاسفة — أن الإنسان ثمرة من ثمر الطبيعة ، فإن في استطاعة علماء الفسيولوجيا أن يعرفوه كما يعرفون غيو من الكائنات الحية . ونحن نعرف أيضا أنه ثمرة من ثمر الطيرج ، فإن في استطاعة الباحثين الاجتماعيين وغيرهم من أصحاب العلوم البشرية أن يخضعوا التراث الإنساني لضرب من الفحص النقدي ، لكي يستشفوا ما يكمن من معان وراء أفعال البشر وأفكارهم ، ويفسروا الأحداث بمجموعة من البواعث والمواقف والظروف الطبيعية ... إلخ . وإنذن فحين لا ننكر مطلقا أن العلوم البشرية قد استطاعت أن تعمل بالكثير من اللطوف عن « الإنسان » ، وإنما كل ما نهذه أن نقرره هو أن هذه العلوم لم تستطع أن تعرفنا بالإنسان في جملة ، أو هي لم تتجعب لي أن تكشف لنا عن « الإنسان » ككل (١) .

---

(1) Karl Jaspers : « Introduction à la philosophie , » traduit par Jeanne Herich, Pion, 1954, pp. 83-84 ( ch. VI. L'Homme ).

والواقع أن في استطاعتنا أن نقرب الإنسان بطريقتين مختلفتين : فإما أن ندرسه كموضوع يقبل البحث العلمي ، أو ننظر إليه بوصفه وجوداً حراً يند عن كل معرفة موضوعية ، وربما كان من بعض أفضال الفلسفة على الإنسان أنها قد أظهرتنا منذ البداية على أنه « حرية » تغلت من طائلة كل معرفة موضوعية ، مادام نطاق « الوجود » عندها غير نطاق « الموضوع » . فالفلسفة تعلمنا أن في الإنسان شيئاً يمتد فيما وراء كل معرفة علمية يمكن تحصيلها عن الإنسان بل يعلو على كل ما يستطيع هو نفسه أن يعرفه عن ذاته . فليس في استطاعة الفيلسوف أن يقنع بما تقدمه لنا العلوم البشرية — مجتمعة كانت أم متفرقة — عن الإنسان ، بل لا بد له من أن يعاود النظر إلى الموجود البشري على طريقته الخاصة ، لكي يكشف لنا عن ذلك البعد الميتافيزيقي للإنسان بوصفه موجوداً حراً يغلت من طائلة الموضوع ، ويند عن التاريخ ، ويجيا دائماً في علاقة مع المطلق !

حقاً إن في الإنسان — كما قال نيتشة — إنما تكمن المادة ، والصلصال ، والطين ، والعماء ؛ ولكن في الإنسان أيضاً إنما يكمن الخالق ، والمثال ، وصلابة المعول ، والتأمل الإلهي في اليوم السابع ! أستغفر الله ! بل إن الإنسان هو الخالق نفسه في اليوم الثامن ، أعنى ذلك الموجود الحر المبدع الذي أخذ على عاتقه أن يتعهد الكون بعنائه ورعايته وحسن وصايته ! وإذا كان الخالق قد ارتضى للإنسان أن يتدخل في مصير الخليقة ، فذلك لأنه قد وجد في الإنسان خير وسيط بين الأرض والسماء ، بوصفه ابن الأرض وريب الملأ الأعلى ! والحق أن الإنسان حينما يعمل في الطبيعة ، فإنه إنما يسعى جاهداً في سبيل العمل على تحرير العالم من أسر المادة ، وكأنما هو يهدف أن ينفذ بحريته الفكرية إلى أعماق أعماق الوجود المادى بثقله وكثافته وكتلته .. وسواء اتخذ عمل الإنسان طابع الإنتاج العلمي ، أم تجل على صورة إبداع فني ، أم تمثل على شكل اختراع آلي ، أم تبدى بصورة عمل يدوي ، أم تجسد على هيئة اكتشاف عقلي ، فإن الإنسان في كل هذه الحالات إنما يشارك بعمله القدرة الإلهية نفسها ، وكأن من شأن « العمل » أن يخلق من الإنسان إلهاً يعمل بالله ومع الله ( على حد تعبير بلوندل )<sup>(١)</sup> . وإذا كانت الطبيعة — كما قال القديس بولس — لازالت تمن وتوَجع محملة آلام المخاض حتى هذه اللحظة ، فإنه لمن واجب الإنسان أن يهب لمديد العون إلى الطبيعة ، حتى يعينها على الخلاص من آلام الولادة

(1) Cf. Maurice Blondel : « L'Action », t. II., F. Alcan, 1934, pp. 358-360.

والتححرر من أوجاع المخاض ! ولعل هنا هو ما عناه الشاعر العظيم كلودل Claudel حينما كتب يقول : « إنه لفرض علينا أن نهب لمساعدة تلك الخليقة المسكينة التي تمن وتوجع ، معبوة عن حاجتها الشديدة إلينا ، حقا إنه لا بد لنا بادئ ذي بدء من أن نهب للأخذ بيد البشرية نفسها ، ولكن لا بد لنا أيضا من أن نبادر إلى مساعدة الغابات ، والأخذ بيد أشجار الحسك التي تريد أن تستحيل إلى شجيرات ورد ، والعمل على نجدة ذلك النهر العظيم الذى يريد منا أن نحول بينه وبين الطوفان ، كما أنه لا بد لنا كذلك من أن نمد يد المعونة إلى الطير والحيوان الأعجم وسائر الحيوانات الأخرى كل حسب نوعها » (١) . فالإنسان هو حامل الأمانة الإلهية ، ووصى الخالق نفسه على الطبيعة ، والناطق باسم « المطلق » عبر التاريخ الكونى كله !

ومن هنا فإن الإنسان يحمل هم ذاته أولا ، وهم العالم كله ثانيا ، وكأنما هو يشرع للوجود بأسره حين يشرع لنفسه ! ولكن الإنسان يشعر أولا وقبل كل شيء بأنه موجود فرد قد قذف به وحيدا إلى هذا العالم ، وسط إمكانيات خاصة عليه وحده أن يكشفها ويسمى إلى تحقيقها . وهو حين يفعل فإنه يترك تماما أن كل وجوده إنما ينحصر فى ذلك الفعل الذى به يأخذ على عاتقه مسئولية وجود هو وجوده الخاص ، مسئولية يتحملها أمام نفسه وأمام الآخرين ، بل أمام العالم بأسره وهكنا يظل الإنسان موجودا « قلعا » ينشد ذاته ، ويبحث عن نفسه أكثر مما هو يملكها بالفعل ، ولا يكاد يجد مطلقا فى كل ما يعمل هذا الذى يريد أن يكونه أو ذلك الذى يظن أنه إياه ! وبين ذلك البون الشاسع الذى يفصل دائما بين ما نحن عليه وما نريد أن نكونه ، تظل الحرية البشرية واقعة أجمة تضطربنا دائما إلى أن نتحمل هم المستقبل ، وحسرة الماضى ، وقلق الحاضر ؟ وينظر الإنسان إلى ما حصل أو ما كسبت يده ، فيجد أنه هيات لمثله الأعلى أن يصبح هو وواقعه سيان ، أو هيات لذاته العليا أن تتطابق تماما مع ذاته الواقعية . ويعمل « المهم » عمله فى وجود الإنسان ، فيصطبغ الوعى البشرى كله بصبغة « المهم » ، ويصبح الموجود البشرى هو ذلك الموجود الزمنى الذى يحمل دائما عبء وجوده ، وينوء دائما بحمل الماضى والحاضر والمستقبل . ولعل هنا هو ما أراد هيدجر أن يصوره لنا بلغة طريفة حينما روى لنا الأسطورة اللاتينية التالية :

(1) Cf. R. P. Boisselier : « L'homme Crézien » dans : « Les Grands Appels de L'Homme Contemporain » , Temps Présent, 1946, p. 231-232.



« كان الهم Sorge يعبر ذات يوم نهرا من الأنهار ، حينما لمح من بعيد قطعة صغيرة من الأرض . وراح الهم يفكر ماذا عساه صانع بهذه القطعة الصغيرة من الأرض ، حينما وجد نفسه وجها لوجه أمام « جويتر » . ومضى « الهم » يطلب إلى جويتر أن يسبغ الروح على تلك الأرض ، فلم يتردد جويتر في أن يجيبه إلى طلبه . ولكن الهم ما كاد يشرع في إطلاق اسمه على تلك الخليفة الجديدة ، حتى احتج جويتر على ذلك ، بدعوى أن اسمه هو أحق بأن يطلق على ذلك المخلوق ! وبينما كان « الهم » و « جويتر » يتقارعان الحجج حول أحقية كل منهما بالتسمية ، ظهرت « الأرض » ، وراحت هي الأخرى تطالب بأن يطلق اسمها على ذلك المخلوق ، بحجة أنها هي التي أعطته قطعة من جسدها . ثم استلار الجميع نحو « ساتورن » طالين إليه أن يحكم بينهم بالعدل ، فلم يلبث ساتورن أن أصدر الحكم التالي : بما أنك يا جويتر قد وهبت الروح لهذا المخلوق ، فسيكون من حقلك أن تستردها منه عند الوفاة . وأنت أيتها الأرض ، بما أنك قد جدت عليه بالجسد ، فسيكون من حقلك أن تسترجعي هذا الجسد . وأما أنت أيها « الهم » ، فلأنك أنت الذى كونهت بادئ ذي بدء ، فسيكون من حقلك أن تملكه وتسيطر عليه طوال مجيئه ! وحيث إن ثمة خلافا حول الاسم الذى يعطى له ، فلنطلق عليه اسم « آدم » لأنه صنع من « أديم » الأرض ! » (١) .

تلك هي أسطورة الإنسان ، على نحو ما تصوره خيال البشر ! ولكنها أسطورة جزئية لا تروى لنا من تاريخ الإنسان سوى أنه ابن الأرض ، وحليف الهم ، وريب الموت ! بيد أننا قد رأينا أيضا في تضاعيف هذه التأملات أن ابن الأرض هو أعجز الموجودات جميعا عن التكيف مع الأرض ، وأن حليف الهم هو أيضا الحيوان الضاحك الذى يسخر من نفسه ومن كل شيء ، وأن ريب الموت هو أيضا الموجود الوحيد الذى يرى في الموت « حدثا واقعا » وكأن الفناء أمر عارض لا يدخل في صميم طبيعته العقلية الخالدة ! فالإنسان هو الموجود المتناقض الذى يحيا في العالم دون أن يكون من العالم ، ويعمل في الزمان دون أن يكون مستغرقا بأكمله في الزمان ، ويخشى الموت دون أن يصدق أن كل ما في الموت موت ! ومهما حاول العلم أن يحيل الإنسان إلى مجرد موجود طبيعي تجريبي ، فسيظل الإنسان هو تلك « القوة الميتافيزيقية » الهائلة التى تملك القدرة على فصل الوجود

(1) M. Heidegger : « Sein und Zeit » p. 197.

وباللاتينية Homo المشتقة من Humus بمعنى التربة .

عن الماهية ، وتعرف إمكانية النفى ، وتستطيع أن تتصور الغائب ، وتقوى دائما على الكذب ! ولعل هنا هو ما عناه جان فال حينما كتب يقول : « لقد أصبح الإنسان اليوم هو ذلك المخلوق الغامض الملتبس الذى ليس فى وسعنا أن نجد له مكانا محددا . ونحن نعرف كيف حاول هيجل أن يلقى الكثير من الأضواء على تلك الفكرة القائلة بأن الإنسان هو صورة مشخصة للعملية ، وكأن « السلب » نفسه قد تجسده . فالإنسان فى نظر هيجل إنما يفكر ويتكلم بوصفه قوة سلبية تعمل دائما على فصل الماهيات عن الوجودات . وأما عند هيدجر فإن الحقيقة البشرية إنما يشار إليها بلفظ ألماني قد لا تسهل ترجمته ألا وهو لفظ Dasein ( الذى لا هو بالذكر ولا هو بال مؤنث ) . وأما عند سارتر فإن الإنسان هو مجرد « ثغرة » فى صميم الكون ينفذ من خلالها العلم ، أو هو نفسه عدم ! » (١) .

أجل ، إن الإنسان هو الموجود الجاحد المفكر الذى يملك أكبر قدرة على النفى والسلب والإنكار ! إنه الحيوان التمرد المتحرر الذى صورته جيته حينما وصف لنا مفستوفليس Méphistophélès بروحه الهدامة التى لم تكف لحظة عن الإنكار ! حقاً إن كثيرا من الميتافيزيقين قد أهابوا بوجهة نظر عقلية محضة من أجل تفسير الوجود البشرى ، فصوروا لنا الإنسان بصورة مخلوق عقلى محض ، مضحين فى ذلك بالحقيقة البشرية الملموسة المحسوسة ؛ ولكننا إذا آثرنا البحث عن الحقيقة على معرفة الإنسان بلحمه ودمه ، فقد غابت عن أعيننا حقيقة الإنسان . ومن هنا فإن الحقيقة البشرية كثيرا ما تنكشف لنا من خلال أعمال الأدباء والفنانين بصورة أوضح وأنقى مما قد تنكشف لنا من خلال مذاهب الميتافيزيقين . وهكذا يكشف لنا الشاعر ، والرسام ، والروائى عن الوجه الحقيقى للإنسان ، لأن هؤلاء جميعا لا يحاولون أن يفسروا لنا الإنسان بغير الإنسان ، بل هم يمضون مباشرة إلى صميم الإنسان الحقيقى بلحمه ودمه ، لكى يصفوا لنا حالته الوجدانية وآلامه ومسراته ونقائصه وأوهامه وأحلامه وآماله ... إلخ . ولكن

---

(1) Jean Wahl : « Traité de Métaphysique » Paris, Payot, 1953, p. 560,

الإنسان لا بد من أن يظل دائماً بمثابة الموجود الزئبقى الذى يفلت من بين أصابع الفنان ، كما أفلت من أصابع الفيلسوف ؟ إنه الموجود المفارق المتعالى الذى يواجه دائماً كل ما حققه فى نفسه وفى عالمه بكلمة « لا » ! ... إنه يستطيع أن يكذب كل ما قيل وما يقال وما سيقال عن الإنسان ! إنه يستطيع أن يثبت مرة أخرى أن هناك على الأرض من الأشياء أكثر من كل ما استطاعت أن تحلم به يوماً أية فلسفة من الفلسفات !

## مراجع

### (أولا) المراجع العامة

- 1 — • L' Homme. Métaphysique et Transcendance •, Ouvrage collectif, Editions de la Baconnière, Neuchtel, 1943.
- 2 — Les Grands Appels de l' Homme Contemporain •, Ouvrage collectif, Editions du Temps Présent, Paris, 1946.
- 3 — • Le Choix, Le Monde, L' Existence •, Cahiers du Collège Philosophique, ouvrage collectif, Arthaud, Paris, 1947.
- 4 — • L' Homme, Le Monde et L' Histoire •, Cahiers du Collège Philosophique, ouvrage collectif, Arthaud, Paris, 1948.
- 5 — • Preface to Philosophy •, Textbook, ( What is Man ? by W. E. Hocking), The Macmillan Company, New - York, 1947.
- 6 — • L' Activité Philosophique Contemporaine en France et aux Etats Unis • 2 vol. M. Farber, P. U. F., Paris, 1950

### (ثانيا) المراجع الخاصة

- 7 — A. Adler : • Le Sens de la vie •, Schaffer. Payot, 1950.
- 8 — N. Berdiaeff : • De la destination de l' homme •, Trad. franç. Je Sers, - Paris, 1935
- 9 — N. Berdiaeff : • Cinq Méditations sur l' homme •, Trad. Franç., Aubier, Editions Montaigne, Paris, 1936.
- 10 — M. Blondel : • L' Action •, 2 vol., F. Alcan, Paris, 1936 - 1937
- 11 — A. Camus : • L' Homme révolté • N. R. F., Paris, 1951.
- 12 — G. Gusdorf : • La Découverte de Soi • P. U. F. Paris, 1958.
- 13 — G. Gusdorf : • Traité de Métaphysique •, Colin, 1956.
- 14 — M. Heidegger : • Sein und Zeit •, Halle, Niemeyer, 1927.

- 15 — M. Heidegger : • Qu' est - ce que la métaphysique. •, trad.  
Corbin, N. R. F., 1938. ( 6e édition, 1951 ).
- 16 — M. Heidegger : Vom Ursprung des Kunstwerkes, ( traduit  
en partie dans W. Bismel : • Le Concept du monde chez  
Heidegger •, , Nauwelaerts, 1950 ).
- 17 — V. Jankélévitch : • Philosophie Première • P. U. F. ,  
Paris, 1954.
- 18 — V. Jankélévitch : • La Mauvaise Conscience •, F Alcan,  
Paris, 1939 ( Nouvelle Edition ).
- 19 — V. Jankélévitch : • Le Mal. • ( Cahiers du Collège  
Philosophique ), Paris, 1947
- 20 — K. Jaspers : • Introduction à la Philosophie •, trad. franç.  
par Jeanne Hersch, Plon, 1951.
- 21 — K. Jaspers : • La Foi Philosophique •, trad. franç. par  
Jeanne Hersch et Hélène Naeff, Plon, 1946.
- 22 — C. J. Jung : • L'Homme à la recherche de son Âme • trad.  
franç., Mont-Blanc, Genève, 1946.
- 23 — L. Lavelle : • La Conscience de Soi •, Paris, Grasset, 1933.
- 24 — R. La Selve : • La Destinée Personnelle •, Flammarion, 1953.
- 25 — G. Marcel : • Journal Métaphysique. •, N. R. F., Paris, 1935.
- 26 — G. Marcel : • Homme Vaincu •, Aubier, Ed. Montaigne, Paris,  
1944.
- 27 — G. Marcel : • Le Mystère de l'Être • Aubier 2 vol. Paris,  
1951.
- 28 — E. Merle : • L'Homme et la mort dans l'histoire •, Corréa,  
1951.
- 29 — M. Nédoncelle : • La Pensée humaine et la Nature •,  
Paris, P. U. F. 1943.
- 30 — M. Otto : • Science & the Moral Life •, A Mentor Book,  
N-Y., 1952.
- 31 — J. Rostand : • L'Homme • N. R. F., Paris, 1926 & 1930.
- 32 — J. P. Sartre : • L'Être et le Néant •. Paris, N. R. F. 1943.

- 33 — J. P. Sartre : • L'Existentialisme est un humanisme., Nagel, 1946.
- 34 — M. Scheler : • La Situation de l'Homme dans le Monde., trad. franç. par Dupuy, Paris, Aubier, 1951.
- 35 — M. Scheler : • L'Homme et l'Histoire., traduit par Dupuy, Aubier, Paris, 1955.
- 36 — Ch. Sherrington : • Man on His Nature• A Pellican Book, London, 1944.
- 37 — Teilhard de Chardin : • Le Phénomène Humain., Ed. du Seuil, 1955.
- 38 — A. Vandel : • L'homme et l'évolution., N. R. F., Paris, 1949.
- 39 — J. Wahl : • Existence Humaine et Transcendance., La Baconnière, Neuchâtel, 1944.
- 40 — J. Wahl : • Traité de Métaphysique., Payot, Paris, 1953.

# فهرس أبجدی للأعلام

( ١ )

- ( ١٩٠٦ — ١٨٢٨ ) H. Ibsen إيسن  
 ( ٢٧٠ ق — ٣٤١ ) Epicuro أيتور  
 ( ١٩٣٧ — ١٨٧٠ ) A. Adler أدلر  
 ( ٣٢٢ ق — ٣٨٤ ) Aristote أرسطو  
 ( ٣٤٧ ق — ٤٢٩ ) Platon أفلاطون  
 ( ٢٧٠ — ٢٠٥ ) Plotin أفلوطين  
 ( ١٨٨٢ — ١٨٠٣ ) Emerson إم-سون  
 ( ١٨٩٥ — ١٨٢٠ ) Engela إنجلار  
 ( ؟ — ١٨٧٦ ) M. Otto أوتو  
 ( ٤٣٠ — ٣٥٤ ) Saint Augustin أوغطين

( ب )

- ( ١٨٤٠ — ١٧٨٢ ) Paganini باجانيني  
 ( ١٩٠٢ — ١٨٣٥ ) S. Butler بتر  
 ( ١٩٤١ — ١٨٥٩ ) H. Bergson برسون  
 ( ١٩٤٩ — ١٨٧٤ ) N. Berdiaeff برديف  
 ( ١٩٤٤ — ١٨٦٩ ) L. Brunschwig برنشفيك  
 ( ١٩٢٢ — ١٨٧١ ) M. Proust بروست  
 ( ١٦٠٠ — ١٥٥٠ ) G. Bruno برونو

( ۱۹۳۹ - ۱۸۵۷ )	Levy-Bruhl	بریل
( ۱۶۶۲ - ۱۶۲۳ )	Paecal	پکال

( ۱۹۴۹ - ۱۸۶۱ )	M. Blondel	بلوندل
-----------------	------------	--------

( ۱۸۴۹ - ۱۸۰۹ )	Edgur Poe	پو
( ۱۷۰۴ - ۱۶۲۷ )	Bossuet	بوسویه
( ۱۹۱۴ - ؟ )	Simone de Beauvoir	یوفوار
( ۱۹۱۴ - ۱۸۷۳ )	Ch. Péguy	پیی
( ۱۷۰۶ - ۱۶۴۷ )	Bayle	بیل

( ت )

توحیدی ( ابو حیان ال ) ( ۳۱۲ - ۵۴۰ )

( ج )

جانگلنیش V. Junkelshvitch ( فیلسوف معاصر )

( ۱۹۰۳ - ۱۸۴۸ )	Gauguin	جوجان
( فیلسوف معاصر )	Gouhier	جویه
( ۱۸۳۲ - ۱۷۴۹ )	Goethe	گتیه
( ۱۹۵۱ - ۱۸۶۹ )	André Gide	جید
( ۱۹۱۰ - ۱۸۴۲ )	W. James	جیمز



( د )

( ۱۹۱۷ - ۱۸۵۸ )	Durkheim	دورکهایم
( ۱۷۸۴ - ۱۷۱۳ )	Didérot	دیدروت
( ۱۶۵۰ - ۱۵۹۶ )	Descartes	دیکارت
( ۱۹۵۲ - ۱۸۵۹ )	John Dewey	دیوی

( ر )

( ۱۵۵۳ - ۱۴۹۴ )	Rabelais	رابلیه
( ۱۵۲۰ - ۱۴۸۳ )	Raphael	رافائیل
( ۱۸۹۱ - ۱۸۵۴ )	Rimbaud	رابو
( ۱۹۰۰ - ۱۸۱۹ )	Ruskin	رسکن
( ۱۹۲۶ - ۱۸۷۵ )	Rilke	رلکه
( ۱۹۱۷ - ۱۸۴۰ )	Rodin	رودان
( ۱۸۹۷ - ۱۸۶۸ )	Jean Rostand	روستان
( ۱۷۷۸ - ۱۷۱۲ )	Rousseau	روسو
( ۱۸۹۲ - ۱۸۲۳ )	Roman	رینان

( س )

( ۱۹۰۵ - ؟ )	Jean-Paul Sartre	سارتر
--------------	------------------	-------

( ۱۶۷۷ - ۱۶۳۲ )	Spinoza	سپینوزا
( ۱۸۴۲ - ۱۷۸۳ )	Stendhal	ستندال

سقراط (Socrate ۴۶۸ - ۴۰۳ ق.م)

سینکا (Sénèque ۶۶ - ۲)

سیمون (سان) (Saint Simon ۱۷۶۰ - ۱۸۲۵)

( ش ا )

شاملور (Chamfort ۱۸۴۱ - ۱۷۹۴)

شترنر (Max Stirner ۱۸۰۶ - ۱۸۵۶)

شریجتون (Sherrington ۱۸۵۷ - ۱۹۵۲)

شکسپیر (Shakespeare ۱۵۶۴ - ۱۶۱۶)

شلر (ماکس) (Max Scheler ۱۸۷۴ - ۱۹۲۸)

شو (برنارد) (B. Shaw ۱۸۵۶ - ۱۹۴۸)

شوپنهاور (Schopenhauer ۱۷۸۸ - ۱۸۶۰)

( ف )

فال (جان) (Jean Wahl ۱۸۸۸ - ؟)

فالیری (بول) (P. Valéry ۱۸۷۱ - ۱۹۴۵)

فانینی (Vanini ۱۵۸۵ - ۱۶۱۹)

فنته (Fichte ۱۷۶۲ - ۱۸۱۴)

فولتیر (Voltaire ۱۶۹۴ - ۱۷۷۸)

فونتئل (Fontenello ۱۶۵۷ - ۱۷۵۷)

فویرباخ (Feuerbach ۱۸۰۴ - ۱۸۷۲)

( ک )

کامو (آلبرت) (Albert Camus ۱۹۵۰ - ۱۹۵۹)

کرل (Carlyle ۱۷۹۵ - ۱۸۸۱)

( ۱۸۶۸ - ؟ ) P. Caludel	کلود
( ۱۸۰۴ - ۱۷۲۴ ) E. Kant	کنت
( ۱۸۰۷ - ۱۷۹۸ ) A. Comte	کونت ( اوجنت )
( ۱۸۰۰ - ۱۸۱۳ ) Kierkegaard	کیرکگارد

( ل )

( ۱۸۲۷ - ۱۷۴۹ ) Laplace	لابلاس
( ۱۶۸۰ - ۱۶۱۳ ) La Rochefoucauld	لاروشفوکو
( ۱۹۱۸ - ۱۸۳۲ ) Lachelier	لاهیله
( ۱۹۰۱ - ۱۸۸۳ ) L. Lavelle	لافل ( لوئس )

( ۱۶۹۰ - ۱۶۲۱ ) La Fontaine	لافونتین
( ۱۹۰۳ - ۱۸۷۷ ) Ch. Lalo	لالو ( شارل )
( ۱۸۶۹ - ۱۷۹۰ ) Lamartine	لامارتین
( ۱۹۰۴ - ۱۸۸۲ ) R. Le Senne	لوسن ( ربنه )
( ۱۷۱۶ - ۱۶۴۶ ) Leibniz	لیبنس

( م )

( ۱۸۸۹ - ؟ ) Gabriel Marcel	مارسل ( جبریل )
-----------------------------	-----------------

( ۱۸۸۳ - ۱۸۱۸ ) Karl Marx	مارکس ( کارل )
---------------------------	----------------

( ۱۷۴۲ - ۱۶۶۳ ) Massillon	مسیون
( ۱ - ۱۹۰۱ ) Malraux	مارو
( ۱۸۹۳ - ۱۸۵۰ ) Guy de Maupassant	موباسان ( جی دی )
( ۱۸۵۷ - ۱۸۱۰ ) Alfred de Musset	موسی ( آلفرید دی )
( ۱۹۲۶ - ۸۴۰ ) - ( کلود ) Cl. Monet	مونیه
( ۱۹۴۹ - ۱۹۱۰ ) E. Mounier	مونیه

## ( ن )

( ۱۸۲۱ - ۱۷۶۹ ) Napoléon	ناپولین ( بوناپارت )
( ۱۹۰۰ - ۱۸۴۴ ) F. Nietzsche	نیتشه

## ( ه )

( ۱۶۷۹ - ۱۵۸۸ ) Hobbes	هوبز
( ۱۹۳۸ - ۸۵۹ ) Hummerl	هوسرل
( ۱۸۰۱ - ۱۷۷۰ ) Hegel	هگل
( ۱ - ۱۸۸۹ ) Heidegger	هیدگر

## ( ی )

( ۱ - ۱۸۸۳ ) K. Jaspers	یاسپرز ( کارل )
-------------------------	-----------------

## دليل المصطلحات

Absolu ( L' )	الطلق	Bien ( Le )	الخير
Abstraction	تجرد	Biologie ( La )	علم الحياة
Accomplissement	تحقق — اكتمال	Bonheur	سعادة
Acte ( Pur )	فعل ( محض )	Causa sui	علة لذاته
Action	نشاط	Causalité	علية
Activité	فاعلية	Censure	رقب
Affirmation	إثبات — إيجاب	Certitude	يقين
Ambigu	ملتبس — مشتب	Chaos	عماء — خليط
Ambivalence	تكافؤ الضدين	Communication	وصال
Amoral	عديم الصبغة الأخلاقية	Compensation	تموض
Animalité	حيوانية	Concept	مفهوم
Anonyme (être)	غفل ( موجود )	Concret	ملبوس — مجسم
Anthropomorphisme	تشبيه	Contemplation	تأمل — نظر
Apriori	أولى — قبل	مشاهدة ( عند الصوفية )	
Aposteriori	لحق — بعدى		
Artificiel	صناعى — اسطاعى	Contingence	عرضية — لا ضرورة
Athéisme	إلحاد	Contradiction	تناقض
Au - delà ( l' )	العالم الآخر	Culture	ثقافة ( حضارة )
Autre ( l' )	الآخر	Cultural	ثقافى — حضارى
Autrui	الغير — الآخرون		

Dedans (la)	الداخل	Grandeur	عظمة — جلال
Dehors (le)	الخارج	Gratuit	جزائى
Deus (le)	الفرى	Harmonie	انسجام — توافق
Désordre	فوضى — اضطراب	Hasard	صدفة
Destin	مصير	Historicité	سبغة تاريخية
Dialectique	جدل (دالكتيك)	Homo faber	إنسان صانع
Dimensions	أبعاد	Homo homini Deus	الإنسان
Diversité	كثرة — تعدد		إله للإنسان (فويرباخ)
Divin (la)	الإلهى (الله)	Homme en soi	الإنسان فى ذاته
Dualisme	ثنائية	Homme intérieur	الإنسان الباطن
Durée	ديمومة	Humanisme	النزعة الإنسانية
Empirisme	تجريبية	Idéal	مثل أعلى
En - soi (l')	للوجود فى ذاته	Idéalisme	مثالية
Espace vital	بمجال حيوى	Identité	هوية
Existence	وجود (جسرى)	Immédiat	مباشر
Existentialisme	وجودية	Impersonnel	لا شخصى
Fait	واقعة	Inachevé	ناقص — غير مكتمل
Fidélisme	نزعة لإمانية	Inhumain	لا إنسانى
Fidélité	ولاء	Instant	آن
Finalité	غاية	Insuffisance	نقص — عدم كفاية
Fondement	دعامة — أساس	Intuition	حدس
Forme	صورة	Ipéité	إنية
		Irrational	لا معقول

Liberté	حرية	Nihilisme	عدمية
Limitation	تحدد — انحصار	Non - être	لا وجود
Limite (situation)	حاجز (موقف)	Non - Moi	لا — أنا (العالم)
Macrocosme	عالم أكبر	Objet	موضوع
Matérialisme	مادية	Objectivité	موضوعية
( تاريخية historique )		Omnipotence	قدرة مطلقة
Mécanique	ميكانيكي — آلي	أونطولوجيا ( علم الوجود ) :	
Médiateur	وسيط	Ontologie	
ذاكرة (آلية)		Ordre	نظام — اتاني
Mémoire ( mécanique )		Pari	رهان ( عند بسكال )
ذاكرة ( محنة )		Participation	مشاركة
Mémoire ( pure )		Passion	هوى — اتصال
Métaphysique	ميتافيزيقا	Passivité	سلبية
موجود ميتافيزيقي (être)		Pêché	خطيئة
Microcosme	عالم أصغر	Perception	إدراك ( حسي )
Moi ( le )	الأنا — الذات	Personne	شخص
Monisme	واحدية	Personnalisme	شخصية ( زعة )
Morale	أخلاق	Personnel	شخصي
Mythe	أسطورة	Pessimisme	تشاؤم
Naturalisme	طبيعية ( زعة )	Phénomène	ظاهرة
Nature	طبيعة	Phénoménologie	فرونتولوجيا
Néant	عدم	( علم الظواهر عند هوسرل )	
Négation	نفي — سلب — إنكار	Plénitude	ملاء — امتلاء — وفرة

Positivisme	وضعية ( فلسفة )	Religion	دين — ديانة
Possibilité	إمكانية	Remords	تأنيب الضمير
Possible	ممكّن	Retour éternel	عود أبدى
Pour - Soi ( le )	للوجود لذاته	Sacré	مقدس — قدس
Présence	حضور — وجود	Salut	نجاة — خلاص
Privation	حرمان — سلب	Scientisme	زعة عليّة متطرّفة
Probabilité	احتمال	Sens	إنحاء — معنى
Problème	مشكلة	Socialisme	اشتراكية
Problématique	مشكل — إشكالي	Solitude	وحدة — عزلة
Progrès	تقدم	Solipsisme	مذهب الأنانية المطلقة
Projection	إسقاط	Spéculation	نظر عقلي
Qualité	كيف	Structure	بناء — بنية
Quantité	كم	Superstructure	بناء فوق
Quiddité	كه — ماهية	Synthèse	تركيب — تأليف
Raison	عمل	Temporel	زمانى
Rationnel	عقلي — معقول	Temps	زمان
Rationalisme	عقلية ( زعة )	Tendance	ميل
Réalisme	واقعية	Tension	نوتر
Réal ( le Réel )	واقعى ( الواقع : )	Toi ( le )	الأنث ( عند جيريل مارسل )
Réflexion	تدبر — تفكير — تأمل	Tradition	تقليد — تراث
Relation	علاقة — رابطة	Transcendance	تعال — مغارقة
Relativisme	نسبية	Valeur	قيمة
Relatif	نسبي	Valorisation	تقييم
		Vérité	حقيقة — حق



# فهرس تحليلي

صفحة

٣ — ٤

٥ — ١٦

تصدير

مقدمة :

مشكلات الفلسفة الثلاث : الطبيعة ، والله ،  
والإنسان — لماذا كان الإنسان هو مشكلة المشكلات — النظرات  
التشاؤمية إلى الإنسان — مناحى عظمة الإنسان — تناقض  
الموجود البشرى — ضرورة وضع المشكلة البشرية — هل هناك  
إنسان فى ذاته ؟ — الإنسان بين الوجود والماهية — فكرة الطبيعة  
البشرية — الإنسان هو ما قد كان ، وما هو كائن ، وما سوف  
يكون — مستقبل الإنسان متوقف علينا نحن — مشكلة الإنسان  
دراما كبرى لا سبيل إلى التنبؤ بنهايتها .

الباب الأول : أبعاد الإنسان :

الفصل الأول : الداخلى :

١ — أبعاد الإنسان ثلاثة : الداخلى ، والخارج ، والفوق .

— لا بد للموجود البشرى من حياة باطنية .

٢ — الإنسان موجود يملك قوقعة ، فهو يحمى بها ، ليقى نفسه شر  
المخاطرة والمجازفة وإمكانية التعرض للبر أو التشويه .

٣ — الصلة وثيقة بين الداخلى والخارج — البعد الداخلى يمثل  
استجماعا لشتات الذات وامتلاكا لزمان النفس — الخروج من  
الذات أيسر من العودة إليها — الذات نسيج وحدها .

٤ — آلية المجتمع الحديث وتجنبها على الحياة الباطنية والشخصية  
للإنسان — استمرار قيام البعد الداخلى — الوحدة فى  
المجتمع — النرجسية والوحدة الكاذبة — الوحدة  
الحقيقية — الإنسان الباطن .

١٧

١٩ — ٣٤

٥ — المرء يحيا بمفرده ويموت بمفرده — أهمية تجربة الشعور بالذات — الاتصال والانفصال في دنيا الذوات — الشخصية البشرية « سر » وتقدير شخصي للقيم .

٦ — الإنسان يتألم بمفرده — الألم وتجربة الوحدة — الإنسان يشعر بوجوده الفردى في اللحظة التى يتألم فيها بمفرده . الألم بشعرنا محدودنا — أهمية الألم في حياتنا النفسية — الشخص البشرى « داخل » هو في حاجة دائما إلى « خارج » . الفعل هو همزة الوصل بين الداخل « و » الخارج « .

٣٥ — ٥١

الفصل الثانى : الخارج :

٧ — الإنسان بطبيعته خارج عن ذاته كائن في العالم — تحقيق الشخصية لا يتم إلا بالخروج عن الذات — الفعل ينطوى بالضرورة على ضرب من المخاطرة — انتشار الإنسان فيما حوله على شكل موجات متلاصقة — ضرورة تقبل ما يأتى به الواقع من أحداث وما يترتب على أفعالنا من نتائج .

٨ — العلاقة بين الإنسان والكون هي علاقة حوار وجدال . — الوجود البشرى يرهّد دائما أن تكون له اليد الطولى في تقرير مصيره — الدور الذى يقوم به العمل في خلق الإنسان — سيطرة الإنسان المتزايدة على الطبيعة — علاقة الإنسان بالطبيعة علاقة ديكارتية ديناميكية . الإنسان هو بمعنى ما من المعانى عين ما يعمل .

٩ — مشكلة الحرية — هل الحرية هي خلق من العدم أم هي إحالة إلى عدم ؟ — فاعلية الإنسان الهدامة في صميم الوجود — الصلة بين الحرية ومعانى السلب والنفى والهدم والشر والموت والفناء .

١٠ — ثورة الذات على الأغمار — تمردهما على الماضى — الحرية كالتار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله — الحرية البشرية حرية مجاهدة — معركة الحرية لا تعرف نهاية .

١١ — البعد الخارجى فى علاقته بالزمان — الوجود البشرى  
يعتد دائما خلف ذاته — هل نقول إننا قد وجدنا أو إننا سوف نوجد  
فقط ؟ حضور الذات أمام نفسها — العلاقة بين الوجود والتعالى .  
الفصل الثالث : « الفرق » :

٥٢ — ٦٨

١٢ — ضرورة « المطلق » — الطبيعة لا تكفى ذاتها  
بذاتها — المتافيزيقا والبعد العلوى — الصراع بين الإنسان  
والطبيعة — عدم تكيف الإنسان مع العالم — مشكلة وجود العالم  
الخارجى .

١٣ — شعور الإنسان بالانفصال عن العالم — الإنسان  
موجود ميتافيزيقى — الإنسان هو الموجود الذى يرى ما فى الطبيعة  
من عمق ميتافيزيقى — الإطار الطبيعى للموجود البشرى ديكور  
مؤقت .

١٤ — العلاقة بين الإنسان والبيئة — عالم الإنسان وعالم  
الحيوان — التقدم والتقليد عند الإنسان — ليس ثمة حيوانية ولكن  
هناك إنسانية — لا بد للإنسان من العلو على نفسه .

١٥ — ذاكرة الحيوان آلية وذاكرة الإنسان روحية .  
— سلوك الاحتيال لدى الإنسان — الإنسان حيوان مكر  
— العالم البشرى هو عالم الممكنات — الإنسان حيوان غير  
مكتمل — فكرة المفارقة والتعالى .

١٦ — الإنسان حيوان كذوب — شعورى بذاتى هو شعور  
بإمكانية التحقق لا بوجود تلم مكتمل — الإنسان ليس موجوداً من  
هذا العالم — الحقيقة والحلم لدى الإنسان مختلطان لا بد لنا من أن  
نصير آلهة وإلا حقت علينا لعنة الآلهة ؟

٦٩

الباب الثانى حدود الإنسان :

٧١ — ٨٧

الفصل الرابع « الزمان » :

١٧ — الإنسان كائن متعدد يمن إلى الوحدة — اتحاد النفس  
والبدن — الثنائية ضريبة باهظة فرضت علينا — ضرورة التعرف

١٨ — الزمان هو نسيج وجودنا — استحالة الإعادة — الزمان اتصال وانفصال — جدية الزمان — الإنسان هو الموجود الزمانى الذى لا يصبح هو المطلق إلا فى لحظة سريعة خاطفة كالبرق !

١٩ — الإنسان هو الموجود المتوسط الذى يحيا دائما فرهة للتغير والصورورة والتناهى والفناء — السأم من الحياة — القلق يزيد من شعورنا بالزمان — صراع الإنسان ضد الزمان .

٢٠ — الماضى لا يموت تماما — جذبة الفعل البشرى — تأنيب الضمير — الخطيئة هى فينا ، ولكن كشيء غريب عنا — الماضى يلاحقنا باستمرار .

٢١ — الحيوان لا يحيا إلا فى الحاضر — المستقبل هو دائما غائبا — وجود الإنسان هو حزمة من الإمكانيات التى يسمي نحو تحقيقها — المستقبل كالماضى حداثا منا يثر فينا الشعور بالحرمان .

٢٢ — تركيز الذات فى الحاضر — هل تستطيع الذات أن تندرج فى الأبدية وتكسب طابع المطلق ؟ امتلاك الذات ومحاوله قهر الزمان — لا بد للإنسان من أن يحيا على التناقض بين الزمان والأبدية .

٢٣ — ضرورة إثارة مشكلة الشر — الشر تعبير عن حالة انقسام الذات على نفسها — العلاقة وثيقة بين الشر والتعدد — أكثر الضمائر سموا هى بالضرورة أكثرها شقاء .

٢٤ — الشر الميتافيزيقى — اضطراب الوجود — الإنسان هو الموجود المضطرب الفوضوى — تعارض النفس والبدن — الاضطراب العاطفى والفكرى لدى الموجود البشرى — الإنسان فرهة للصورورة .

٢٥ — تعارض القيم واضطراب المعايير — الإنسان والشیطان — سحر الخطیئة — طریق الفضیلة وعسر شائك — الإنسان هو الشر نفسه بلحمه ودمه .

٢٦ — التقابل المستمر بين قطبی الخیر والشر — تزايد الآلام بإطراد التقدم — ليس ثمة شر في ذاته — لا بد من أن تأتي العثرات ، ولكن وهل لمن تأتي من قبله العثرات .

٢٧ — ليست الخطیئة أن ترهب السوء بل أن تسعى الإرادة — الإرادة الخيرة والإرادة الشريرة — الشر الأوحـد في هذا العالم هو إرادة الشر .

٢٨ — الإرادة الشريرة والكراهية — فكرة الغواية — الإرادة الشريرة هي التي تغوى نفسها بنفسها — الشيطان هو السهولة والانتسلام وضع الباب على مصراعيه ! الإرادة هي الألف والياء في أوديسة الشر .

٢٩ — مشكلة الألم — الإنسان المتحضر أكثر إحساساً بالألم من الإنسان البدائي — المقدرة على التألم هي مقياس لمدى قدرتنا على الترقى — الدلالة النفسية للألم — الألم والحياة الروحية — الألم والقيم ...

### الفصل السادس : الموت :

٣٠ — الموت هو الحد النهائي الذي يتحدى القيم — اهتمام الناس بدفن أفكارهم عن الموت — التهاوى هو نسيج وجودنا — الخوف من الموت خوف من الزمان — جزعنا من ألا يكون كل ما في الموت موت ! .

٣١ — الموت ظاهرة إنسانية — فناء الحيوان ليس بمشكلة — الموت ليس مشكلة بل سر — الموت يضعنا وجهاً لوجه أمامه الآخر ، المطلق ! — الكون لا يعرف أنه فان وأما الفرد فإنه يعرف أنه لا محالة مائت .

٣٢ — الموت موقف عاجز — واقعة مالفناء باطنة في نسيج وجودنا — موقف الطبيعيين من الموت — الموت عند هيدجر هو إمكانية الاستحالة — تجربة الموت لا ترادف بحال تجربة الشيخوخة .

٣٣ — الإنسان يعرف أنه سيموت ، ولكنه لا يعرف متى سيموت — الموت يحيل الذات إلى مصر ، وهو بذلك يخلع عليها طابع « المطلق » — هل للموت ضرب من « التحقق » كما قال يسر ؟

٣٤ — نظرية سارتر في الموت — نحن نتوقع الموت ولكننا لا ننتظره — « موتى » لا يعنى شيئاً بالنسبة إلى — الموت موت الآخرين — مشكلة الحب في علاقتها بمشكلة الموت — نظرية جيل ملرسل في الوفاء .

٣٥ — هل يصير الفكر على المادة ؟ — للموت أمر لا مقول ، لأنه يحو العاقل ويقي على المقولات — الشك في يقين الخلود عنصر هام من عناصر مشكلة الموت نفسها — تجربة الموت هي المخاطرة الليتغيزيقية الكبرى .

الباب الثالث : الإنسان والأخيار :

الفصل السابع : الإنسان والطبيعة :

٣٦ — حدود الإنسان هي شروط وجوده — بين الطبيعة الأم والطبيعة الخصم — الطبيعة هي رؤية الإنسان التي لا يستطيع أن يعيش معها ولا يستطيع أن يعيش بدونها ! .

٣٧ — عبادة الطبيعة عند بعض رجال الفن — هل قمع الفنان بأن يكون مجرد تابع أمين للطبيعة ؟ الفنان لا يقلد الطبيعة — الفنان هو المخلوق الذي يريد إعادة خلق الكون من جديد .

٣٨ — الإنسان البدائي نفسه لم يقف من الطبيعة موقفاً سلبيًا — الإنسان يريد دائماً أن يخلو على الطبيعة — الإنسان هو مخترع الآلات — مهمة الصناعة هي استئناس الطبيعة .

٣٩ — أهمية الآلة بالنسبة إلى الوجود البشرى — البيئة الإنسانية بيئة ثقافية — العلاقة بين الإنسان والطبيعة علاقة ديكارتية — مستقبل الإنسان ليس كسبا مؤكدا بل هو معركة مستمرة .

٤٠ — نظرة أنصار المادية المطلقة إلى الإنسان — الطبيعة والقيم البشرية — الإنسان موجود حضارى وليس مجرد مخلوق طبيعى — الإنسان لا يفسر بحسبه فقط ، ولا بعقله فقط ، ولا بإرجاعه إلى التاريخ فقط .

### الفصل الثامن : الإنسان والمجتمع : ١٧٠ ١٥٣

٤١ — قطب الأنا وقطب الغير — الإنسان حيوان اجتماعى — المجتمع هو الذى أبدع الحضارة — هل نقول مع دوركايم بأن المجتمع الحديث هو الذى جعل من عبادة الفرد نظاما أو سنة ؟

٤٢ — المجتمع هو مجموع المثل العليا المشتركة — لا أخلاق بدون مجتمع — التضامن الاجتماعى — المجتمع فى نظر دوركايم هو خير نظم إلله ، وسلطة تأمرنا وتلزمنا .

٤٣ — هل المجتمع هو الذات العليا أو الحقيقة المطلقة ؟ المثل الأعلى هو من الطبيعة وفى الطبيعة — المثل العليا هى من خلق المجتمع فى نظر دوركايم — العقل الجمعى والقيم الأخلاقية .

٤٤ — نظرة نيتشة إلى المجتمع — الرجل الممتاز ينفر من الجماعة — هل الإنسان حيوان لا اجتماعى ؟ هل « الذات » حقيقة قائمة بذاتها أم هى تراث اجتماعى ؟ من الحق أن يكفر الإنسان بكل شئ ما عدا فرديته .

٤٥ — العلاقة متبادلة بين الفرد والمجتمع — ليس « المجتمع » هو المطلق — لابد من أن نحسب حساباً للشخصية الفردية — الوجود البشرى يفلت دائما من أسر الجبهة الاجتماعية .

## الفصل التاسع : الإنسان والله :

٤٦ - الوجود البشرى هو صراع ضد الله - الإنسان حيوان متدين - ضرورة تعالى أو المفارقة - لا يمكن تفسير العالم بدون الالتجاء إلى مبدأ يعلو على العالم .

٤٧ - العالم أعجز من أن يفسر نفسه بنفسه - تعالى والحرمة - ضيق الإنسان بالحياة الطبيعية - فكرة اللامتاهى - ليس ثمة ملحدون بمعنى الكلمة - نداء القيم هو صوت الله .

٤٨ - الله حقيقة مستغلقة لا سبيل إلى إدراكها تماماً - ليس الله موضوعاً تجريبياً يقبل البرهنة - الإنكار العنيف لله قد يخفى وراءه نزوعاً ضمناً نحو الحقيقة المتعالية - الإيمان الحقيقى عند كيركجارد .

٤٩ - النزعات الإلحادية فى العصر الحديث : فويرباخ ، شترنر ، ماركس - هل استطاع هؤلاء جميعاً أن يستغنوا نهائياً عن الله ؟ نقد برديف لإلحاد ماركس وبيانته لتهافته .

٥٠ - وثنية نيتشة - الإنسان الأعلى - فكرة موت الله - القدرة الإلهامية للإنسان - ديهالكتيك الإنسانى والإلهى عند نيتشة - فلسفة نيتشة الإلحادية مشوبة بالحنين إلى الله .

٥١ - الصورة الوجودية للصراع بين الإنسان والله - مذهب سارتر فى الإلحاد - الحرية البشرية إنما تعنى موت الله - الوجود البشرى يهد أن يكون موجوداً لذاته وبناته - نقد وجودية سارتر . خاتمة :

العلم والفلسفة بإزاء الإنسان - الإنسان ليس مجرد موضوع يدرسه العلم - لماذا كان الإنسان هو الموجود الزبئبقى الذى يند عن التاريخ ويخرج على الطبيعة ؟ - ليس ثمة كلمة نهائية فى مشكلة الإنسان .

فهرس أبجدى للأعلام

دليل المصطلحات

فهرس تحليل



# كتب أخرى للمؤلف

(باللغة العربية)

## (أولاً) كتب فلسفية :

- (١) « الفلسفة الوجودية » ، القاهرة ، دار المعارف ، سنة ١٩٥٦ ، طبعة ثانية سنة ١٩٥٨ .
- (٢) « برجسون » ( ضمن مجموعة نوايخ الفكر العربي ) ، دار للمعارف ، ١٩٥٦
- (٣) « مشكلة الحرية » ( ضمن مجموعة مشكلات فلسفية ) ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨
- (٤) « كلود ماركس » ( ضمن مجموعة نوايخ الفكر العربي ) ، دار للمعارف سنة ١٩٥٩ .

## (ثانياً) كتب سيكولوجية :

- (٥) « سيكولوجية المرأة » ( ضمن مجموعة الثقافة السيكولوجية ) ، مكتبة مصر ، ١٩٥٧
- (٦) « الاواج والاسرار النفس » ( « » » » ) ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨
- (٧) « الجريمة والمجتمع » ، ضمن مجموعة مكتبة علم النفس ، مكتبة النهضة ، ١٩٥٨
- (٨) « سيكولوجية السكاهة والنسك » ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٥٩

## تحت الطبع :

- (٩) « تأملات وجودية » ( بذكرات فلسفية لم يسبق نشرها للمؤلف ) .
- (١٠) « للدخل إلى علم الجمال » ( أول دراسة من نوعها باللغة العربية ) .

للدكتور زكريا ابراهيم

مشكلة الحرية

مشكلة الانسان

مشكلة الفن

المشكلة الخلقة

مشكلة الحب

مشكلة الحياة

مشكلة الفلسفة

مشكلة البلية

كانت

هيجل

الفلسفة الفن في الفكر المعاصر

دراسات في الفلسفة المعاصرة

سيكولوجية الفكاهة والضحك

نداءات الى الشباب العربي



دار مصر للطباعة  
٣٧ شارع عازم مدني



## مشكلات فلسفية

للدكتور زكريا إبراهيم

- ١ - مشكلة الحرية .
- ٢ - مشكلة الإنسان .
- ٣ - مشكلة الفن .
- ٤ - مشكلة الفلسفة .
- ٥ - مشكلة الحب .
- ٦ - المشكلة الخلقية .
- ٧ - مشكلة الحياة .
- ٨ - مشكلة النبوة .

Bibliotheca Alexandrina



0523422



التمن ٢٥٠

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه